CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE

STATUES DE DIVINITÉS

SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE

Nos 38001-39384

STATUES DE DIVINITÉS

PAR M. GEORGES DARESSY

TOME PREMIER



LE CAIRE

IMPRIMERIE DE L'INSTITUT FRANÇAIS

D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

1906

PRÉFACE.

Le présent volume contient la description des statues de divinités, depuis les colosses en granit jusqu'aux figurines en terre émaillée ou en métal destinées à être suspendues comme amulettes. Les plaquettes, dont le contour offre un profil de divinité ou sur lesquelles les dieux sont seulement gravés, sont exclues de ce *Catalogue*, ayant été déjà décrites dans une autre partie de l'inventaire du Musée. Toutefois la ligne de démarcation entre ces deux genres de représentations est parfois difficile à établir et telles figures ici mentionnées auraient tout aussi bien pu être comprises dans la série des plaquettes.

On n'y trouvera que les divinités à forme humaine ou tout au moins ayant la tête, les membres ou l'attitude humaine; les sphinx n'y figurent pas, ayant été pris dans le *Catalogue des statues royales;* il en est de même des groupes comprenant des dieux et des pharaons. Les animaux sacrés formeront le sujet d'un autre volume.

La classification que j'ai adoptée est exclusive de toute théorie religieuse et n'est fondée que sur l'aspect du monument; elle comprend trois grandes divisions : 1° dieux, 2° déesses, 3° groupes de divinités diverses; je prends ensuite les divinités à forme purement humaine avant celles empruntant quelque partie de leur corps à la faune sacrée; pour les dieux anthropomorphes j'ai établi quelques sous-divisions suivant que le personnage est debout ou assis, agenouillé, enfant ou momie, de même qu'après les dieux mixtes, une section a été créée pour les êtres à corps difforme ou à tournure grotesque.

Dans chaque série j'ai dû ensuite classer les dieux suivant l'ordre alphabétique conventionnel de leur nom égyptien. Ici forcément il y a eu de l'arbitraire : il est impossible de s'y reconnaître dans la série des dieux enfants ([hieroglyphs], [hieroglyphs], [hieroglyphs], [hieroglyphs], etc.) ou des hiéracocéphales. Les caractères des divers Horus n'ont aucune fixité et si j'ai introduit des titres [hieroglyphs], [hieroglyphs], [hieroglyphs] dans la classe des [hieroglyphs], c'est que le nom était inscrit sur la pièce, ou que j'ai cru pouvoir grouper un certain nombre de figures offrant le même type, paraissant le plus souvent sur les monuments avec le nom que je leur assigne.

a.



Pour les déesses la distinction entre Isis et Hathor est aussi factice; quant aux déesses léontocéphales il est absolument impossible d'en débrouiller le chaos : les principales sont à Memphis, dans le Delta, mais les noms locaux sont nombreux et ne correspondent à aucun attribut distinct. A Bubastis elles se confondent avec , dont la vraie tête est celle d'une chatte, et qui est elle-même assimilée à , la déesse-mère selon l'école thébaine.

Pour chaque divinité j'ai ensuite essayé de rapprocher les formes semblables, puis les statues de même matière, en commençant par les plus grandes.

Le tableau des divinités placé vers la fin du volume permettra de reconnaître la situation relative des groupes; l'index archéologique, prenant en détail les attributs divins et signalant à quels personnages ils appartiennent, aidera aux assimilations.

Une partie importante de la collection est formée de petites statuettes en terre émaillée; pour elles j'ai généralement omis les indications relatives à la technique, ne signalant que les œuvres artistiques ou franchement mauvaises. Ces objets étaient en effet fabriqués en grande quantité, souvent au moule, et sont d'un travail moyen; fréquemment les membres sont ou trop gros, ou trop grêles, les proportions mal observées, les traits sont quelconques; l'émail plus ou moins bien conservé avantage l'objet ou lui nuit; l'appréciation du travail est ici sans importance, d'autant plus qu'elle ne peut servir à établir la date du monument : toutes ces figurines sont saïtes ou ptolémaïques. De même pour les statuettes en pierre, calcaire ou schiste : œuvre de praticiens exercés mais non d'artistes, il est rare que le monument entier soit bien équilibré, il pèche presque toujours par quelque point, surtout dans les proportions. C'est ce qui fait que des fragments isolés, des têtes spécialement, paraîtront d'un bon travail, tandis que la statue entière ne serait pas sortie de la moyenne.

Pour la provenance on peut dire que les trois quarts de la collection se répartissent entre quatre localités : Saïs, Memphis, Abydos et Thèbes.

Saïs (Sa el-Hagar) a donné quantité de bronzes trouvés à plusieurs reprises par amas; les Neith, les Uazit et les Osiris y sont en majorité. Mais ces statues qui ont été brûlées par des incendies, puis enfouies dans la terre humide et salpêtrée nous sont rarement parvenues en bon état. Ce qui figure dans le Musée n'est rien à côté de la masse de débris informes, des bras, têtes et jambes séparées provenant de ces trouvailles, et qui n'offre plus aucun intérêt. Les statues de Saïs datent de la XXVI[e] dynastie; elles sont généralement mièvres, avec des membres grêles; le travail en est soigné.

Le reste du Delta a peu fourni, l'humidité du sol ayant causé la destruction de tout ce qui avait échappé à la ruine des villes. A Saïs les figurines en terre émaillée sont toutes sans consistance; on en trouve de grandes quantités à Tell Basta (Bubastis), mais là une seule est entière contre des centaines qui sont brisées; leur exécution est du reste généralement grossière.

Memphis se divise en deux parties. D'une part la ville, qui est à Mit-Rahineh, nous a donné une certaine quantité de figurines émaillées, de l'autre la nécropole (Abousir, Saqqarah) nous a rendu surtout des monuments en bronze. Mais il faut mettre au premier rang le Sérapéum : le sol aux environs de l'hypogée des Apis est parsemé de statues déposées sous le dallage du téménos ou dans les fondations du mur d'enceinte. Ces bronzes généralement soignés, qui portent souvent autour du socle le nom du consécrateur, représentent toutes les divinités : les taureaux Apis n'y sont pas plus nombreux que les autres personnages du panthéon égyptien. Malheureusement le sable y est humide et l'oxydation a parfois entièrement défiguré l'objet. Ces bronzes datent surtout de la période saïto-perse, de la XXVIe à la XXXe dynastie.

A Abydos, les statuettes en émail ou en bronze étaient déposées dans les tombeaux et non plus spécialement sur un point. Là le sol étant constamment sec, les figurines ont conservé leur brillant émail; les pièces en métal ne sont recouvertes que d'une mince croûte de sable agglutiné qui tombe sous le marteau. Toutefois si la conservation est bonne, le style est inférieur à celui de Saqqarah.

Les deux rives de Thèbes ont fourni leur contingent d'images de divinités. D'un côté ce sont les temples de Karnak dans les fondations desquels ont été découvertes des milliers de statues en bronze, représentant presque toutes Osiris, mais en mauvais état. Le temple de Maut avait été peuplé par Aménothès III de statues en granit noir de la déesse léontocéphale : bien peu sont restées en place, elles ont été dispersées dans les musées du monde entier et la collection du Caire en renferme quelques échantillons.

A Gournah on trouve rarement des statuettes divines : la majorité des tombes remonte à la XVIIIe-XIXe dynastie et la mode n'était pas encore d'entourer le mort de tous ces amulettes dont on était si prodigue aux basses époques. Dans le temple de Médinet-Habou le sous-sol d'un certain nombre de salles du fond du grand temple a été transformé en cryptes, et on y avait jeté quantité de figures en bronze, surtout d'Osiris. A côté de pièces remarquables, finement ciselées, on trouve des images grossières, qui sembleraient découpées à l'emporte-pièce. La conservation est mauvaise : presque toutes les belles statues en bronze creux sont brisées, les jambes détruites. Le dépôt de ces ex-votos semble avoir eu lieu



sous la XXVe et la XXVIe dynastie. Le temple de la XVIIIe dynastie, le sanctuaire avait eu un regain de célébrité à l'époque éthiopienne et avait reçu en grand nombre des figures d'Osiris en pierre dure : granit, basalte, etc.; quelques-unes de ces pièces sont venues orner le Musée du Caire.

Les autres localités de la Haute-Égypte ne figurent que pour une infime portion dans ce *Catalogue*.

Je dois donner quelques explications à propos des anciens numéros, car on peut s'étonner de ne voir figurer ici que mille cinq cents objets alors que plus de quatre mille six cent soixante statues de divinités sont inscrites au *Journal du Musée*. Dans la première période, le *Livre d'entrée* était tenu d'une façon fort irrégulière, quand il était tenu, car depuis 1863 jusqu'en 1872 et de 1875 jusqu'en 1881 rien n'y a été porté.

Par contre, les descriptions y étaient faites d'une façon décevante : les objets de choix étaient généralement marqués, mais pour le reste c'était l'inscription en bloc, sans examen préalable, selon ce que les fouilles produisaient.

On trouvera par exemple, au moment des travaux du Sérapéum :

Nos 8785-8856, soixante-douze Osiris;
Nos 8857-8858, deux Isis-mère;
Nos 8859-8869, vingt et une Isis-mère.

Un peu plus loin, en janvier 1860, et provenant de Médinet-Habou :

Nos 9109-9127, dix-neuf Osiris plus ou moins fragmentés et susceptibles d'être restaurés;
Nos 9128-9163, quatre-vingt-six Osiris complets;
Nos 9164-9181, dix-huit Osiris dont les pieds manquent;
Nos 9182-9229, quarante-sept Osiris dont les pieds manquent;
Nos 9228-9234, sept têtes d'Osiris conservées pour leur beau style;
Nos 9235-9243, fragments de neuf Osiris assis.

Puis en novembre 1860, du Sérapéum :

Nos 12657-12680, vingt-quatre Osiris;
Nos 12681-12700, vingt et un Osiris;
Nos 12702-12705, quatre Ptah.

Tous ces objets ainsi comptés *grosso modo* étaient mis dans des couffes, sans recevoir d'étiquette ou de numéro. Le tri n'était fait que plus tard et alors une bonne partie était classée définitivement au rebut, jointe à ce qui venait mal au

nettoyage. Ce qui subsistait avait souvent perdu les indications d'origine et était parfois inscrit une seconde fois. Les doubles servaient à faire des échanges; à plusieurs reprises, sur l'ordre du Vice-roi, des collections ont été formées pour être offertes à des personnages de marque et ont compris des statuettes déjà inscrites. Ce n'est qu'à partir de 1881 que le *Livre d'entrée* a été tenu régulièrement, ne prenant que les objets affectés réellement au Musée. On comprendra donc comment il se fait que les quatre mille deux cents statues mentionnées du 1[er] juillet 1858 à janvier 1881 se réduisent à trois cent vingt au *Catalogue*, alors que quatre cent soixante-dix correspondent aux entrées depuis cette date, car il n'y a plus eu de grandes trouvailles au Sérapéum.

Restent cinq cents objets dont je n'indique pas l'origine et cela tient à plusieurs causes.

Pour un certain nombre de monuments entrés avant 1881, je n'ai pu faire d'identification que par hypothèse, par simple coïncidence des dimensions, quand le registre ne donnait pas de détail caractéristique, ce qui est le cas presque constant. Mais quand plusieurs statues étaient inscrites en bloc, avec la très vague indication : «hauteur moyenne 0 m. 25 cent.» cette ressource nous échappe. Il y a aussi des erreurs d'attributions dues à l'état imparfait de la connaissance des divinités à cette époque; Nefer-hotep est appelé Onouris, Bès et Ptah-patèque sont désignés sous le nom de Typhon. Parfois le numéro a été inscrit sous la base : il faudrait décoller la statuette de son socle pour vérifier, et cela ne vaut pas le risque de mutiler la pièce. Ou bien le numéro a été écrit sur une étiquette collée; tantôt l'encre a pâli, est devenue absolument invisible : il y a telles marques qu'on ne soupçonnerait pas si la plume n'avait égratigné le papier; ou bien les insectes ont rongé le papier, ne respectant que la bordure imprimée; enfin il y a les objets entrés pendant les périodes où il n'était tenu aucune comptabilité.

Je n'ai pu mettre la main sur quelques statuettes portées à l'inventaire depuis 1881 : jusqu'en 1889 il y en a vingt-trois et de 1889 à 1904 seulement sept. Pour les premières il faut tenir compte de la défectuosité du Musée de Boulaq : faute de place on devait laisser les objets dans les magasins et bureaux; ce qui n'était pas en vitrine s'est trouvé mélangé lors des deux déménagements effectués depuis lors. Pour toutes il faut se rappeler que l'installation du Musée n'est pas encore achevée, que certaines caisses sorties des magasins de Ghizeh ne sont pas encore classées et qu'on peut y retrouver les objets manquants mélangés aux monuments les plus disparates. Une autre cause a certainement amené la disparition de plusieurs statues : les objets réservés au Musée et ceux destinés à la Salle de vente sont nettoyés en même temps, par le même personnel. Plus d'une statue

inscrite alors qu'elle était encore encroûtée d'oxyde a dû, une fois nettoyée, prendre le chemin de la Salle de vente. L'encre est parfois bue par la matière qui compose l'objet de telle façon qu'il faut une très grande attention pour reconnaître les chiffres : ces derniers ont pu échapper à l'examen, et les statuettes qui les portaient être vendues au public. En tout cas aucune des statuettes manquantes n'était une pièce de premier rang.

Les planches qui accompagnent le texte montrent tous les types intéressants des objets décrits. Il était parfois difficile de grouper toutes les reproductions d'une même divinité, et en même temps de faire figurer côte à côte les images de colosses et d'amulettes de quelques centimètres de hauteur. J'ai été forcé dans quelques cas de placer des figures hors de la planche où elles auraient dû se trouver d'après l'ordre numérique; mais en règle générale les planches suivent la description. Je dois adresser tous mes remerciements à M. Brugsch bey qui a bien voulu, avec son soin habituel, faire les photographies qui ont servi à la préparation des planches.

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE.

STATUES DE DIVINITÉS.

I. DIEUX.

A. — DIVINITÉS A FORME HUMAINE.

1. DIEUX DEBOUT OU ASSIS.

AMMON, AMMON-RÂ.

38001. Statue. — Basalte gris. — Haut. 1 m. 40 cent., hauteur du cou au genou 1 mètre. — Grandes Pyramides (?)[1] (pl. I).

Statue du dieu Ammon à forme humaine, de grandeur naturelle, à laquelle manquent les jambes à partir du dessous du genou et le front avec la presque totalité de la coiffure; le cou a été également brisé.

Le dieu est représenté en marche, la jambe gauche en avant; il est vêtu d'une *chenti* bridée sur les hanches, s'arrêtant un peu au-dessus des genoux, elle est gauffrée à petites ondulations verticales; la pièce qui comble le vide par devant entre les extrémités arrondies du pagne, est de même hauteur que la *chenti* mais unie.

[1] La fiche de M. Grébaut porte cette indication : «Dans la grande chouneh de Boulaq, avec les statues de Chephren trouvées dans le puits du temple de Ghizeh. Même provenance (?)».



La ceinture a trois centimètres et demi de hauteur à l'avant et va en s'élargissant de manière à atteindre douze centimètres dans le dos. Un double trait suit ses lisières, laissant un espace occupé par des stries longitudinales interrompues de distance en distance par de triples bandes unissant les bordures. A l'avant est un encadrement elliptique de o m. 023 mill. de hauteur et o m. 075 mill. de largeur laissé en blanc; en dessous pend la partie inférieure de la boucle de ceinture.

Le large collier (o m. 135 mill. de hauteur) qui couvre les épaules et le haut de la poitrine est figuré par sept bandes parallèles séparées par de doubles traits et au-dessous pendent des perles oblongues.

La barbe est représentée soigneusement tressée, elle a été mutilée quand la statue a été décapitée et son extrémité manque. Le dieu avait sur la tête sa coiffure ordinaire : une sorte de mortier descendant assez bas sur la nuque, échancré pour laisser place aux oreilles, et au-dessus duquel se dressaient deux longues plumes droites; il ne reste plus de ces dernières qu'un petit fragment de la base dépassant légèrement le mortier à gauche.

Les bras pendaient le long du corps; celui de gauche est cassé; au poignet droit on voit encore gravé un bracelet haut de o m. 052 mill., à bordures formées par une triple ligne, lesquelles sont unies de distance en distance par de doubles traits verticaux. En avant une bande plus large figurant le fermoir est striée horizontalement. Les mains sont fermées : la droite tient par l'anse un signe de vie ☥, la gauche portait une boucle dont la partie supérieure manque. La statue est adossée à un pilier de o m. 12 cent. de largeur dont le haut manque à partir du cou.

La sculpture est soignée, le modèle du corps bien étudié. Les yeux sont indiqués par leur contour simple, sans doubles traits pour les cils ou les sourcils, sans prolongement du coin extérieur; le fond en est légèrement rugueux, non poli comme le reste de la statue, sans indication de la pupille.

Le faire se rapproche de celui de l'époque saïte, mais la date ne peut être fixée de façon certaine, le monument étant anépigraphe.

BIBL. : GRÉBAUT, *Catalogue*, n° 6158; MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, n° 614.

38002. Tête de statue. — Grès rose compact. — Haut. o m. 18 cent.

Tête d'une statue d'Ammon reconnaissable au mortier formant la coiffure; les plumes manquent. Le nez et les oreilles sont mutilés. Beau travail de la XVIII[e] dynastie, probablement du temps d'Aménophis III.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 4847.

38003. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 398 mill., hauteur du personnage seul sans les plumes o m. 265 mill., longueur du socle o m. 12 cent. — Assassif (Thèbes) (pl. I).

Ammon-Râ en marche, posé sur un socle rectangulaire. Le dieu est vêtu d'une *chenti* rayée verticalement, la pièce de devant striée horizontalement. Le collier comprend

deux rangs de perles longues et au-dessous des perles rondes. La coiffure se compose du mortier à surface supérieure plane, supportant le disque solaire encadré et surmonté par deux longues plumes droites accolées, sur lesquelles on a indiqué au burin par de doubles traits la tige centrale et de distance en distance les barbes. Les plumes entrent dans une rainure traversant le haut du mortier.

Les yeux sont incrustés d'argent pour figurer la cornée; la barbe postiche tressée est figurée maintenue par un cordon qui s'attache à la coiffure en avant de l'oreille.

Le bras gauche est tendu en avant; le dieu portait probablement un sceptre 𓌀 dont il n'est resté qu'un fragment de la hampe, enfermé dans la main. Le bras droit pend le long du corps et dans la main on voit une tige courbée, probablement l'anse d'un signe de vie ☥.

Le tour du socle semble avoir eu des inscriptions, mais elles sont illisibles, cette partie du monument ayant souffert de l'oxydation.

Bronze qui se distingue uniquement par sa taille, d'un travail peu délicat; les pieds, entre autres, ont une longueur exagérée.

Époque saïte.

BIBL. : MARIETTE, *Notice de Boulaq*, éd. 1864, n° 190; éd. 1876, n° 295; MASPERO, *Catalogue*, n° 2009; *Notice du Musée de Ghizeh*, n° 1043.

38004. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 222 mill. — Saqqarah, Sérapéum, 1871.

Statuette d'Ammon caractérisée par le mortier couvrant la tête; les plumes manquent : elles étaient maintenues par un tenon entrant dans une cavité rectangulaire pratiquée au sommet de la tête. Le dieu est debout, le pied gauche en avant, vêtu d'une *chenti* à bord inférieur horizontal, sans ornements. Il n'a pas de collier. La barbe a son extrémité inférieure recourbée en avant. Les yeux, les cordons retenant la barbe étaient incrustés et manquent.

Le bras droit pend le long du corps, le gauche est ramené en avant; les mains sont fermées pour tenir des emblèmes qui ont disparu.

Sous les pieds sont des chevilles qui devaient s'enfoncer dans le socle original qui n'existe plus.

Le corps est trappu, la facture devait être soignée, mais l'oxydation a rongé la surface du métal et fait un trou dans la poitrine.

Bronze creux, d'époque saïte.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2010; *Journal d'entrée du Musée*, n° 21883.

38005. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 19 cent. — Sa el-Hagar.

Ammon debout, la jambe gauche en avant. Il a pour vêtement la *chenti* rayée verticalement, avec pièce de devant striée en large; la ceinture est ornée de traits entrecroisés et son extrémité remonte vers la hanche gauche. Les plumes qui surmontaient

le mortier manquent; en arrière deux rubans pendent sur le cou. Le collier est à deux rangs de perles.

La barbe tressée est séparée du cou, sauf un léger soutien vers son extrémité inférieure; les cordons d'attache sont indiqués par de doubles traits rejoignant la coiffure devant l'oreille.

Le bras gauche pend le long du corps et la main fermée tient un petit rouleau fondu en même temps que la pièce; le bras droit est replié et la main droite appuyée sur la poitrine tenait un insigne (fouet [?]) qui est brisé. Ces deux bras sont fondus séparément, ils sont fixés aux épaules par des tenons horizontaux entrant dans des rainures pratiquées en avant de la statue pour le bras droit, en arrière pour le bras gauche. Sous les pieds sont des chevilles qui s'enfonçaient dans un socle détruit.

Travail soigné d'époque saïte, étudié au point de vue anatomique.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30719.

38006. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 302 mill., hauteur du personnage seul 0 m. 185 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. I).

Ammon-Râ debout sur un socle rectangulaire, le pied gauche en avant. Le dieu a la *chenti* à rayures verticales, la pièce d'avant striée horizontalement, la ceinture sans ornements. Collier à trois rangs de perles cylindriques et rang extérieur de perles rondes (figurées par des points). Le mortier est orné à l'arrière de deux rubans qui pendent jusqu'à hauteur des épaules. Les deux plumes sont gravées de traits figurant la nervure et de sept doubles lignes courbes déterminant des bandes remplies de traits obliques. Disque simple. Barbe tressée, recourbée en avant à son extrémité, non séparée du cou.

Le bras droit pend le long du corps, le gauche est ramené en avant et la main tenait peut-être un sceptre ⌠ dont il ne reste qu'un petit fragment de hampe.

Pas d'inscriptions sur le socle.

Bronze plein bien conservé; travail d'une grande sécheresse et sans finesse.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 38; éd. 1876, n° 142; Maspero, *Catalogue*, n° 2594; *Album photographique*, pl. V; *Journal d'entrée du Musée*, n° 69.

38007. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 23 cent., hauteur du personnage seul 0 m. 152 mill., longueur du socle 0 m. 08 cent. — Saqqarah, Sérapéum (pl. I).

Ammon-Râ debout sur un socle rectangulaire, le pied gauche en avant. La *chenti* est rayée verticalement, la pièce d'avant qui descend presque jusqu'aux genoux est striée transversalement; le dieu porte en outre une sorte de cuirasse ou corselet recouvert d'écailles imbriquées, dont la partie supérieure est au-dessous des seins, et qui est soutenu par des bandes d'étoffe nouées sur les épaules. Le collier est à deux rangs, plus les pendeloques; des anneaux ornent les poignets et le haut du bras.

La coiffure se compose du mortier agrémenté en arrière de deux rubans qui, passant sous le collier, pendent jusqu'entre les épaules, et du disque solaire uni à deux longues plumes divisées en dix sections (remplies de hachures obliques) par des lignes courbes rejoignant la nervure centrale de chacune d'elles. Les traits du visage ont été ciselés après la fonte; le blanc de l'œil est représenté par des incrustations d'argent. La barbe proéminente à son extrémité est reliée au cou. Le bras droit est pendant, le gauche plié; les mains fermées et percées devaient tenir des emblèmes tels que 𓌀 et 𓋹.

Sur le socle, devant le pied droit, est gravée cette inscription en une colonne verticale. Le tour du socle devait avoir une inscription qu'un nettoyage trop vigoureux a fait disparaître.

Beau bronze fondu d'une seule pièce; détails anatomiques seulement un peu trop anguleux. Les yeux, le collier, peut-être aussi la ceinture et les bracelets étaient incrustés d'argent.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 191; éd. 1876, n° 296; Maspero, *Guide*, n° 2579; *Album photographique*, pl. VI[1]; *Journal d'entrée du Musée*, n° 601 (?).

38008. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 228 mill., hauteur du personnage seul 0 m. 144 mill. — Collection Huber (pl. I).

Ammon-Râ marchant, sur un socle rectangulaire. La *chenti* est rayée verticalement, la pièce d'avant horizontalement. Le collier est à quatre rangs : 1° perles longues cylindriques; 2° ornements en zigzag; 3° perles cylindriques; 4° pendentifs piriformes. Coiffure ordinaire composée du mortier et de deux longues plumes droites chargées d'un disque à leur partie inférieure. Les plumes sont gravées, ayant la tige centrale indiquée ainsi que huit doubles lignes courbes partageant en neuf zones la barbelure.

Dans la main gauche, ramenée en avant, devait être passé un sceptre 𓌀; la main droite tient contre la gauche un signe 𓋹 découpé dans une plaquette de bronze.

Le socle est anépigraphe.

Bronze plein; la statue et les plumes fondues d'une seule pièce. Corps mièvre.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 192; éd. 1876, n° 297; Maspero, *Catalogue*, n° 2597; *Album photographique*, pl. VI; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7055.

38009. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 18 cent., hauteur du personnage seul 0 m. 118 mill. — Thèbes, Médinet-Habou.

Statuette d'Ammon-Râ en marche, de même type que les précédentes : *chenti* rayée, collier à deux rangs de perles cylindriques et un de perles piriformes, coiffure composée du mortier et des deux plumes unies au disque, les plumes gravées de traits

[1] Je désigne ainsi l'« Album du Musée de Boulaq » par MM. Delié et Béchard, avec texte par Mariette, publié au Caire en 1871.

indiquant la nervure et de lignes courbes divisant leur hauteur en dix ou onze zones; en arrière du mortier est attaché un ruban pendant sur le cou.

La barbe tressée est maintenue à son extrémité inférieure par une languette de bronze rejoignant le cou.

Le bras droit pend naturellement, le gauche est ramené en avant; les mains fermées tenaient le signe de vie et le sceptre.

Socle rectangulaire sans inscriptions.

Bronze plein, fondu entièrement d'une seule pièce; formes générales assez justes sans beaucoup de détails. Époque saïte.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2013; *Notice du Musée de Ghizeh*, n° 1054.

38010. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 178 mill., hauteur du personnage seul 0 m. 118 mill. — Médinet-Habou.

Ammon-Râ marchant. *Chenti* rayée, ceinture ornée de groupes de trois traits; collier à trois rangs de perles; anneaux en haut des bras et aux poignets. Barbe tressée, adhérente au cou, rattachée par des cordons à la coiffure surmontée des deux plumes et du disque. Ce dernier n'est pas en relief mais simplement gravé, ainsi que les indications de nervures et les doubles traits qui divisent les plumes en huit sections. Le bras droit est pendant, le gauche en avant; les mains sont percées pour tenir des emblèmes qui ont disparu.

Sous les pieds sont des chevilles, pour fixer l'objet sur un socle séparé qui ne nous est pas parvenu.

Beau bronze soigneusement ciselé. Les plumes ont été fondues à part et sont fixées dans une rainure de la partie supérieure du mortier.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 39; éd. 1876, n° 143; Maspero, *Catalogue*, n° 3271; *Album photographique*, pl. V; *Journal d'entrée du Musée*, n° 3271.

38011. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 112 mill.

Ammon debout, les deux bras pendant le long du corps, les mains fermées. *Chenti* rayée verticalement, fermée en avant par une pièce d'étoffe unie de même longueur; ceinture ayant de distance en distance des groupes de trois stries verticales; extrémité relevée sur le flanc gauche. Collier composé d'un seul rang de perles longues et de pendentifs; bracelets aux deux poignets. Barbe tressée reliée au mortier; les plumes manquent.

Le tour des yeux, avec leur prolongement externe ainsi que les sourcils sont indiqués par un double trait finement gravé.

Sous les pieds sont deux prolongements, de 0 m. 016 mill. de longueur qui servaient à fixer la statuette sur un socle.

Fonte assez floue, gravure plus délicate.

38012. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 15 cent., hauteur du personnage seul 0 m. 10 cent.

Ammon-Râ marchant. Il est vêtu de la *chenti* rayée; son collier est à trois rangs plus les perles ovales; un pectoral est pendu à un cordon passé autour du cou, il a des anneaux au poignet et en haut du bras. La coiffure se compose comme d'ordinaire de deux plumes et du disque surmontant un mortier auquel est attaché un ruban flottant sur le cou. La barbe n'est pas séparée du cou; le bras gauche est coudé et la main fermée devait tenir un sceptre 𓌀; le bras droit pend naturellement. Le pied gauche est brisé à la cheville; sous le droit est un tenon pour poser la statuette sur un socle.
Bronze plein, de travail soigné, mais malheureusement piqué par l'oxydation.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2011.

38013. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 145 mill. — Sa el-Hagar.

Ammon assis. La main gauche posée sur le genou est fermée et tenait peut-être le signe ☥; la main droite est en dehors du genou et devait serrer un sceptre. Les plumes manquent ainsi que les incrustations des yeux.
Le bronze est troué à la poitrine et sur le côté droit de la tête.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29563.

38014. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 086 mill., hauteur du personnage seul 0 m. 06 cent.

Statuette d'Ammon-Râ marchant, les deux bras pendant le long du corps.
Chenti rayée, coiffure ordinaire avec disque saillant, plumes non gravées.
Travail très ordinaire; le socle a été tordu.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1984.

38015. **Statuette.** — Granit blanc à taches noires. — Haut. 0 m. 038 mill. — Achat (pl. I).

Ammon assis, les mains à plat à côté des genoux, coiffé des deux plumes.
Travail grossier en raison de la dureté de la matière. Le cou a été brisé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27808.

38016. **Figurine.** — Argent. — Haut. 0 m. 057 mill.

Ammon debout, les bras tombant naturellement. La *chenti* est finement rayée verticalement, sauf vers l'extrémité gauche du pagne qui croise sur l'autre et où les lignes

sont obliques. L'étoffe de dessous est unie; la ceinture a de petites stries. Pas de colliers ni de bracelets; la coiffure est le mortier, les plumes manquent. Barbe tressée tombant droit, attachée par un cordon.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29418.

38017. Figurine. — Or. — Haut. o m. o35 mill., hauteur du personnage seul o m. o28 mill. — Collection Huber.

Ammon-Râ marchant les bras pendants. *Chenti* rayée verticalement, sauf vers l'extrémité gauche où les lignes sont obliques. Collier à trois rangs. Plumes de la coiffure gravées en avant et en arrière, divisées en six sections par des doubles traits incurvés; disque solaire légèrement en relief; un ruban est attaché derrière le mortier.

Au dos est fixée une bélière de o m. oo4 mill. de diamètre qui permettait de suspendre cette statuette à un collier. Socle formé d'une plaquette mince rectangulaire.

Travail délicat; les parties saillantes sont usées, surtout la figure.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 5289.

38018. Figurine. — Argent. — Haut. o m. o4 cent.

Ammon-Râ debout, le pied gauche avancé; il est vêtu de la *chenti*, coiffé du disque et des plumes. Le bras droit est brisé ainsi que le haut de la coiffure. Travail peu soigné.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28609.

38019. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 101 mill., hauteur du personnage seul o m. 074 mill. — Saqqarah, 1893 (pl. I).

Jolie statuette d'Ammon-Râ en terre émaillée vert clair. Le dieu est debout, la jambe gauche avancée, appuyé à un pilier de o m. 007 mill. de largeur, les bras pendants, les mains fermées. La *chenti* ferme entièrement par devant; elle est rayée verticalement, sauf le pan gauche où les rayures sont obliques.

Au-dessus du mortier se dressent les plumes, divisées en leur hauteur en huit et neuf sections; le disque placé à leur base est très petit. La barbe est tressée.

Travail saïte. Le devant du socle est brisé, ainsi que le bout du pied gauche.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30338.

38020. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 52 cent. — Mit-Rahinéh.

Statuette malheureusement décapitée d'une divinité qui me semble avoir été Ammon. Il est debout, le pied gauche avancé, les bras collés au corps, mains fermées, vêtu de la *chenti* rayée avec ceinture striée. La section du cou a emporté la barbe.

Sur le pilier dorsal est une colonne d'hiéroglyphes : [illegible] (sic) [illegible]

[hiéroglyphes]. Le seul signe restant dans le cartouche est indistinct, je crois y voir un [hiéroglyphe], ce qui nous donnerait la fin du nom d'un des rois éthiopiens de la XXVe dynastie.

Émail vert décoloré. Travail très soigné.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34066.

38021. Statue. — Calcaire. — Haut. 2 m. 05 cent. — Karnak (pl. II).

Statue d'Ammon-Râ debout, vêtu de la *chenti* rayée. Il a sa coiffure ordinaire : le mortier surmonté du disque entre deux grandes plumes, celles-ci avec nervures en saillie et côtés rayés diagonalement. En avant du mortier est placé l'uræus; deux cornes de bélier entourent les oreilles, elles sont annelées.

Les yeux sont bridés comme dans les statues saïtes, le style annoncerait plutôt la XXXe dynastie ou le commencement des Ptolémées. Le bas du visage est mutilé, la barbe manque, le cou a été cassé, les bras n'existent plus ainsi que les pieds, brisés à la cheville.

Pas d'inscription sur le dossier(1).

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36484.

[hiéroglyphe] ANHOUR, ONOURIS.

38022. Statue. — Calcaire. — Haut. 0 m. 72 cent., larg. 0 m. 22 cent. — Erment (pl. II).

Statue acéphale du dieu Onouris marchant qui est appuyé à un pilier de 0 m. 13 cent. de largeur. Il est vêtu d'une longue robe soutenue par des bretelles rayées, nouées en forme de ∞ sur les épaules. La lisière supérieure du costume, sur la poitrine, est ornée de dents VVVV; le haut de la robe jusqu'aux genoux est couvert d'écailles imbriquées, dirigées vers le bas, et semblerait ainsi être une cuirasse; la partie inférieure présente huit rangées superposées d'ornements ∩; à la bordure s'attachent des franges qui pendent jusqu'à la cheville. Par-dessus cette cotte est figurée une *chenti* très courte, rayée verticalement, avec pièce de devant striée en travers; la ceinture est également rayée et comme formée de cinq bandes. La queue de la *chenti* est représentée sur le côté droit comme une sorte de ruban qui pend jusqu'à terre, portant de distance en distance un groupe de trois traits transversaux.

Le collier comprend deux rangs d'ornements en dents de scie et comme pendentifs des ornements du même genre plus petits. A un cordon passé au cou est suspendu un pectoral en forme d'édicule renfermant un sujet qu'on ne peut plus distinguer. Des

(1) Autres formes d'Ammon : à tête de bélier, n° 38500; panthée, n° 38696; à côté de sa femme Maout, n° 39210.



anneaux ornés étaient passés au poignet et en haut du bras. Sur le côté gauche du pilier on voit la fin d'un ornement, qui semblerait être la queue d'un serpent.

Le bras gauche pend le long du corps et le main tient par l'anse un signe de vie ☥; le bras droit qui devait être levé est entièrement brisé.

Travail d'époque saïto-perse. Le monument est en mauvais état et la surface de la pierre s'écaille.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28989.

38023. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 267 mill., hauteur du personnage seul 0 m. 019 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. II).

Statue d'Onouris debout, le pied gauche avancé, le bras droit levé et le gauche ramené devant la ceinture car il devait tenir à deux mains un crochet ou une corde. Il est vêtu d'une longue robe montant jusqu'à la poitrine, soutenue par des épaulettes ornées ainsi que la lisière de la robe de groupes de trois traits transversaux. La partie inférieure du vêtement a de grandes rayures verticales chargées de quatre rangs de chevrons renversés. Par-dessus cette robe est passée une *chenti* à petits plis verticaux, le devant fermé par une étoffe rayée en travers. La ceinture est divisée en quatre bandes. Un large collier uni couvre le haut de la poitrine; des anneaux plats ornent le haut du bras et le poignet.

Le dieu porte une perruque à huit rangs de petits rouleaux, descendant jusqu'au cou; elle est surmontée d'une couronne ronde, munie d'un bourrelet, à laquelle s'attachent quatre longues plumes semblables à celles d'Ammon, mais disposées de façon à former un cylindre dentelé à sa partie supérieure. Sur les plumes des doubles traits marquent l'axe et d'autres lignes transversales courbes divisent la hauteur en six sections. La barbe tressée est séparée du cou, sauf à son extrémité. Les cordons qui la rattachent à la perruque sont en or, ainsi que les sourcils; les yeux qui étaient également incrustés manquent.

Beau bronze d'époque saïte. Le bras gauche qui était cassé est ressoudé. Le socle manque.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 239; éd. 1876, n° 344; Maspero, *Catalogue*, n° 1749; *Notice du Musée de Ghizeh*, n° 1027; *Album photographique*, pl. IX; *Journal d'entrée du Musée*, n° 9080.

38024. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 205 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. II).

Statuette d'Onouris dans sa pose ordinaire, le bras gauche levé, le bras droit devant le corps, mais la main est cassée. Il devait tenir une corde car la main droite est dirigée presque horizontalement, et par suite n'est pas en position pour serrer un bâton ou une hampe rigide devant passer dans l'autre main.

Le dieu est vêtu d'une longue robe soutenue par des épaulettes étroites près du cou et s'élargissant sur la poitrine et le dos. Le haut de cette robe est couvert d'écailles

imbriquées dirigées vers le bas et semble ainsi former une cuirasse. La lisière supérieure et la ceinture portent gravés, de distance en distance, des groupes de quatre ou cinq traits verticaux. Le bas du vêtement est flottant et couvert de longues rayures verticales coupées par des lignes incurvées. Le collier est à quatre rangs, outre les pendentifs piriformes; le premier rang est parsemé de points, le second et le quatrième découpés en dents de scie, le troisième figure des perles cylindriques rangées côte à côte. Des bracelets striés alternativement en long et en travers ornent le haut du bras et les poignets.

La tête est couverte d'une perruque ronde dont les rouleaux se superposent verticalement, mais vont en gradins d'une bande à l'autre; à l'avant se dresse l'uræus. Au-dessus une petite couronne a sa partie supérieure rainée pour recevoir des plumes qui manquent.

La barbe tressée ne tient au cou que par son extrémité. Les cordons qui la soutiennent, les sourcils, le tour des yeux étaient incrustés d'or.

Sous les pieds sont des chevilles; le socle n'existe plus.

Beau bronze plein, d'époque saïte.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1766; *Journal d'entrée du Musée*, n° 21884.

38025. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 136 mill., hauteur du personnage seul 0 m. 092 mill. — Saqqarah, 1892 (pl. II).

Onouris tirant une corde avec sa main droite levée à hauteur de la tête et avec celle de gauche appuyée au corps. La robe ne monte pas au-dessus de la ceinture et ne descend qu'à mi-jambe; sa partie supérieure est à écailles, le bas à rayures remplies de traits obliques contrariés d'une bande à l'autre. Collier à trois rangs unis et perles rondes au-dessous; bracelets au poignet et à l'humérus.

Perruque ronde dont les rouleaux sont figurés par un simple quadrillage, coiffure composée de quatre longues plumes droites juxtaposées, dont les barbes sont indiquées par des traits obliques. Barbe tressée large, non isolée du cou. Le dieu est debout, le pied gauche en avant sur un socle rectangulaire peu épais, sans inscriptions.

Bronze fondu en une seule pièce, mauvaise gravure; toute la statuette était dorée.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30161.

38026. Statuette. — Haut. 0 m. 086 mill., haut. du personnage seul 0 m. 058 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Statuette d'Onouris dans sa pose ordinaire; la corde qu'il tenait à deux mains manque. Il a la grande perruque surmontée de quatre plumes disposées en faisceau comme au n° 17.

Le bronze n'étant pas nettoyé, est couvert d'une gangue qui cache les détails du costume. Derrière la tête est un anneau de suspension.

Brisé à hauteur de la cheville; le métal est rongé par l'oxydation.

BIBL. : MASPERO, *Guide*, n° 2603; *Journal d'entrée du Musée*, n° 2965.



38027. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 061 mill., hauteur du personnage seul 0 m. 041 mill. — Abydos, nécropole du nord, zone de l'est.

Figurine d'Onouris debout, qui tenait une corde qui n'existe plus. Il est vêtu d'une longue robe dont le bas est rayé verticalement à partir de la ceinture; il a des bracelets en haut du bras et au poignet et des anneaux à la cheville; sa perruque à grands bandeaux verticaux est surmontée d'une couronne et de quatre plumes striées disposées en cylindre. La barbe est cassée; derrière la tête est une bélière.

Travail peu soigné.

Bibl. : Mariette, *Notice*, n° 226; Maspero, *Guide*, n° 2605; Mariette, *Catalogue des monuments d'Abydos*, n° 321.

38028. **Statuette.** — Terre émaillée verte. — Haut. 0 m. 025 mill. — Don (pl. III).

Figurine du dieu Onouris debout, vêtu de sa grande robe. La coiffure qui surmontait sa perruque est brisée. Il tient une corde qui passe obliquement devant le corps comme une banderolle. Le devant du socle est mutilé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28329.

[hiéroglyphes] OSIRIS-LUNUS.

38029. **Statue.** — Bronze. — Haut. 0 m. 345 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. III).

Belle statue assise d'Osiris-Lunus. Il est vêtu d'une *chenti* rayée, avec pièce d'avant striée descendant presque jusqu'aux genoux. Sa coiffure est le *klaft* rayé, coupé droit en arrière au bas des épaules, avec un uræus dressé sur le front; au sommet de la tête est le disque lunaire uni aux cornes.

Les deux mains sont fermées : la droite est posée horizontalement sur le genou, probablement elle tenait le signe de vie; la gauche est verticale, au-dessus et en dehors des jambes et a pu tenir un sceptre [hiéroglyphe].

La barbe tressée est rattachée au cou par un mince filet, les yeux étaient incrustés d'argent.

Autour du socle on lit : [hiéroglyphes] grossièrement gravé sur le devant et le côté droit.

Beau bronze plein, de facture soignée, bien conservé.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 121; éd. 1876, n° 226; Maspero, *Guide*, n° 2062; *Album photographique*, pl. IV; *Journal d'entrée du Musée*, n° 82.

38030. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 20 cent. — Saqqarah, Sérapéum (pl. III).

Statuette assise, de même type que la précédente. Autour du socle on a gravé très négligemment : [hiéroglyphes].
Belle pièce en parfait état[1].

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 6; éd. 1876, n° 110; Maspero, *Catalogue*, n° 2512; *Notice de Ghizeh*, n° 1065; *Journal d'entrée du Musée*, n° 433.

38031. Statue. — Haut. 0 m. 265 mill., hauteur du personnage seul 0 m. 20 cent. — Collection Huber (pl. III).

Osiris lunaire marchant. Il est vêtu d'une *chenti* rayée dont, par extraordinaire, le pan supérieur est à gauche. La pièce d'avant est striée horizontalement. Le dieu a des bracelets aux poignets et aux humérus; il est coiffé du *klaft* rayé et l'uræus se dresse sur son front; sur sa tête est posé un disque lunaire entouré d'un bourrelet qui se relie aux cornes; ayant un œil mystique [hiéroglyphe] gravé en son milieu, et soutenu par deux uræus solaires dressés sur les côtés du *klaft*. La barbe est tressée, reliée au cou.
Les cordons soutenant la barbe, les yeux et les sourcils sont en argent.
Le bras droit est pendant, dans la main est un instrument coudé, comme une équerre de maçon, qui doit être un fouet [hiéroglyphe] (voir n° 28); la main gauche ramenée contre la poitrine supporte une tablette rectangulaire sur laquelle est un *uza* en relief.
Autour du socle est gravée la dédicace : [hiéroglyphes] (sic) [hiéroglyphes] (?) [hiéroglyphes].
Beau bronze plein, d'époque saïte, en bon état.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 122; éd. 1876, n° 227; Maspero, *Guide*, n° 2361; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7071.

38032. Statue. — Haut. 0 m. 29 c., hauteur du personnage seul 0 m. 172 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. III).

Statue d'Osiris-Lunus marchant, sur un socle rectangulaire. La *chenti* est rayée; la coiffure et le *klaft* avec uræus sur le front surmonté du disque lunaire à la partie supérieure duquel fait saillie une tête d'ibis, et dominant le tout est un diadème *atef* supporté par des cornes de bélier, comprenant une haute tiare avec disque à la base et au sommet, accolée de deux plumes d'autruche et de deux uræus solaires. La tiare

[1] A l'entrée au Musée cette statue avait été placée sur un siège en bronze qui ne lui a certainement pas appartenu; on a dû couper la tige sous les pieds pour faire cet assemblage. Le siège est accompagné de statuettes de Nefer-tum, Horus, d'une chatte et d'un adorant et porte une dédicace à la déesse Sekhemt; voir n° 39379.

et les plumes sont striées. La main droite est près du corps, la gauche est en avant, comme si elles avaient tenu les emblèmes ☥ et [hieroglyph].

Sur les côtés du socle on lit : [hieroglyphs].

Bronze dont la surface a été piquée par l'oxydation; il a été cassé à hauteur des chevilles.

BIBL. : MASPERO, *Guide*, n° 2339; *Journal d'entrée du Musée*, n° 76.

38033. Statue. — Haut. 0 m. 26 cent. — Saqqarah, Sérapéum.

Osiris lunaire assis, vêtu d'une *chenti* à rayures. Sa coiffure est la même que celle de la statue précédente; le disque et la couronne s'appuient contre une sorte de pilier surmontant le *klaft*, divisés en carrés rayés alternativement en longueur et en largeur. Les cornes sont très courtes et n'embrassent pas le disque. En haut des bras est gravé un œil mystique attaché à un anneau.

La main droite est fermée, posée horizontalement sur le genou; la main gauche tenait apparemment un sceptre, dont une cavité du socle recevait la partie inférieure; pour assurer sa solidité le fondeur l'a réunie au genou par un filet de métal.

Le socle a une forme trapézoïdale; sur le devant et le côté droit est gravée l'inscription : [hieroglyphs].

Travail sans finesse, bonne conservation, le bec de l'ibis est cassé.

BIBL. : MASPERO, *Guide*, n° 2240; *Journal d'entrée du Musée*, n° 431.

38034. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 245 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. III).

Osiris lunaire assis semblable au précédent. La coiffure se compose des mêmes éléments; les cornes entourent la moitié inférieure du disque, au milieu duquel est gravé un œil mystique; le pilier soutien de la couronne n'est pas orné. Les mains ne sont pas percées et n'ont par suite pu tenir d'emblèmes. Pas de bracelets.

On lit au pourtour du socle : [hieroglyphs].

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2324; *Journal d'entrée du Musée*, n° 432.

38035. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 198 mill., hauteur du personnage seul 0 m. 115 mill. (pl. III).

Osiris-Lunus debout, vêtu de la *chenti* rayée verticalement, coiffé du *klaft* à rayures, orné de l'uræus sur le front. Au-dessus s'étagent un disque lunaire et l'*atef* posé sur des cornes de bélier; la mitre est supportée par un pilier qui passe derrière le disque. Toutes les parties de la couronne sont gravées; les yeux sont incrustés d'argent. La

barbe tressée n'est pas séparée du cou, et entre les pattes du *klaft* est gravé un collier à quatre rangs.

Le bras droit est pendant, le bras gauche plié pour tenir un sceptre. Socle rectangulaire sans inscriptions.

Bronze d'époque saïto-perse ou ptolémaïque, un peu maigre, soigneusement gravé.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 31; éd. 1876, n° 135; MASPERO, *Catalogue*, n° 2601.

38036. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 154 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Osiris-Lunus assis, le *klaft* surmonté de cornes embrassant plus de la moitié du disque lunaire. Les yeux sont incrustés d'argent. La main droite pose sur le genou, le bras gauche s'avance pour s'appuyer sur un sceptre.

Socle sans inscriptions, devant s'encastrer dans un socle général supportant le siège.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2608; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22197.

38037. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 178 mill., hauteur du personnage seul 0 m. 098 mill. — Achat.

Osiris-Lunus en marche, les bras pendants. Il a la même coiffure que les statuettes précédentes, sauf que le cou de l'ibis sort de la partie inférieure du disque et que le soleil, placé à la base de la mitre, est orné d'un uræus en relief. Pas de pilier de soutien des coiffures. Socle rectangulaire. Le bronze n'est pas encore nettoyé; il est couvert d'une couche d'oxyde portant l'empreinte d'une étoffe qui devait entourer l'objet.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27427.

38038. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 115 mill., hauteur du personnage seul 0 m. 098 mill. (pl. IV).

Osiris-Lunus marchant, sur un socle rectangulaire. Il a la *chenti* rayée, le *klaft* avec l'uræus. Le haut de la coiffure est brisé, on ne voit plus que les deux uræus vus de côté qui soutenaient le disque lunaire. Les attributs sont semblables à ceux de la statue n° 38031 : la main gauche pendante tient une crosse et un fouet, sur la main droite placée contre la poitrine est posée une tablette sculptée en forme d'œil [hieroglyph].

La statuette est incomplètement nettoyée; le socle ne semble pas porter d'inscriptions.

38039. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 165 mill., hauteur du personnage seul 0 m. 095 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. III).

Osiris lunaire marchant, vêtu de la *chenti* rayée. La coiffure comprend le *klaft* à rayures, avec uræus sur le front, le disque lunaire avec cornes semi-embrassantes et tête d'ibis proéminente à la partie inférieure, l'*atef* posé sur des cornes de bélier, et dont tous les éléments sont gravés.

La main droite est pendante, la gauche devait porter un sceptre.

Le socle rectangulaire est très étroit; il semble avoir eu des inscriptions qu'un nettoyage trop énergique a fait disparaître.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 32; éd. 1876, n° 136; Maspero, *Catalogue*, n° 2068; *Album photographique*, pl. V; *Journal d'entrée du Musée*, n° 434.

38040. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 135 mill., hauteur du personnage seul o m. 099 mill. — Abousir, 1890 (pl. IV).

Osiris-Lunus en marche, vêtu de la *chenti* rayée, coiffé du *klaft* orné de l'uræus. Sur sa tête est posé un disque lunaire dont des cornes entourent la partie inférieure.

Le bras droit est pendant, le gauche ramené en avant, mais les mains n'ont pas été percées pour y placer des attributs.

Socle rectangulaire sans inscriptions.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29146.

38041. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 135 mill., hauteur du personnage seul o m. 09 cent. — Collection Huber (pl. IV).

Osiris-Lunus assis. Il porte la *chenti* rayée et le *klaft* avec uræus; sa coiffure se compose du disque à demi entouré par les cornes, à la partie supérieure duquel est une tête d'ibis, et de l'*atef* sur les cornes, supporté par un montant qui passe derrière le disque. Par erreur, les bras sont ramenés sur la poitrine comme lorsque le corps est momifié (voir n° 38427), et les mains tiennent les attributs d'Osiris, la crosse et le fouet.

Travail peu délicat.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2423; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7238.

38042. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 126 mill., hauteur du personnage seul o m. 088 mill. — Collection Huber.

Osiris lunaire semblable au précédent, coiffé de même que le n° 38040. *Chenti* et *klaft* finement rayés. Le socle, sans inscriptions, est à moitié rongé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 7237.

38043. Statuette. — Bronze et bois. — Hauteur totale o m. 168 mill., hauteur du socle o m. 025 mill., hauteur du personnage seul o m. 082 mill. (pl. IV).

Osiris-Lunus assis, type de la statuette n° 38034. La tête d'ibis est à la base de la mitre, tandis que le disque lunaire a en son milieu un œil [hiéroglyphe] gravé. Un pilier passe derrière ce disque pour soutenir l'*atef*.

Le siège est antique, il est grossièrement taillé en forme dans un morceau d'acacia et fixé par une cheville sur une autre pièce de bois servant de socle, dans laquelle est encastrée la base de la statuette, mastiquée avec du plâtre.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2331.

38044. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 076 mill.

Osiris lunaire assis. Il est vêtu de la *chenti* rayée, le pan de droite croisant par-dessus celui de gauche; au-dessus du *klaft* est fixé le disque lunaire uni aux cornes. Les deux mains reposent sur les genoux.

Travail grossier [1].

IMHOTEP, IMOUTHÈS.

38045. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 215 mill. (pl. IV).

Imouthès assis tenant avec ses deux mains un papyrus posé sur ses genoux et dont les deux extrémités sont enroulées. Il est vêtu d'une *chenti* rayée; aux pieds il a des sandales formées d'une semelle, d'une bride sur le cou-de-pied à laquelle se joint une autre tige passant entre le gros orteil et le doigt suivant. Son collier est à quatre rangs, séparés par des filets d'or incrustés; il n'a pas de barbe; les yeux sont incrustés d'argent. Une ligne partant du milieu de l'oreille et passant sur le front me semble indiquer la bordure des cheveux rasés plutôt que l'existence d'un serre-tête. Un léger creux est marqué dans le lobe inférieur de l'oreille comme pour indiquer le trou destiné à passer un anneau.

Sur la partie déroulée du papyrus on lit : (?) (?), et autour du socle :

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2598; *Notice du Musée de Ghizeh*, n° 1051.

38046. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 188 mill. — Saqqarah (pl. IV).

Imouthès assis, lisant un papyrus déroulé sur ses genoux et dont il tient les deux extrémités. Son costume comprend une *chenti* rayée verticalement, une robe descendant à mi-jambe, dont le devant porte des lignes diagonales et enfin une sorte de tablier à rayures de même longueur que la robe. Les pieds sont nus; il a un collier à deux rangs dont l'un orné de dents de scie, l'autre simulant des perles cylindriques, avec pendentifs figurés par des points; la tête est rasée. Yeux en argent.

[1] Voir les Osiris lunaires à corps momifié n° 38427.



Sur le papyrus on lit : , et autour du socle :

Beau bronze bien conservé.

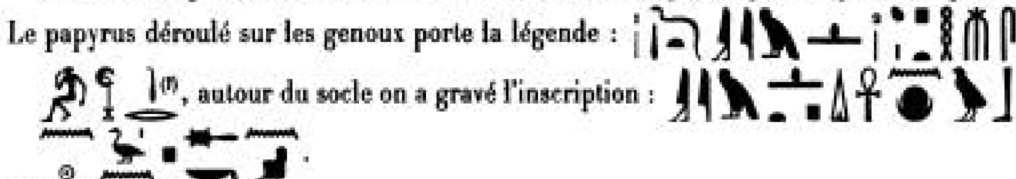
BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1909; *Album photographique*, pl. VI.

38047. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 18 cent. — Saqqarah, Sérapéum (pl. IV).

Imouthès assis sur une chaise. Il est vêtu d'une longue robe montant jusqu'au-dessous des seins, formant dans le bas une sorte de tablier dont la bordure est garnie de franges; sur la poitrine un ruban dépasse la robe et forme une coque. Le collier est orné de points au premier rang, de lignes parallèles au second, et pour finir de dessins de perles piriformes.

La tête est rasée. Les yeux sont incrustés d'argent.

La statuette est d'une seule pièce avec son siège et le socle. Le siège rectangulaire, muni à sa partie supérieure d'une corniche, a un dossier cintré peu élevé. Les pieds sont à section carrée, légèrement inclinés vers l'extérieur; à mi-hauteur ils sont réunis par une traverse supportant quatre barreaux verticaux. La face avant, derrière les jambes du dieu, n'a pas de corniche et les barreaux sont remplacés par un panneau plein.



Le papyrus déroulé sur les genoux porte la légende : , autour du socle on a gravé l'inscription :

Belle pièce d'époque saïte.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2596; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22206.

38048. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 165 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Imouthès assis, lisant un papyrus qu'il tient ouvert sur ses genoux.

Une robe collante l'enveloppe presque jusqu'aux chevilles, il a des sandales aux pieds; un collier muni en bas de perles ovoïdes porte un zigzag au premier et troisième rang, des traits parallèles à la rangée intermédiaire.

Les yeux sont incrustés d'argent, la tête est rasée.

Les inscriptions sur le papyrus sont en colonnes : ; celles qui sont autour du socle se lisent :

Magnifique bronze saïte en parfait état.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 59; éd. 1876, n° 163; MASPERO, *Catalogue*, n° 2669.

38049. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 165 mill.

Imouthès assis, ayant un papyrus posé sur ses genoux. Une longue robe unie et un tablier à rayures verticales descendent presque jusqu'à ses chevilles. Sa tête est rasée. Il n'a ni sandales, ni collier; les yeux sont incrustés d'argent.

Aucune inscription sur ce monument.

Bibl. : *Notice de Ghizeh*, n° 1089.

38050. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 156 mill. (pl. IV).

Imouthès assis, sur ses genoux est posé un papyrus en partie développé : il tient le rouleau dans la main gauche, tandis que l'extrémité libre retombe sur le côté du genou droit et que la main est posée dessus.

Il est vêtu simplement de la *chenti* rayée; le collier est à deux rangs de perles cylindriques, avec perles rondes comme pendentifs. Autour du cou passe un cordon supportant un pectoral qui est fait .

Sur le papyrus sont tracés ces signes : ; le socle est anépigraphe.

Bronze d'un travail très ordinaire, faisant exception dans la série des statuettes d'Imouthès qui sont généralement soignées.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1886; *Album photographique*, pl. VI; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22208.

38051. Statuette. — Bronze et bois. — Hauteur totale 0 m. 175 mill., hauteur du personnage seul 0 m. 135 mill. — Saqqarah (pl. V).

Imouthès assis sur un siège en bois. Son vêtement est la *chenti* à rayures, dont la ceinture est ornée de lignes entre-croisées xxx; il a des sandales aux pieds; son collier est à trois rangs de perles cylindriques, celles de la rangée extérieure plus grosses que les autres. La tête est nue sans indication de la limite des cheveux.

Aucune inscription sur le papyrus ni autour du support des pieds.

Le siège, en bois d'acacia, a la forme ; sa partie inférieure est munie d'un tenon qui s'encastre dans une cavité d'un socle rectangulaire, lequel reçoit aussi une tige placée sous les pieds du dieu.

Bon travail saïte.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1977.

38052. Statuette. — Bronze. — Hauteur totale 0 m. 145 mill., hauteur du personnage seul 0 m. 12 cent. — Saqqarah (pl. V).

Imouthès assis sur un siège en bronze. Comme le n° 38047, il a une longue robe croisant par devant et garnie de franges, avec nœud sur la poitrine. Le tour des yeux et les



sourcils sont en or, le blanc des yeux en argent. Il est chaussé de larges sandales; ses pieds reposent sur un support trapézoïdal. Le tabouret sur lequel il est assis n'a pas de dossier, c'est une simple planchette posée sur quatre pieds carrés légèrement inclinés vers l'extérieur, réunis par des traverses du milieu desquelles s'élèvent en divergeant trois barres de renfort.

Le papyrus que le dieu tient déroulé sur ses genoux ne porte pas d'inscriptions, sur le côté du socle général on lit : .

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1975; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22195.

38053. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 125 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. V).

Imouthès assis sur un siège en bronze ajouré. Il a une longue robe croisant par devant du haut en bas et tient un papyrus étendu sur ses genoux. Sur le front une ligne marque la limite des cheveux rasés.

Le siège est analogue à celui de la statuette précédente, mais a en plus un petit dossier cintré au sommet; le devant du siège n'a pas les trois barres de renfort.

Aucune inscription; bronze sans finesse d'exécution.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1944; *Album photographique*, pl. VI; *Journal d'entrée du Musée*, n° 367.

38054. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 135 mill. — Mit-Rahinéh, 1890 (pl. V).

Imouthès assis tenant un papyrus déroulé sur ses genoux. La robe va de la ceinture à la cheville; par devant elle tombe raide comme si elle était empesée et des sillons verticaux indiquent sans doute un plissé.

Le collier n'a qu'un rang de perles cylindriques et à l'extérieur des perles rondes. Les yeux sont incrustés d'argent; la ligne des cheveux rasés est marquée sur le front. Les pieds posent sur un petit socle trapézoïdal haut d'un centimètre.

Le papyrus porte seulement : (*sic*) .

Bronze soigné.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29121.

38055. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 13 cent. — Saqqarah, 1872.

Imouthès assis, tenant sur ses genoux un papyrus; il a une *chenti* rayée et une autre robe, plissée par devant, allant de la ceinture à la cheville.

Les pieds sont chaussés de sandales; le collier est à trois rangs dont deux de perles cylindriques et celui du milieu orné de lignes en zigzag. Bordure des cheveux indiquée sur le front.

Sur le papyrus on lit : [hieroglyphs], et autour du socle : [hieroglyphs] (?) [hieroglyphs].

Travail grossier; les inscriptions sont mal gravées. Le bras gauche est brisé.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1974; *Journal d'entrée du Musée*, n° 21912.

38056. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 126 mill. — Saqqarah.

Imouthès assis, vêtu d'une longue robe formant tablier par devant. Collier à perles cylindriques et rondes; limite des cheveux indiquée. Les yeux sont en argent.

Sur le papyrus que le dieu tient sur ses genoux est tracée une inscription de deux lignes tournée vers l'extérieur, contrairement à l'usage : [hieroglyphs]. Le socle est anépigraphe.

Le bronze a souffert de l'oxydation.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1943; *Journal d'entrée du Musée*, n° 17407.

38057. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 125 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. V).

Imouthès assis sur un siège découpé. Il est vêtu de la *chenti* rayée et d'une robe ou tablier à devant plissé et tient un papyrus déroulé.

La ligne des cheveux est indiquée non seulement sur le front mais encore derrière la tête. Les yeux sont incrustés d'argent.

Le tabouret n'a pas de dossier; d'une façon générale il rappelle celui du n° 38052 mais les traverses supportant les trois barreaux de renfort sont courbées au lieu d'être horizontales.

Sur le papyrus cette inscription est tracée entre lignes horizontales : [hieroglyphs] (*sic*) [hieroglyphs].

Travail rude; toute la pièce est fondue d'un seul morceau.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1956; *Album photographique*, pl. VI; *Journal d'entrée du Musée*, n° 369.

38058. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 124 mill.

Imouthès assis tenant un papyrus. Longue robe sans détails; limite des cheveux tracée autour de la tête.

La surface semble avoir été attaquée lors du nettoyage, et les gravures, s'il y en avait, ont disparu.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1919.

38059. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 116 mill. — Saqqarah, 1862.

Imouthès assis sur un siège à dossier dont la partie inférieure est disposée comme au n° 38057 mais avec une corniche sous la tablette. Il a une grande robe montant jusqu'à la poitrine où elle est attachée par un ruban formant boucle saillante; à partir de la ceinture est un autre vêtement plissé par devant, descendant jusqu'à mi-jambe. Le collier est figuré par cinq lignes concentriques et à l'extérieur des points. Ligne des cheveux faisant le tour de la tête en passant par la nuque. Les yeux sont en argent.

Le nom du dieu est inscrit sur la partie déroulée du papyrus : (sic). On remarque que sur le rouleau de gauche est posée la palette.

Autour du socle la dédicace est grossièrement incisée : .

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1957; *Journal d'entrée du Musée*, n° 17989.

38060. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 103 mill.

Imouthès assis. On ne voit aucune indication de vêtement. Le papyrus qu'il tient étalé porte trois lignes d'inscription tournées vers l'extérieur : 1 2 (sic) 3 .

Mauvais travail.

38061. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 103 mill.

Imouthès assis, vêtu de la *chenti* et d'une robe rayée par devant.

Collier à quatre rangs, avec perles rondes à l'extérieur. Limite de cheveux marquée sur le front. Aucune inscription ni sur le papyrus, ni sur le socle.

Exécution très ordinaire.

38062. Statuette. — Bronze et bois. — Hauteur totale o m. 13 cent., hauteur du personnage seul o m. 094 mill., longueur du socle o m. 10 cent. (pl. V).

Imouthès assis sur un siège en bois. Il a la grande robe montant jusqu'à la poitrine, dont le pan croisant par devant est garni de franges et attaché par un ruban formant boucle visible. Bordure de cheveux indiquée tout autour de la tête. Le papyrus ne porte pas d'inscriptions.

Le siège, taillé dans un bloc de cèdre, est sans ornements, de même que le socle dans lequel il s'encastre, et qui reçoit également une cheville fixée sous les pieds du dieu.

Époque saïte; bronze retouché à grandes coupes.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1900.

38063. Statuette. — Haut. 0 m. 092 mill. (pl. V).

Imouthès assis, vêtu d'une grande robe sans ornement, chaussé de sandales. Un papyrus est déroulé sur ses genoux et une palette de scribe est posée dessus, à côté de la main gauche.

Bronze soigné, sans inscriptions.

38064. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 10 cent., hauteur du personnage 0 m. 08 cent. — Saqqarah, Sérapéum (pl. V).

Imouthès sur un siège découpé à jour. Il a sa grande robe croisée par devant, avec boucle sur la poitrine, des sandales, un collier avec premier rang en perles cylindriques, le second avec dessins en zigzag, le dernier formé de perles rondes. La limite des cheveux est indiquée autour du front et de la nuque.

Le siège sans dossier est analogue au n° 38052, mais les traverses courbées partent presque de la base des pieds. La fonte du siège est très imparfaite. Le papyrus porte le nom sommairement gravé; au contraire l'inscription du tour du socle est en hiéroglyphes profondément incisés :

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1976; *Journal d'entrée du Musée*, n° 368.

38065. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 03 c. — Saqqarah (pl. V).

Imouthès assis, tenant un papyrus déroulé. La facture de cette figurine, destinée à être suspendue à un collier, est très grossière; on reconnait seulement le bas de la grande robe et la ligne limite des cheveux sur le front.

Le siège, à petit dossier, semble avoir des barreaux sur les côtés.

Époque ptolémaïque.

PA-NEFER-NOHEM.

38066. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 225 mill., hauteur du personnage seul 0 m. 135 mill. (pl. V).

Statuette d'une divinité peu connue qui semble être une forme d'Horus à nom incertain[1]. Ici l'inscription gravée autour du socle en caractères mal formés et de plus usés, semble devoir se lire : (?). Le premier

[1] C'est peut-être la forme memphite du dieu nommé autre part, notamment à Philæ,

signe ressemble toutefois plus à [hiéroglyphe] qu'à [hiéroglyphe], [hiéroglyphe] est très douteux, la fin est illisible.

Le dieu est debout, la jambe gauche avancée, vêtu d'une *chenti* à rayures espacées; il a un collier à deux rangs de perles, une perruque dont les boucles sont figurées par un quadrillage, et à l'avant de laquelle sont attachés deux uræus. Sur la tête se dressent deux longues plumes à la base desquelles est un disque solaire légèrement saillant, coiffure identique à celle d'Amon. Le bras droit pend le long du corps, le bras gauche qui devait être plié, est cassé au coude.

Très mauvais travail ptolémaïque.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2428.

38067. Statuette. — Bronze. — Hauteur totale o m. 17 cent., hauteur du personnage o m. 16 cent., hauteur du siège o m. 16 cent., longueur du socle o m. 14 cent., largeur du socle o m. 085 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. V).

Divinité assise sur un trône. Sans l'autorité de Mariette on pourrait croire que ces deux pièces sont indépendantes l'une de l'autre : la dimension du siège appellerait une statuette plus grande que celle qui y est assise et sous les pieds du dieu il n'y a qu'une cheville de o m. 015 mill. de côté alors que le socle présente un vide rectangulaire de o m. 04 cent. sur o m. 03 cent. pour encastrer un piédestal.

Le personnage est habillé comme le n° 38066, *chenti* rayée, collier à quatre rangs avec pendentifs, perruque à neuf rangs de boucles carrées. Sur le front est une cavité rectangulaire pour placer deux uræus accolés; la tête est surmontée d'une petite couronne ronde dans laquelle s'encastrait une autre coiffure, soit la double plume semblable à celle d'Ammon, soit un diadème composé (voir n° 38126). Ce dieu ne peut être ni Nefer-hotep, car le *pchent* surmonterait directement la perruque, ni Onouris dont il n'a ni l'attitude, ni la robe ou l'armure. La barbe se termine carrément; elle n'est pas tressée mais forme cinq ondulations. La main droite devait tenir le signe de vie, dans la main gauche est la partie inférieure d'un sceptre.

Les côtés du siège sont formés par deux lions debout, la gueule ouverte, avec crinière tombant en nappe jusqu'à mi-pattes, la queue relevée; sur leur dos est posée la banquette. Aux angles d'arrière sont deux déesses debout, Isis coiffée du disque entre les cornes de vache, et Nephthys coiffée [hiéroglyphe]. Elles lèvent chacune une main comme pour soutenir le dieu, tandis que l'autre bras auquel s'attache une aile, est ramené en avant et légèrement baissé de manière à former de hauts côtés au trône; enfin le dossier porte gravé un épervier planant au-dessus d'une plantation de papyrus alternativement épanouis [hiéroglyphe] et en boutons.

Sur le socle, en avant du siège, sont découpées cinq ouvertures rectangulaires ou irrégulières qui sont soit les trous d'encastrement de petites figurines, soit la place de plaquettes bouchant des défauts de fabrication; un autre trou semblable est à l'arrière, sous le siège.

Autour du socle on lit :

Pièce curieuse mais d'un travail qui n'est pas irréprochable[1].

BIBL. : MARIETTE, *Catalogue*, éd. 1864, n° 35; éd. 1876, n° 139; MASPERO, *Catalogue*, n° 2626; *Journal d'entrée du Musée*, n° 8663.

PTAH-TANEN.

38068. Statuette. — Calcaire compact. — Haut. 2 m. 35 cent., larg. 0 m. 55 cent. — Karnak, 1860 (pl. VI).

Statue du dieu Tanen que l'inscription désigne seulement par un de ses surnoms Ka-chuti «qui élève les deux plumes». La divinité debout, appuyée à un pilier aussi large que le socle, est en effet coiffée de deux plumes d'autruche surmontant le *klaft* rayé. Le dieu n'a pas de vêtements, sauf une ceinture finement rayée, nouée par devant, qui maintient un objet strié horizontalement. Les bras sont pendants, les mains fermées. La barbe est finement tressée; les yeux sont incrustés de jaspe blanc et noir serti dans du bronze; les sourcils étaient également faits d'une autre matière qui est tombée et permet ainsi de voir la manière dont le sillon était commencé, par de petits trous percés avec un instrument tournant.

Sur le socle, devant le pied droit, l'inscription ci-contre est gravée dans un encadrement rectangulaire. Une cassure de la pierre rend certains signes peu nets.

Beau travail de la XVIIIe dynastie; malheureusement le monument a souffert : une partie de la plume droite, de la barbe, du bras droit et des jambes sont détruits; il manque les sourcils et la prunelle de l'œil gauche.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, magasin 5, n° 55; MASPERO, *Catalogue*, n° 561; *Notice de Ghizeh*, n° 206; MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, n° 296; E. DE ROUGÉ, *Inscriptions hiéroglyphiques*, pl. CCXCIX; *Journal d'entrée du Musée*, n°s 11248 et 12650.

38069. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 182 mill. — Médinet-Habou (pl. VI).

Statuette de Ptah-Tanen assis, vêtu de la *chenti* rayée, coiffé du *klaft*, avec l'uræus sur le front. Sa tête est surmontée du disque solaire encadré par deux plumes d'autruche, posé sur des cornes de bélier qui portent également deux uræus.

De la main droite ramenée sur la poitrine, il serre les emblèmes royaux de la crosse et

[1] Voir aussi ce dieu sous la forme d'un enfant, n° 38126.



du fouet, appuyés contre son épaule. La main gauche, qui tenait peut-être le sceptre ☥, est brisée.

Le socle n'a pas d'inscriptions.

Cet objet semble avoir été soigneusement exécuté, mais il a été endommagé par l'oxydation.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 31745.

38069 *bis*. Buste de statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 08 cent. — Tell-Basta.

Fragment d'une statuette de Tanen dont il ne reste que le buste. Le *klaft* est à fines rayures, orné de l'uræus. Comme coiffure, le dieu a des cornes de bélier ondulant horizontalement, supportant le disque placé entre deux plumes dont le haut manque. Les yeux étaient incrustés de calcaire. La pièce ayant subi le feu d'un incendie, est toute gercée.

MIN.

38070. Statue. — Schiste gris. — Haut. 0 m. 228 mill. — Qouft, 1887 (pl. VI).

Statue acéphale du dieu Min représenté debout, les jambes l'une contre l'autre, nu, et non momifié comme il l'est habituellement. Le bras droit devait être levé, taillé dans une pierre séparée, il a disparu; le bras gauche tenait le membre viril; il est orné de bracelets au poignet et dans le haut. Un large collier à dessins variés couvre le haut de la poitrine sur laquelle pend en outre un pectoral attaché à un cordon. Derrière la statue est une sorte d'obélisque, autour du pyramidion duquel s'enroule une écharpe. Les pieds sont brisés [1].

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27754.

NEFER-HOTEP.

38071. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 308 mill., hauteur du personnage seul 0 m. 228 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. VI).

Nefer-hotep marchant, vêtu d'une *chenti* à rayures, dont la ceinture était ornée de deux filets d'or. Le collier à cinq rangs avait également des incrustations d'or formant divers dessins : triangles, fleurs de lotus, etc. Les tresses de la barbe et son cordon d'attache, le tour des yeux et les sourcils ont aussi des traces de métal précieux. La

[1] Pour les autres statuettes de Min, à corps momifié, voir n° 38479. — Le fragment de statue colossale trouvé à Coptos par M. Flinders Petrie en 1894 ne me paraît pas avoir appartenu à une représentation du dieu Min. La pose n'est pas celle attribuée à ce dieu : le bras droit est pendant au lieu d'être levé, la main est percée d'un trou horizontal, comme pour tenir un bâton. Je crois qu'il faut voir dans ce monument une statue de roi ou de grand personnage de l'époque archaïque.

tête est couverte d'une perruque ronde à bandeaux superposés verticalement mais étagés d'un rang à l'autre; à l'avant se dresse l'uræus. Le dieu est couronné du *pchent*, le diadème du Midi est orné de rayures verticales; le lituus manque.

La main droite, près de la jambe, la main gauche ramenée en avant, tenaient probablement les emblèmes ☥ et [hieroglyph].

Magnifique bronze qui a été cassé aux chevilles et dont le socle est tordu. Les défauts de fabrication avaient été réparés par le fondeur au moyen de plaquettes de bronze incrustées aux endroits défectueux, ainsi qu'en deux endroits du socle, à côté du pied gauche (où l'une des plaquettes est tombée), sur le bras et la main gauche.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 114; éd. 1876, n° 219; Maspero, *Catalogue*, n° 2435.

38072. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 278 mill., hauteur du personnage seul 0 m. 20 cent. — Saqqarah, Sérapéum.

Nefer-hotep debout, même type que la statuette précédente : *chenti* rayée, collier à trois rangs ornementés. La perruque est à six étages de boucles régulièrement superposées sur les côtés et en arrière, trois rangées seulement sur le front. L'uræus se dresse devant la partie inférieure du *pchent;* celui-ci est uni et le lituus manque. Les yeux sont en argent.

L'inscription légèrement gravée autour du socle semble se lire : [hieroglyphs] (sic) [hieroglyphs]

Travail moins fin que celui du n° 38071. La surface est usée.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 115; éd. 1876, n° 220; Maspero, *Catalogue*, n° 2425.

38073. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 18 cent., hauteur du personnage seul 0 m. 132 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. VI).

Statuette de Nefer-hotep semblable à la précédente. Le dieu a en plus de la *chenti* une sorte de cuirasse ou cotte recouverte d'écailles imbriquées (comme celle d'Onouris) soutenue par des épaulettes s'élargissant dans le bas. Perruque à onze rangs de boucles triangulaires régulièrement étagées. Collier à deux rangs, *pchent* sans ornements. Le bras droit pend le long du corps, le bras gauche est étendu en avant. Pas d'inscriptions.

Bronze soigné d'époque saïte.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 116; éd. 1876, n° 221; Maspero, *Catalogue*, n° 2674; *Journal d'entrée du Musée*, n° 18029.

38074. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 148 mill.

Statuette semblable aux précédentes, même pose et même costume : *chenti*, collier à trois rangs, perruque dont les boucles sont ici indiquées par un quadrillage, uræus sur le front et *pchent*.



Le bas de la jambe droite est brisé; la statuette était sur un socle séparé, fixée par des chevilles.

Travail grossier.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2451.

38075. Statuette. — Schiste gris. — Haut. 0 m. 14 cent. — Saqqarah, 1862 (pl. VI).

Statuette de Nefer-hotep taillée dans un morceau de schiste. Le dieu est debout, la jambe gauche avancée, appuyé à un dossier, les bras allongés le long du corps, tenant un signe ☥ dans chaque main. La *chenti* à rayures croise à gauche; le collier n'a qu'un rang de perles cylindriques et un rang de pendentifs piriformes. La perruque est divisée en petits carrés étagés sur treize rangs; à l'avant se dressait l'uræus; le *pchent* est relativement petit; le lituus qui était probablement en bronze manque.

Des doubles traits marquent les sourcils, le tour des yeux et leur prolongement externe; la bouche est légèrement relevée vers les extrémités.

Socle sans inscriptions dont le devant est un peu cintré.

Le corps est mal proportionné, mais le travail a été fait soigneusement.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2452; *Journal d'entrée du Musée*, n° 18020.

NEFER-TUM.

38076. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 415 mill., hauteur du personnage seul 0 m. 254 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. VII).

Belle statue de Nefer-tum debout, la jambe gauche avancée. Il a la *chenti* rayée, un *klaft* finement strié à l'avant duquel se dresse l'uræus.

La coiffure est compliquée; elle comprend une grande fleur de lotus épanouie (0 m. 07 cent. de hauteur) du milieu de laquelle sortent deux longues plumes droites (0 m. 082 mill. de hauteur) se présentant de profil, qui ne se touchent qu'à la base et au sommet et uniquement pour la solidité du monument. Le pourtour du lotus était incrusté de plaquettes d'émail bleu, fixées par du mastic blanc; les plumes sont gravées de lignes divergentes marquant les barbes. Sur les côtés du lotus, et venant toucher la tête, sont attachés deux emblèmes *menat* de 0 m. 04 cent. de hauteur; dans leur partie supérieure est gravée une image de déesse léontocéphale debout tenant le sceptre papyriforme; du côté droit elle est coiffée du disque solaire, de l'autre côté un uræus se dresse sur sa tête; la partie ronde inférieure est ornée de l'œil 𓂀.

Le bras gauche pend le long du corps, la main serre un petit cylindre, simple artifice de fondeur. Le bras droit est ramené sur la poitrine et tient une arme semblable à la *khopech*, dont le haut s'appuie contre l'épaule. Le manche est courbé et annelé; il se

termine par un évasement orné d'une fleur de papyrus décorative, dans lequel s'emmanche la lame courbe, gravée comme une plume, finissant par une tête d'épervier coiffée du disque.

La barbe devait être incrustée d'or et d'émail; le blanc de l'œil est en argent. Entre la tête et la fleur de lotus on voit en arrière un anneau qui devait servir pour attacher la statue.

Le socle est rectangulaire, sur son pourtour on a gravé entre deux lignes la dédicace :

(?) (sic)

Beau bronze saïte bien conservé, sauf les pointes du lotus et une partie des incrustations qui manquent.

Bibl. : Mariette, *Catalogue*, éd. 1864, n° 280; éd. 1876, n° 388; Maspero, *Catalogue*, n° 1750; *Notice de Ghizeh*, n° 1026; *Album photographique*, pl. V; *Journal d'entrée du Musée*, n° 72.

38077. Statue. — Bronze. — Haut. o m. 375 mill., hauteur du personnage seul o m. 245 mill. — Collection Huber (pl. VII).

Statue de Nefer-tum semblable à la précédente; même attitude, mêmes attributs. Le lotus était incrusté d'émail bleu ainsi que les deux *menat* qui y sont attachés; sur la courte tige du lotus est incrusté un œil en or encadré dans un rectangle de même métal. Les plumes ne sont pas isolées l'une de l'autre. Les yeux sont en argent, la barbe tressée est moitié or moitié bronze. L'arme tenue dans la main droite a le même manche qu'au n° 38076, mais la lame courbe ne se termine pas par une tête et elle porte gravé un serpent dressé. Il existe également un anneau derrière la tête.

L'avant du socle est brisé, il ne subsiste donc que la fin de l'inscription qui en faisait le tour :



Bibl. : Mariette, *Catalogue*, éd. 1864, n° 241; éd. 1876, n° 346; Maspero, *Catalogue*, n° 1813; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7078.

38078. Statue. — Bronze et bois. — Hauteur totale o m. 365 mill., hauteur du personnage seul o m. 20 cent., hauteur du socle en bois o m. 045 mill., longueur du socle de la statue o m. 106 mill., longueur du socle en bois o m. 18 cent. (pl. VII).

Nefer-tum debout. Même type que les statues précédentes. Le lotus était émaillé de bleu et de vert, les *menat* de vert dans le haut, de rouge dans le bas. L'arme est de même forme que le n° 38076. Un anneau est derrière la tête, à la base de la tige du lotus. La ceinture est ornée de lignes brisées.

La dédicace est gravée autour du socle : (?) (?)

La statue est posée sur un piédestal antique en bois de cèdre, de forme rectangulaire, sans ornements.

Pièce exposée telle qu'elle a été trouvée, sans nettoyage. Le bronze est seulement verdi.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1714.

38079. Statue. — Bronze. — Haut. o m. 25 cent., hauteur du personnage seul o m. 165 mill.

Nefer-tum semblable aux précédents. Les incrustations du lotus et des *menat* sont presque toutes tombées. Les plumes sont relativement courtes. Les yeux sont en argent sertis en or. Anneau derrière la tête. La lame du cimeterre est gravée comme une feuille et n'a pas de tête à son extrémité. Le bas des jambes manque.

38080. Statue. — Bronze. — Haut. o m. 23 cent., hauteur du personnage seul o m. 165 mill.

Nefer-tum debout comme les précédents, vêtu de la *chenti* rayée et du *klaft* à petites bandes. Les détails du lotus sont seulement gravés; les plumes sont courtes, les *menat* ont une courte tige à la partie supérieure. Anneau derrière la tête, à la base du lotus.

Le bras gauche pend naturellement; le bras droit, fait séparément et tenu à l'épaule par une cheville, est plié de telle sorte que la main est sous la barbe. L'arme qui était faite à part manque.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28122.

38081. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 16 cent. — Saqqarah, Sérapéum (Collection Huber).

Statuette de Nefer-tum à laquelle manque la coiffure. Le travail était très fin : la *chenti* soigneusement rayée était dorée; des filets d'or étaient incrustés dans le *klaft*; la barbe et ses cordons d'attache, les yeux, l'uræus du front, les ongles des pieds étaient également damasquinés d'or.

Les deux bras pendent le long du corps et les mains fermées sont percées de trous pour y insérer des emblèmes aujourd'hui perdus.

Les inscriptions du socle sont disposées comme suit. Sur le devant :

et ensuite, faisant le tour : [hieroglyphs] (?) [hieroglyphs].

Belle pièce du commencement de l'époque saïte, malheureusement incomplète et dont la figure est mutilée.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 3835; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7243.

38082. Statuette. — Argent. — Haut. 0 m. 073 mill.

Nefer-tum debout, ayant sa coiffure habituelle, les bras allongés le long du corps. Gros anneau derrière la tête.

Travail peu soigné. Le haut des plumes manque.

38083. Statuette. — Argent. — Haut. 0 m. 06 cent.

Nefer-tum semblable à la précédente. Le bloc des plumes est gravé sur les quatre faces au lieu des deux faces latérales seulement. L'anneau de suspension est brisé.

38084. Figurine. — Argent. — Haut. 0 m. 047 mill.

Figurine de Nefer-tum semblable aux précédentes. Travail grossier. La figure est usée, le *menat* à gauche du lotus et l'anneau manquent. Socle ovale.

38085. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 134 mill. — Mit-Rahinéh (pl. VII).

Figurine de Nefer-tum debout, les bras pendants, du type ordinaire. Les *menat* accolés au lotus sont striés horizontalement.

L'émail est vert clair, les détails de la *chenti*, du *klaft* et du lotus sont marqués en bleu foncé.

Travail commun. Le cou a été cassé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29456.

38086. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 125 mill.

Nefer-tum debout; figurine semblable à la précédente, d'exécution encore plus défectueuse.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1753.

38087. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 093 mill. — Achat.

Nefer-tum marchant. La coiffure manque. La facture était meilleure que celle des statuettes précédentes; les jambes sont séparées et il n'y a pas de pilier dorsal. Émail vert-olive.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30452.

38088. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 125 mill. — Abydos, nécropole du centre, zone du nord (pl. VII).

Nefer-tum sous sa forme habituelle, les bras pendants, debout sur un lion couché, les pieds posant sur la tête et la croupe de l'animal.

Très mauvais travail. Émail vert uniforme.

Cassure à hauteur du lotus qui a enlevé une partie des *menat*.

Bibl. : Mariette, *Catalogue des monuments d'Abydos*, n° 343; Maspero, *Catalogue*, n° 1754.

38089. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 092 mill. — Tanis (pl. VII).

Nefer-tum debout sur un lion semblable à la précédente, mais d'un travail beaucoup plus fin. Le pied droit du dieu n'est pas directement sur la croupe du lion : il pose sur une sorte d'estrade horizontale à hauteur de la partie supérieure de la tête de l'animal.

Émail bleu clair. Travail soigné, conservation parfaite.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2719; *Notice de Ghizeh*, n° 1100; *Journal d'entrée du Musée*, n° 21619 (?).

38090. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 067 mill. — Achat (pl. VII).

Nefer-tum assis sur un siège ▟, les mains allongées sur les genoux. Il a le lotus et les plumes comme coiffure, sans les *menat*.

L'émail est bleu vif, passant au vert; le *klaft* est noir.

Brisé à mi-corps.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30105.

38091. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 063 mill. — Collection Huber.

Nefer-tum debout, attributs habituels. La figurine est émaillée brun-vert et recouverte d'une dorure qui semble moderne.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2550; *Journal d'entrée du Musée*, n° 5364.

38092. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 061 mill.

Nefer-tum debout. Mauvais travail; émail vert clair.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1824.

38093. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 060 mill.

Nefer-tum debout. Mauvais travail; émail vert sale.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1752.

38094. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 058 mill. — Achat (pl. VII).

Statuette de Nefer-tum debout, en émail bleu vif. Tout le corps est entouré par une feuille de roseau, qui ne laisse à découvert que les pieds et la tête.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29359 *bis*.

38095. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 057 mill. — Achat (pl. VII).

Figurine de Nefer-tum semblable à la précédente. La feuille de roseau a été enlevée, sauf quelques parcelles restées collées, et il ne subsiste de l'enveloppe qu'un fil enroulé une quinzaine de fois autour des jambes.

Émail bleu vif.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29359.

38095 *bis*. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 05 cent. — Mit-Rahinéh.

Nefer-tum debout avec lotus accompagné de *menat* et plumes. Émail vert-jaune vif.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 37117.

38096. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 05 cent.

Nefer-tum assis sur un siège à petit dossier, les mains posées sur les genoux, coiffé du lotus et des plumes sans *menat*.

Émail bleu vif.

38096 *bis*. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 047 mill. — Mit-Rahinéh.

Nefer-tum debout, la coiffure brisée. Sur le pilier on lit :

Émail vert décoloré.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 37116.

38097. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 036 mill. (pl. VII).

Nefer-tum debout sur un lion marchant dont les pattes sont brisées et dont la queue se redresse verticalement derrière le pilier auquel le dieu est adossé.

Émail vert clair.

38098. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 03 cent. (pl. VII).

Nefer-tum assis; il a le lotus et les plumes sans *menat*. Sur le dossier du siège est gravé le sceptre.

Émail vert pâle. L'anneau de suspension est brisé.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2570.

38099. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 022 mill.

Nefer-tum assis; les plumes manquent.
Émail bleu-vert, *klaft* et barbe noirs. Travail sommaire.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1721.

38100. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 029 mill., 0 m. 032 mill., 0 m. 04 cent., 0 m. 035 mill., 0 m. 026 mill.

Cinq figurines de Nefer-tum debout, du plus mauvais travail; la couleur de l'émail est respectivement vert sombre, blanc, vert-bleu, vert sale, vert brillant.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1821.

HÂPI; NIL.

38101. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 155 mill. — Saqqarah, collection Huber (pl. VII).

Statuette du dieu Nil. Il est debout, le ventre proéminent, les seins tombant, sans autre vêtement qu'une ceinture dont les pans tombent en avant; la tête est enveloppée dans le *klaft* rayé, l'uræus se dresse sur le front.

La coiffure était une touffe de papyrus sortant d'un bassin rectangulaire sur lequel sont tracées des lignes d'eau; trois des tiges se dressaient verticalement ou légèrement inclinées, deux autres aux extrémités retombaient, comme dans le signe ; la tige centrale est brisée.

Le dieu était dans l'acte souvent représenté de lier les plantes symboliques du Nord et du Sud, il a le pied gauche posé sur la base du signe, dont la tige est détruite. La main droite appuyée contre la poitrine, la main gauche placée un peu au-dessous et séparée du corps tenaient la corde qui devait s'enrouler autour de l'emblème de réunion.

Pas d'inscriptions autour du socle.

Bronze bien conservé, d'époque saïte; exécution moyenne.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 245; éd. 1876, n° 350; Maspero, *Catalogue*, n° 2709; *Guide de Ghizeh*, n° 1048; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7196.

38102. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 165 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. VII).

Statuette du dieu Hâpi marchant. Il a la *chenti* rayée outre une ceinture nouée par devant à laquelle s'attachent trois rubans. Le corps est épais formant un pli au-dessous des seins; un *klaft* orné de bandes couvre la tête, muni sur le front de l'uræus. La coiffure se compose de trois pousses de papyrus (celle du milieu endommagée) sortant du signe de l'eau.

Le bras droit pend le long du corps, le bras gauche qui était plié, est malheureusement cassé après le coude; le peu qui en reste suffit à montrer qu'il était plus relevé que dans les statues où le dieu tient un sceptre, il est probable que la main serrait un vase ☥.

Pas d'inscription. Travail sans finesse.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1777; *Guide de Ghizeh*, n° 1028; *Journal d'entrée du Musée*, n° 77.

KHEPRA.

38103. Buste de statue. — Calcaire dur. — Haut. 0 m. 892 mill. (pl. VIII).

Partie supérieure d'une statue du dieu Khepra. Il avait une longue robe montant jusqu'aux seins, soutenue par des épaulettes s'élargissant dans le bas en forme triangulaire de façon à se toucher presque sur la poitrine. Le *klaft* est à rayures rapprochées; la barbe soigneusement tressée est en grande partie détruite, le cordon qui l'attachait est indiqué sur les joues, les sourcils sont marqués par une double ligne ainsi que le prolongement externe des yeux. Sur la tête est posé à plat un scarabée, la tête en avant, les pattes écartées.

La statue devait être assise, les mains posées sur les genoux, mais elle est brisée à hauteur de la ceinture. Elle s'appuyait à un dossier à sommet cintré.

Travail soigné de la XVIII° dynastie, malheureusement en mauvais état.

38104. Buste de statue. — Granit rose. — Haut. 0 m. 844 mill. — Mit-Rahinéh, temple de Ramsès II, 1892.

Haut d'une statue en mauvais état par suite du séjour dans l'eau.

La coiffure est le *nemes* tombant verticalement en arrière des oreilles, en forme de triangle, et arrondi en arrière comme un capuchon; sur le front se dressait l'uræus. Au-dessus de la tête est sculpté un petit scarabée posé à plat. La coiffure est celle des rois, il semblerait donc que c'est Ramsès II qui est figuré ici avec l'attribut du dieu Khepra.

Bibl. : *Catalogue de Ghizeh*, n° 156; Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, n° 532; *Journal d'entrée du Musée*, n° 27856.

TOUM.

38105. Statuette. — Plomb. — Haut. 0 m. 14 cent. — Saqqarah (pl. VIII).

Le dieu Toum marchant, vêtu de la *chenti*, coiffé du *pchent* ou double couronne, les bras pendant le long du corps, les mains fermées.

La conservation est défectueuse, la surface oxydée est rugueuse. La barbe manque, mais malgré cette absence, d'autres caractères différencient cette figure de celle d'Harpocrate : ce dernier est ordinairement nu, avec la tresse de l'enfance sur le côté de la tête et a l'uræus sur le front, tandis que Toum est vêtu, n'a pas la tresse, et le *pchent* est sans ornements.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2394; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22210.

DIVINITÉ INCONNUE.

38106. Statue. — Bronze. — Haut. o m. 26 cent. — Saqqarah, Sérapéum (pl. VIII).

Dieu en marche, brisé vers le haut des jambes. Il porte la *chenti* rayée, attachée par une ceinture ornée de groupes de trois stries. Le *klaft* est à rayures, entre ses pattes de devant on aperçoit un collier gravé à trois ou quatre rangs; la barbe tressée et relevée à son extrémité n'est pas séparée du cou. Les yeux devaient être incrustés d'un autre métal.

La coiffure est compliquée; elle comprend d'abord un bouquet de plumes droites semblables à celles qui sortent du lotus de Nefer-tum; la gravure semblerait indiquer qu'il y en avait une en avant et sur les côtés et deux en arrière, soit cinq en tout. Au sommet de ce bloc à section carrée est posée une grande étoile à cinq branches ★. A la base des quatre faces du bouquet figure un uræus : celui de l'avant se dressait sur le front, sa partie supérieure est cassée; les trois autres sont accolés en bloc; celui d'arrière est coiffé d'un double disque ◎, ceux des côtés ont le disque et les plumes comme Ammon et le haut de leur coiffure rejoint les branches inférieures de l'étoile.

Le bras gauche est brisé au-dessus du coude; le droit pend le long du corps et la main fermée est percée pour tenir un attribut absent.

On ne connaît pas d'autres figures de cette divinité; Mariette y voyait le dieu Qeb ( ), Maspero préférait y reconnaître Osiris-Sahou; ces attributions sont douteuses; Qeb, dont on ne voit jamais de petites statuettes, n'a pas d'étoile sur la tête dans les bas-reliefs; Orion est représenté tournant la tête, un bras levé.

Travail rude. Le bronze est en parfait état de conservation, il est regrettable que la fracture ait fait disparaître le socle qui nous aurait probablement livré le nom de cette divinité.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 231; éd. 1876, n° 336; Maspero, *Catalogue*, n° 1751; *Notice de Ghizeh*, n° 1030; *Album photographique*, pl. IX.

---

2. DIVINITÉS AGENOUILLÉES.

SHU.

38107. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 105 mill., hauteur du personnage seul o m. 067 mill., largeur du socle o m. 069 mill. — Mit-Rahinéh (pl. VIII).

Un dieu agenouillé sur la corbeille des panégyries, le genou droit à terre, le gauche relevé. Il est vêtu de la *chenti* et coiffé du *klaft;* sur sa tête sont posés le disque solaire



et une pousse. Ses bras sont étendus horizontalement et les mains tiennent deux tiges à crans, ordinairement prises pour des pousses de palmier, posant sur des têtards de grenouille perchés eux-mêmes sur des anneaux.

La corbeille a sa partie supérieure plane, rectangulaire, les faces avant et arrière sont coupées verticalement et à base arrondie; elles sont ornées au milieu d'une rosace à quatre branches accompagnée sur les côtés de lignes brisées en chevrons dont l'ouverture regarde le centre. L'ensemble du monument rappelle donc le groupe qu'on voit souvent représenté sur les bas-reliefs des temples comme offrande des rois aux divinités, et il n'est pas certain que ce soit le dieu Shu qui figure ici malgré l'analogie de la pose.

Le bras gauche est cassé; le reste est en bon état. Émail vert devenu grisâtre.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 266; éd. 1876, n° 376; Maspero, *Catalogue*, n° 1710.

38108. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 053 mill.

Le dieu Shu agenouillé à terre, la jambe gauche relevée, ayant la *chenti*, le *klaft* et la barbe postiche. Sur sa tête est posé un disque solaire. Les deux bras sont levés à hauteur de la tête, la main ouverte, la paume en avant.

Émail bleu clair tirant sur le vert. Pour la solidité de la pièce, les bras sont réunis à la tête par une cloison. En arrière est un petit pilier dans lequel un trou de suspension est percé à hauteur de la tête.

Angle antérieur cassé avec le pied gauche.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1765.

38109. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 05 cent.

Dieu Shu semblable au précédent; les bras sont très courts, un peu écartés dans le haut.

Émail vert; travail peu soigné.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 68; éd. 1876, n° 172; Maspero, *Catalogue*, n° 2535.

38110. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 038 mill. (pl. VIII).

Shu agenouillé, les bras levés; il n'a aucun emblème sur la tête. Il n'y a pas de pilier d'appui, l'anneau de suspension est attaché au dos.

Émail bleu passant au vert.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1773.

38111. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 039 mill. (pl. VIII).

Shu agenouillé dans sa pose ordinaire, l'uræus (?) au front, coiffé du disque. La barbe est très longue.

Émail vert clair; travail soigné d'exécution, mais modelage défectueux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29104.

38112. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 032 mill. — Pyramides de Ghizeh, 1858.

Shu agenouillé, les bras levés, coiffé du disque. Anneau de suspension derrière la tête. Émail vert-olive. Travail fin.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 66; éd. 1876, n° 170; Maspero, *Catalogue*, n° 2562; *Notice de Ghizeh*, n° 1098; *Album photographique*, pl. VIII; *Journal d'entrée du Musée*, n° 1992.

38113. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 026 mill.

Shu agenouillé, coiffé du disque, les bras levés. Anneau derrière la tête. Émail vert. Travail délicat.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 67; éd. 1876, n° 171; Maspero, *Catalogue*, n° 2692.

38114. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 025 mill. — Pyramides de Ghizeh.

Shu agenouillé, les bras levés, coiffé du disque. Trou à travers le pilier dorsal, à hauteur de la tête.
Émail vert. Travail fin.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 69; éd. 1876, n° 173; Maspero, *Catalogue*, n° 2571; *Journal d'entrée du Musée*, n° 1993.

38115. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 026 mill.

Shu agenouillé, les bras levés plus haut que la tête, sans attribut sur la tête. Anneau de suspension dans le dos.
Émail vert; travail médiocre.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1774.

38116. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 026 mill.

Shu agenouillé, les bras levés à hauteur de la tête; pas de coiffure particulière au-dessus du *klaft*.
Émail vert.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1797.

38117. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 026 mill.

Shu agenouillé, sans attributs spéciaux, les bras levés plus haut que la tête.
Émail vert.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1810 *g*.

38118. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 026 mill. (pl. VIII).

Shu agenouillé, les bras levés. Il est coiffé de la plume d'autruche [hieroglyph] qui sert à écrire son nom. Anneau de suspension derrière le cou.
Émail vert-olive; travail médiocre.

38119. Statuettes. — Terre émaillée (pl. VIII).

Cinq figurines du dieu Shu dans sa pose ordinaire, agenouillé, les bras levés, vêtu de la *chenti* et du *klaft*. Sur la tête est posé le disque solaire sur lequel est gravée plus ou moins nettement la plume [hieroglyph].

a. Émail vert pâle, haut. o m. 031 mill.; Maspero, *Catalogue*, n° 1724 *c*.
b. Émail vert, haut. o m. 034 mill.; Maspero, *Catalogue*, n° 1810 *c*.
c. Émail vert foncé, haut. o m. 036 mill.; Maspero, *Catalogue*, n° 1724 *d*.
d. Émail vert, haut. o m. 033 mill.; Maspero, *Catalogue*, n° 1724 *e*.
e. Émail vert-bleu, haut. o m. 026 mill.; Maspero, *Catalogue*, n° 1810 *a*.

38120. Statuettes. — Terre émaillée.

Sept figurines de Shu, attitude habituelle, le disque solaire posé sur la tête.

a. Émail vert, haut. o m. 025 mill.; Maspero, *Catalogue*, n° 1724 *a*.
b. Émail vert-olive, haut. o m. 027 mill.; Maspero, *Catalogue*, n° 1724 *a*.
c. Émail vert sale, haut. o m. 034 mill.; *Journal d'entrée du Musée*, n° 25695.
d. Émail vert clair, haut. o m. 039 mill.
e. Émail vert-bleu, haut. o m. 038 mill.; *Journal d'entrée du Musée*, n° 25675.
f. Émail vert-olive, haut. o m. 030 mill.; Maspero, *Catalogue*, n° 1724 *f*.
g. Émail vert clair, haut. o m. 026 mill.; Maspero, *Catalogue*, n° 1724 *g*.

Travail médiocre.

38121. Statuettes. — Terre émaillée.

Quatre statuettes de Shu agenouillé, la tête surmontée du disque solaire.

a. Émail verdâtre, haut. o m. 03 cent. Bras droit cassé. Maspero, *Catalogue*, n° 1810 *f*.
b. Émail vert-olive, haut. o m. 034 mill.; Maspero, *Catalogue*, n° 1810 *e*.
c. Émail verdâtre, haut. o m. 035 mill.; Maspero, *Catalogue*, n° 1810 *d*.
d. Émail vert-olive, haut. o m. 030 mill.; Maspero, *Catalogue*, n° 1810 *b*.

38122. Statuettes. — Terre émaillée.

Huit figurines de Shu agenouillé, coiffé du disque.

a. Émail bleu, haut. o m. 019 mill.

b. Émail vert, haut. o m. 021 mill.
c. Émail vert sale, haut. o m. 020 mill.
d. Émail vert, haut. o m. 020 mill.
e. Émail vert-bleu, haut. o m. 018 mill.
f. Émail vert, haut. o m. 024 mill.
g. Émail vert-olive, haut. o m. 028 mill.
h. Émail vert, haut. o m. 026 mill.

Travail médiocre.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1822 *a-h*.

38123. **Statuette.** — Bronze. — Haut. o m. 041 mill. — Échange.

Shu agenouillé sur une corbeille [hiéroglyphe], coiffé du disque solaire tenant deux palmes. Authenticité douteuse.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29137.

3. DIEUX ENFANTS.

[hiéroglyphes] PA NEFER NOHEM.

38124. **Statue.** — Bronze. — Haut. o m. 212 mill., hauteur du personnage seul o m. 13 cent. — Saqqarah, Sérapéum (pl. VIII).

Dieu marchant, nu, portant l'index de la main droite vers la figure, le bras gauche ballant. Il a sur la poitrine un amulette [hiéroglyphe] suspendu à un cordon passé au cou et terminé par des fleurs de lotus, des anneaux ornés aux poignets, en haut du bras et aux chevilles.

Sa tête est couverte d'une perruque ronde à sept rangs de courts tuyaux cylindriques et à l'avant se dressent deux uræus; sur le côté droit une tresse de cheveux se détache au-dessus de l'oreille et vient se recourber sur l'épaule. La perruque est surmontée d'une couronne de vingt uræus servant de support au diadème *atef* composé de cornes de bélier étendues horizontalement, d'une mitre striée portant un disque vers sa partie inférieure et surmontée d'un autre disque, accolée de deux plumes d'autruche [hiéroglyphe] et de deux uræus coiffés du disque.

L'inscription autour du socle se lit : [hiéroglyphes]

Beau bronze saïte en parfait état, sauf le bout de l'index et la tête d'un des uræus du front. Les yeux sont en argent.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 34; éd. 1876, n° 138; Maspero, *Catalogue*, n° 2577; *Album photographique de Boulaq*, pl. V.

38125. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 15 cent. — Sa el-Hagar (pl. VIII).

Dieu assis, vêtu de la *chenti* ayant un large collier au cou, le bras droit ramené sur la poitrine tenant un fouet (?), la main gauche ouverte près du genou. Il a une perruque évasée à six rangs de tuyaux, d'où se détache sur le côté la tresse de l'enfance. Sur le front sont placés deux uræus, une couronne de dix serpents surmonte la perruque et servait de base à un diadème qui n'existe plus. Au menton est une barbe postiche.

Bronze rongé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29564.

38126. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 113 mill. — Abousir (pl. VIII).

Dieu assis vêtu de la *chenti*, les mains près des genoux mais la droite est fermée et la gauche ouverte. Il a un collier, une barbe tressée, une perruque ronde à huit rangs accompagnée de la tresse pendante; deux uræus se dressent sur son front. Une petite couronne ronde supporte le diadème formé des cornes de bélier, de trois mitres avec disques, accompagnées de deux plumes et de deux uræus.

Travail médiocre [1].

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29184.

 HORUS ET DIVINITÉS ASSIMILÉES.

38127. Statue. — Calcaire. — Haut. o m. 47 cent. — Saqqarah (pl. IX).

Horus enfant (Harpocrate) debout, le corps nu, portant l'index de la main droite à la bouche tandis que le bras gauche pend le long du corps. Il est coiffé d'un serre-tête à l'avant duquel se dresse l'uræus et auquel est attachée sur le côté droit une tresse de cheveux qui pend jusque sur la poitrine; le haut de cette tresse est natté, à quelques centimètres du bas un fil l'entoure et vers l'extrémité les cheveux pendent libres, coupés horizontalement. La statue s'appuie à un pilier montant jusqu'à hauteur de la tête.

Toute la statue était dorée, les yeux et les sourcils incrustés. Elle est cassée à hauteur des chevilles et le socle manque.

XXVIe dynastie.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 134; éd. 1876, n° 239; Maspero, *Catalogue*, n° 2325; *Notice de Ghizeh*, n° 1085.

38128. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 165 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. IX).

Harpocrate en marche, l'index de la main droite à la bouche; le bras gauche est pendant,

[1] Voir n° 38066.

la main fermée devait tenir un emblème. Il est coiffé d'un serre-tête au côté droit duquel s'attachait une tresse qui est cassée, et a l'uræus au front. Sur la poitrine est un amulette [hieroglyph] (figurant les organes génitaux de Set) suspendu à un fil passé autour du cou.

Autour du socle est gravée une inscription dont le commencement manque par suite de l'absence de l'angle droit antérieur : [hieroglyphs].

Les yeux sont en argent.

Beau bronze saïte.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 138; éd. 1876, n° 243; Maspero, *Catalogue*, n° 2349.

38129. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 14 cent. — Saqqarah, 1893.

Harpocrate assis, les deux mains étendues sur les genoux. Il a un serre-tête parsemé de petits ronds bordé par deux traits; au-dessus de l'oreille droite s'y attache une tresse [hieroglyph] à extrémité inférieure recourbée; sur le front était fixé un uræus.

Ce bronze n'est pas encore nettoyé et il est couvert de sable agglutiné par l'oxyde.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30327.

38130. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 11 cent. — Saqqarah, 1893.

Horus enfant de même type que le précédent, les mains étendues un peu en dehors des genoux, sur le front se dresse un uræus dont le corps remonte jusque derrière la tête, tresse ne dépassant pas beaucoup l'épaule. De petits anneaux d'argent sont passés dans le lobe inférieur de l'oreille.

Les pieds reposent sur une plaquette mince; les traits sont épais, le corps trapu.

Bronze non nettoyé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30328.

38131. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 105 mill. — Saqqarah.

Horus enfant qui devait être assis sur les genoux d'Isis : le bras droit (cassé près de l'épaule) entourait la taille de la déesse, le bras gauche (cassé au coude) est ramené devant la poitrine et devait tenir le sein.

La tresse au lieu de tomber sur l'épaule est ramenée derrière la tête.

Bronze non nettoyé.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2350.

38132. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 10 cent.

Harpocrate assis, les bras collés au corps, les mains étendues à côté des genoux. Il a un collier à trois rangs, un amulette [hieroglyph] sur la poitrine, attaché à un cordon passé

au cou, des anneaux aux poignets et en haut des bras. Sa petite calotte parsemée de points a deux rubans flottant sur le cou; sur le front se dresse l'uræus, la tresse [hieroglyph] tombe sur l'épaule droite.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2410.

38133. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 10 cent. — Saqqarah, 1892 (pl. IX).

Harpocrate assis, l'index de la main droite à la bouche, la main gauche étendue à plat un peu en dehors du genou. Il a sur la poitrine [hieroglyph] pendu à un double cordon, un bracelet au poignet gauche. A l'arrière du serre-tête pend un ruban terminé par des franges, l'uræus sur le front, au côté droit, la tresse se recourbant sur l'épaule.

Autour du socle est gravé : [hieroglyphs] (?).

Conservation parfaite.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30158.

38134. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 094 mill. — Sa el-Hagar.

Horus enfant debout, le doigt à la bouche, coiffé comme d'ordinaire du serre-tête avec uræus; la tresse est formée de trois grosses mèches nattées. Le bras gauche pend le long du corps, la main fermée.

Les pieds posent sur une plaque mince de bronze entrant à coulisse dans des rainures pratiquées dans des baguettes fixées sur un plus grand socle en bronze, sans inscriptions.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30677.

38135. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 062 mill. — Saqqarah.

Horus marchant, les bras pendants. Il a le corps sans vêtements, est coiffé d'un serre-tête avec uræus sur le front et tresse sur le côté.

Socle mince; travail sec, peu soigné[1].

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2644.

38136. Statuette. — Argent. — Haut. o m. 035 mill.

Harpocrate assis, les mains étendues près des genoux, la tresse sur le côté de la tête. Il avait un collier. L'anneau de suspension placé derrière la tête est brisé.

L'état d'usure de cette pièce ne permet pas de distinguer les détails.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2363.

[1] Cette statuette était placée, par erreur, entre les ailes de l'Isis ptérophore n° 24.

6.





38137. Statuette. — Pierre saponaire blanche. — Haut. o m. 10 cent.

Horus assis sur un siège sans ornements, l'index de la main droite à la bouche, la main gauche sur le genou. Il est coiffé de la calotte ornée de l'uræus. Le côté droit de la tête est détruit.

Toute la pièce était dorée. Travail médiocre.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 4464.

38138. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 1 m. 078 mill. (pl. IX).

Harpocrate marchant, coiffé du serre-tête avec uræus et tresse. Les deux mains sont ramenées sur la poitrine et ouvertes, celle de gauche avec la paume en dessus, celle de droite avec la paume en dessous; il est probable qu'entre les deux mains, dans l'espace de o m. 005 mill. qui les sépare, était placé un petit objet, comme un œil mystique, que le dieu portait ainsi contre sa poitrine.

Émail vert en partie décoloré.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2380.

38139. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 062 mill. (pl. IX).

Horus enfant debout, le pied gauche avancé. Il a un serre-tête avec uræus sur le front et tresse recourbée sur le côté de la tête. La main droite presse contre la poitrine le sceptre ⲋ à tête d'antilope; le bras gauche pendant supporte le signe de vie.

Émail vert foncé. Bon travail saïte.

Les jambes manquent; la statue est endommagée en différents endroits; uræus, épaule gauche, poignet droit, etc.

38139 *bis*. Statuette. — Terre émaillée verte. — Haut. o m. 07 cent. — Mit-Rahinéh.

Figurine analogue à la précédente. Harpocrate debout, la tresse attachée sur le côté du serre-tête, tient le signe de vie de la main droite, tandis que le sceptre est maintenu devant le milieu du corps par la main gauche.

Les jambes sont brisées, le front endommagé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36596.

38140. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 057 mill. — Mit-Rahinéh.

Harpocrate assis, les bras à côté du corps. Il est figuré trapu, avec des plis de graisse; sa coiffure est la calotte avec tresse et uræus.

La statuette a été faite dans un moule; la partie postérieure est plate.

Sous les pieds est percé un trou montant obliquement vers l'arrière.

Émail blanc.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34054.

38141. Statuette. — Terre émaillée verte. — Haut. o m. o53 mill. (pl. IX).

Horus enfant debout, la tête légèrement tournée à gauche, la main droite portée à la bouche. Il a le serre-tête avec tresse latérale.
Travail assez bon. Brèche à l'arrière du socle.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36224.

38142. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o52 mill.

Horus en marche coiffé de la calotte avec uræus et tresse pendante. La main droite est ramenée sur la poitrine et tient le sceptre 𓋾, la main gauche porte le signe de vie.
Émail blanc; mauvais travail.

38143. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o43 mill. — Achat (pl. IX).

Horus assis sur son trône, la main droite à la bouche, la gauche posée sur le genou; le serre-tête a en avant un trou pour placer l'uræus; à droite s'attache la tresse de l'enfance.
Le fauteuil est supporté par deux lions debout, regardant de face, la queue relevée verticalement. Le dossier et les côtés sont constitués par une déesse debout, de profil à droite, coiffée comme Isis du disque entre les cornes de vache, étendant ses bras munis d'ailes et tenant deux plumes d'autruche 𓆄.
L'émail vert est décoloré, sauf autour du cou qui a été cassé dans l'antiquité et recollé avant la cuisson par interposition de matière vitrifiable verte.
Le devant du socle et les pieds sont brisés.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27668.

38144. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o43 mill.

Harpocrate debout, le pied gauche avancé, adossé à un pilier. Il porte la main droite à la bouche tandis que le bras gauche est pendant; la coiffure se compose de la calotte avec uræus et tresse. Trou de suspension dans le pilier, à hauteur du cou.
Émail vert-bleu. Mauvais travail.

38145. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o43 mill. — Gaou, 1895.

Horus marchant, les bras tombant naturellement. Par exception il est vêtu de la *chenti*. Il est coiffé du serre-tête accompagné sur le côté droit d'une tresse émaillée noir tandis que le reste de la statuette est vert vif. Anneau de suspension derrière le cou.
Travail médiocre.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 31243.

38146. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 042 mill.

Horus assis, les mains à côté des genoux, coiffé comme les précédents.
Terre émaillée bleu. Exécution médiocre.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2369.

38147. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 032 mill. — Tanis (pl. IX).

Harpocrate assis, même coiffure que les précédents; bras gauche le long du corps, main droite à la bouche.
Les côtés du siège sont formés par deux quadrupèdes si mal conformés qu'il est difficile d'en préciser l'espèce. M. Maspero a cru y reconnaître des cynocéphales; ordinairement ce sont des lions qui composent ce support. Le corps est quadrillé, et il semblerait qu'on a plutôt là des ailes (voir n° 38149).
Émail verdâtre; travail prétentieux.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 25; éd. 1876, n° 129; Maspero, *Catalogue*, n° 2691.

38148. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 03 cent.

Harpocrate en marche, le bras gauche pendant, l'index de la main droite à la bouche, la tête légèrement tournée à droite. Serre-tête avec tresse et uræus.
Émail vert décoloré. Bon travail. Le bras droit est endommagé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28398.

38149. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 026 mill.

Harpocrate assis, même coiffure que les précédents. Les côtés du siège sont formés par des animaux fantastiques, sorte de sphinx assis à ailes courbes relevées; l'arrière est fermé par une image du dieu Bès.
Émail bleu-vert; époque ptolémaïque. Le devant du socle, le coude droit et la main gauche sont brisés.

38150. Statuette. — Agate. — Haut. 0 m. 02 cent. — Saqqarah.

Horus enfant assis, les bras allongés le long du corps, coiffé comme les précédents. Anneau de suspension derrière le cou. Travail sommaire qui s'explique par la difficulté de taille de la matière.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 25791.

38151. Statuettes. — Terre émaillée.

Trois figurines d'Harpocrate, coiffé comme ci-dessus, la main droite à la bouche, le

bras gauche pendant. Les deux premières sont debout, adossées à un pilier, la troisième est assise. Travail médiocre.

a. Émail vert sale, haut. 0 m. 032 mill.
b. Émail vert clair, haut. 0 m. 035 mill.
c. Émail vert-gris, haut. 0 m. 027 mill.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2371.

38152. Statuettes. — Terre émaillée.

Trois figurines d'Harpocrate assis, la main droite à la bouche.

a. Émail vert-bleu, haut. 0 m. 019 mill.
b. Émail bleu, haut. 0 m. 024 mill.
c. Émail vert, haut. 0 m. 019 mill.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2344.

38153. Statuette. — Calcaire. — Haut. 0 m. 17 cent. — Sa el-Hagar (pl. IX).

Statue d'un dieu enfant debout, le corps ballonné, les jambes arquées, le dessous de la tête aplati et trapézoïde, comme on représente le dieu Ptah patèque. Il porte les cinq doigts de la main droite à sa bouche, tandis que la main gauche ramenée contre le corps serre un objet qui semble être un †. Ni costume ni coiffure.
Travail grossier; les jambes sont brisées.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34037.

38154. Statuette. — Calcaire. — Haut. 0 m. 165 mill. — Sa el-Hagar (pl. IX).

Statue du même genre que la précédente, mais taillée dans une plaque mince de sorte que le corps et la tête sont aplatis. Le corps et les traits sont ceux qu'on prête ordinairement à Ptah patèque : l'épine dorsale est indiquée par une sorte d'échelle, les cheveux sont marqués par un quadrillage, au-dessus de la tête est une proéminence large de 0 m. 045 mill., haute de 0 m. 02 cent., qui aurait peut-être dû être sculptée. La main gauche tient un serpent; le bras droit ne va que jusqu'au coude, et est percé là d'un trou devant servir à fixer une autre pièce de calcaire formant l'avant-bras, sans doute dirigé vers la bouche.
Brisée à mi-jambe. Travail rudimentaire.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34038.

38155. Statue. — Calcaire. — Haut. 0 m. 235 mill. — Karnak (pl. IX).

Harpocrate représenté sous les traits d'un petit enfant au corps épais, formant des plis de graisse, assis à terre, la jambe droite à demi allongée, le genou gauche relevé.

Une bulle est attachée à un cordon passé autour de son cou; on ne voit ni coiffure, ni cheveux sauf une petite mèche plate qui s'enroule en arrière de l'oreille droite.

Le bras droit est brisé anciennement; probablement le dieu portait le doigt à la bouche; la main gauche posée sur le genou tient un objet indistinct.

Style gréco-égyptien, exécution médiocre. On remarque une réparation antique au pied droit.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29307.

38156. Statuette. — Calcaire. — Haut. 0 m. 24 cent. — Saqqarah (pl. IX).

Harpocrate se trainant à terre comme les petits enfants, appuyé sur les deux mains, le genou droit relevé, la jambe gauche sous le corps, relevant la tête. Une tresse de cheveux vient s'enrouler sur l'épaule droite.

Le bras droit est brisé.

Mauvais travail de basse époque.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33275.

38156 *bis*. Statuette. — Calcaire. — Haut. 0 m. 18 cent. — Mit-Rahinéh.

Statue du même type que la précédente.

Sur le devant du socle est légèrement gravé un mot NHAE... ou NHAPK....

Mauvais travail ptolémaïque.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34116.

38157. Statuette. — Calcaire. — Haut. 0 m. 21 cent.

Statue semblable à la précédente, même pose, mais le devant du socle manque, ainsi que les bras. Pas de tresse sur le côté de la tête. Les yeux sont peints en noir.

38158. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 048 mill. (pl. IX).

Horus petit enfant assis à terre les genoux relevés, portant la main droite à la bouche, le coude appuyé sur le genou, la main gauche posée sur le genou gauche.

Il n'a pas de vêtements; une tresse de cheveux pend du côté droit de la tête, passe derrière l'oreille et vient s'enrouler sur l'épaule.

Le socle assez mince est arrondi à l'arrière. Pas d'inscriptions.

Époque saïto-perse.

38159. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 026 mill. — Sa el-Hagar, 1893.

Figurine semblable à la précédente. Même pose, mais Horus a sur la tête la petite calotte ornée de l'uræus.

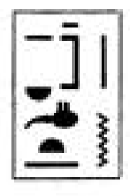
Époque saïte. Surface du bronze rongée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30735.

38160. Statuette. — Bois. — Haut. o m. o5 cent.

Figurine d'Horus dans la même pose que les précédentes, mais le bras droit est brisé.

Le socle est arrondi à l'arrière, en dessous est gravée cette inscription incompréhensible :



La statuette est fruste, probablement par suite de l'usage comme manche de cachet.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28736, 2.

38161. Statuette. — Acacia. — Haut. o m. o35 mill. — Abydos, 1903.

Figurine d'Horus ou d'enfant nu, assis à terre, portant la main à la bouche.

La coiffure forme de petits triangles; pas de tresse sur le côté.

Le bois se fend; certaines parties sont encroûtées de matières salines.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36144.

38162. Statuette. — Émail vert rougi. — Haut. o m. o39 mill.

Figurine d'Harpocrate dans la même pose que les statuettes ci-dessus. Il est en outre coiffé du disque solaire.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 52; éd. 1876, n° 156; Maspero, *Catalogue*, n° 2532.

38163. Statuette. — Émail vert. — Haut. o m. o35 mill. — Tanis, 1862 (pl. IX).

Figurine semblable à la précédente; le disque est brisé.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 52; éd. 1876, n° 156; Maspero, *Catalogue*, n° 2532; *Journal d'entrée du Musée*, n° 18304.

38164. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 14 cent. — Sa el-Hagar (pl. X).

Harpocrate assis, les bras suivant le corps, mains étalées à côté des genoux. Il est coiffé du casque des pharaons [hiéroglyphe] orné de l'uræus, avec tresse sur le côté droit.

Autour du socle on lit : [hiéroglyphes] (?) [hiéroglyphes] (?) [hiéroglyphes]. Époque saïte.

38165. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 18 cent. (pl. X).

Horus enfant assis, sans costume mais avec un collier à trois rangs, portant à la bouche l'index de la main droite, la main gauche étendue, la paume en dessous à côté du

genou. Il est coiffé du serre-tête orné de l'uræus et auquel est attachée une tresse de cheveux nattés dont l'extrémité s'enroule devant l'épaule. La tête est surmontée d'un grand disque solaire. Les yeux sont en argent.

Époque saïte; travail assez bon, conservation parfaite.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30160.

38165 *bis*. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 14 cent. (pl. X).

Harpocrate debout, portant la main à la bouche. Son serre-tête est parsemé de points; à l'arrière pendent deux rubans. Sur le front se dresse l'uræus, au-dessus de l'oreille droite s'attache une tresse de cheveux nattés, enfin la calotte est surmontée par un disque solaire.

Beau bronze en parfait état. Socle mince.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36826.

38166. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 22 cent., hauteur du personnage seul 0 m. 14 cent. — Abousir, puits des chiens, 1890.

Horus assis. Le bras droit est cassé près de l'épaule, le bras gauche suit le corps.

L'amulette est suspendu à un cordon passé autour du cou. La coiffure est celle d'Ammon : un mortier à surface supérieure horizontale, sauf une rainure transversale dans laquelle s'encastre le bas de deux longues plumes droites divisées en sept sections superposées par des lignes convexes sortant de la nervure centrale, et entourant à leur base un disque solaire en relief. Sur le côté droit du mortier est attachée une tresse recourbée qui pend sur l'épaule et a été fondue séparément. Cette forme d'Horus est souvent désignée sous le nom de Horammon.

Les yeux sont en argent; les défauts de fabrication avaient été réparés par l'incrustation de plaquettes qui sont tombées; on voit la place d'une au coude gauche, et d'une autre à la cassure du bras droit.

Époque ptolémaïque.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29159.

38167. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 18 cent., hauteur du personnage seul 0 m. 115 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. X).

Horammon assis semblable au précédent. Les deux mains sont allongées près des genoux; l'amulette est placé sur la poitrine, au-dessous d'un collier à deux rangs. La coiffure est celle d'Ammon avec en plus la tresse de l'enfance.

Travail moins fin que celui de la statuette précédente.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 193; éd. 1876, n° 298; Maspero, *Catalogue*, n° 1986.

38168. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 12 cent.

Horus assis, la main droite à la bouche, la main gauche à plat près du genou. L'amulette [hiéroglyphe] est attaché à un cordon noué derrière le cou. La coiffure est le mortier avec uræus à l'avant et grosse tresse sur le côté. Les plumes manquent, on ne voit plus que la rainure dans laquelle elles s'encastraient.

Les yeux sont en argent; des fils d'argent sont incrustés dans la tresse pour marquer le nattage.

Autour du socle on lit : [hiéroglyphes] (?) [hiéroglyphes].

Travail délicat, XXXe dynastie.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 25177.

38169. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 15 cent., hauteur du personnage seul 0 m. 92 cent. — Saqqarah, Sérapéum.

Horus assis coiffé comme Ammon. Les bras étaient allongés près du corps; le droit est cassé au coude.

Ce bronze n'étant pas nettoyé, on ne peut se rendre compte de la finesse du travail. Les plumes sont gravées sur les deux faces.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1982; *Journal d'entrée du Musée*, n° 2409.

38170. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 075 mill. — Achat.

Horammon assis portant la main droite à la bouche, le bras gauche collé au corps. Il est coiffé du mortier avec uræus surmonté des deux plumes et du disque, avec tresse de cheveux sur le côté droit. Un anneau de suspension était placé derrière les plumes.

Le bronze a été rongé et tous les détails ont disparu.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28642.

38171. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 155 mill.

Horus debout, nu, portant l'index de la main droite à la bouche, le bras gauche pendant, main fermée. Il est coiffé de la couronne du Nord [hiéroglyphe] à laquelle manque le lituus. A l'avant est fixé un uræus, sur le côté une mince tresse qui se recourbe sur l'épaule.

L'inscription autour du socle n'a laissé que de faibles traces : [hiéroglyphes] (?) [hiéroglyphes] ..... [hiéroglyphes] ..... [hiéroglyphes] .....

Bon travail; bronze rongé à la surface.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 25471 (?).

38172. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 12 cent. — Sa el-Hagar, 1893 (pl. X).

Statuette d'Horus du même type que la précédente mais d'un travail plus soigné dans les détails. Il a sur la poitrine l'amulette attaché à un cordon dont les extrémités sont ornées de fleur . La couronne est striée verticalement; au couvre-nuque s'attachent deux rubans qui pendent jusqu'à mi-corps. La tresse a été faite séparément; elle est fixée sur le côté du mortier et sur l'épaule par des goupilles.

Socle très mince; pas d'inscriptions. Peut-être cette figurine faisait partie avec une autre d'un groupe de Neith précédé de deux dieux enfants.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30736.

38173. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 26 cent.

Harpocrate marchant, coiffé du *pchent*. Il porte un doigt à la bouche, l'autre main, la gauche pend le long du corps. L'uræus est fixé devant la couronne du Nord; le lituus sortait de la couronne du Midi, il manque et sa place est marquée par un trou carré. La tresse est fixée par une goupille à un prolongement latéral de la couronne rouge au-dessus de l'oreille. Les yeux sont en argent.

Le visage seul a été dégagé de la croûte mince d'oxydation; le bronze semble en parfait état. Pas d'inscriptions autour du socle.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2387.

38174. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 22 cent., hauteur du personnage seul 0 m. 165 mill.

Harpocrate debout, semblable au précédent; l'index de la main droite touche le menton. Il a un cœur suspendu à un cordon comme pectoral. Le lituus de la couronne manque; sur le cou pend en arrière un ruban orné, terminé par des franges. La tresse est brisée ainsi que le haut de la couronne du Midi. La main gauche est percée pour tenir un emblème.

Autour du socle on lit : .

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2348.

38175. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 212 mill., hauteur du personnage seul 0 m. 155 mill. — Saqqarah.

Harpocrate marchant, semblable aux précédents. Le bronze a été oxydé et le bras droit, la tresse et le lituus manquent. Les yeux sont en argent.

Sur le socle, devant le pied gauche était gravée une inscription de deux lignes dont la première seule est encore lisible : .

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2392; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22204.

38176. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 21 cent., hauteur du personnage seul 0 m. 155 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. X).

Harpocrate debout, pareil aux précédents. Le cordon supportant le pectoral se termine par des fleurs ; à l'arrière de la couronne sont attachés deux rubans. Il n'y a jamais eu de lituus; la tresse est d'une seule pièce avec la statuette. Pas d'inscriptions.

Bronze dans un état de conservation parfait.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2667; *Notice de Ghizeh*, n° 1062; *Album photographique*, pl. IV; *Journal d'entrée du Musée*, n° 466.

38177. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 195 mill., hauteur du personnage seul 0 m. 155 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Horus debout, même type que les précédents. La main droite est assez loin de la figure, seulement à hauteur du cou; la main gauche tenait un emblème.

Le lituus manque, la tresse fait corps avec la statue. Yeux et sourcils en or et argent. Pas d'inscription.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 139; éd. 1876, n° 244; Maspero, *Catalogue*, n° 2347; *Journal d'entrée du Musée*, n° 467 (?).

38178. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 188 mill., hauteur du personnage seul 0 m. 16 cent. — Saqqarah, Sérapéum.

Horus marchant, coiffé du *pchent*, l'amulette sur la poitrine. L'uræus manque; le lituus est brisé; la tresse est attachée par une goupille. L'index droit touche le menton, le bras gauche est collé au corps. Yeux et sourcils incrustés.

Il y a des tenons sous les pieds pour poser cette statue sur un socle séparé.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 135; éd. 1876, n° 240; Maspero, *Catalogue*, n° 2582; *Album photographique*, pl. IV.

38179. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 168 mill., hauteur du personnage seul 0 m. 14 cent. — Saqqarah, Sérapéum.

Horus assis qui devait être placé sur les genoux d'une Isis dont il entourait le corps avec le bras droit tandis que le bras gauche tenait le sein. Il est coiffé du *pchent* complet, avec addition de la tresse de l'enfance.

Bronze encore entouré de sa gangue d'oxydation; le bras gauche est brisé.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 136; éd. 1876, n° 241; Maspero, *Catalogue*, n° 2388.

38179 *bis*. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 152 mill.

Horus assis, le doigt à la bouche. La couronne du Nord qui fait partie de son *pchent*, est parsemée de petits ronds. Le lituus est brisé; en arrière pendent deux rubans.

Il a un gorgerin à trois rangs et l'amulette cordiforme est pendu à son cou. La tresse de l'enfance manque : il ne reste qu'une tige fixée sur le côté de la couronne, qui servait à la maintenir.

Socle mince. Travail assez bon.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36882.

38180. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 172 mill., hauteur du personnage seul o m. 13 cent.

Harpocrate marchant, coiffé du *pchent*, portant la main droite vers la bouche, mais l'index est brisé. Le lituus manque ainsi que la tresse qui était faite séparément. Les yeux sont en argent.

Une inscription est gravée autour du socle : (?) ..... la fin manque, le côté droit du socle étant détruit.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 137; éd. 1876, n° 242; MASPERO, *Catalogue*, n° 2402; E. et J. DE ROUGÉ, *Inscriptions copiées en Égypte*, pl. CCC.

38181. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 12 cent., hauteur du personnage seul o m. 12 cent. — Saqqarah, Sérapéum.

Harpocrate coiffé du *pchent* complet, avec tresse tombant sur l'épaule droite, en marche, la main droite à la bouche, l'amulette sur la poitrine. Pas d'inscriptions.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 132; éd. 1876, n° 237; MASPERO, *Catalogue*, n° 2329.

38182. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 13 cent., hauteur du personnage seul o m. 10 cent. (pl. X).

Horus jeune debout, coiffé du *pchent*, portant le doigt à la bouche. La couronne rouge est parsemée de points; à l'avant se dresse l'uræus, sur le côté pend la tresse, à l'arrière sont attachés deux rubans. Un ruban passé au cou supporte l'amulette .

L'inscription du socle donne à cette divinité, par exception, le nom de Khonsou :



BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2353.

38183. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 122 mill., hauteur du personnage seul o m. 098 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Harpocrate debout, semblable aux précédents. Couronne du Nord parsemée de petits ronds, tresse faite séparément. Le doigt touche le menton, l'uræus manque, pas de lituus. La statuette n'a pas de socle.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2352.

38184. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 116 mill., hauteur du personnage seul 0 m. 094 mill. — Sa el-Hagar.

Harpocrate semblable aux précédents. Amulette ♥ au cou; couronne sans uræus dont le lituus est brisé; deux rubans pendent sur le cou. Tresse faisant corps avec la statuette.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29565.

38185. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 115 mill., hauteur du personnage seul 0 m. 086 mill. — Sa el-Hagar.

Harpocrate debout coiffé du *pchent;* amulette cordiforme sur la poitrine. *Pchent* complet avec tresse sur le côté. Gros anneau de suspension derrière les épaules. Mauvais travail.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29583.

38186. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 11 cent., hauteur du personnage seul 0 m. 085 mill.

Harpocrate semblable aux précédents. Surface du métal rongée. La tresse est faite séparément; pas de lituus.

Une partie du socle, y compris le devant, est absente, et on ne peut plus lire de l'inscription que ..... [hieroglyphs].

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2354.

38187. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 103 mill., hauteur du personnage seul 0 m. 08 cent.

Statuette d'Harpocrate semblable aux précédentes. Le *pchent* est complet, avec uræus, lituus et tresse; anneaux au poignet et en haut du bras.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2355.

38188. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 095 mill.

Horus jeune assis, coiffé du *pchent* complet avec tresse sur le côté. Il a ♥ comme pectoral; deux rubans sont attachés derrière la couronne. Les deux bras sont collés au corps, les mains étendues à côté des genoux.

38189. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 101 mill., hauteur du personnage seul 0 m. 072 mill. — Gournah, don de M. Maunier.

Harpocrate debout, coiffé du *pchent*, portant la main droite vers la figure, mais le doigt est écarté du menton. Le bras gauche pend le long du corps. Un amulette cordiforme

est placé sur la poitrine; à l'avant du *pchent* on voit l'uræus et le lituus dont la partie supérieure est brisée; la tresse de l'enfance pend sur l'épaule droite.

Autour du socle sont gravés quatre noms royaux dont il est difficile de saisir la connexion, en avant : [hieroglyphs], à droite : [hieroglyphs], à gauche : [hieroglyphs], en arrière : [hieroglyphs]. Bien que ces noms appartiennent aux anciennes époques (VI[e], XVII[e] et XVIII[e] dynasties) le bronze doit être saïte.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 400; éd. 1876, n° 562; *Description du Parc Égyptien*, p. 81; *Monuments divers*, pl. XLVIII, 6; Maspero, *Catalogue*, n° 2953; *Notice de Ghizeh*, n° 706; *Journal d'entrée du Musée*, n° 2080.

38190. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 056 mill., hauteur du personnage seul 0 m. 044 mill. — Tmaï el Emdid (pl. X).

Harpocrate debout, coiffé du *pchent*, portant le doigt à la bouche. Derrière la couronne sont attachés deux rubans; le lituus est en partie cassé et il n'y a pas d'uræus.

Amulette piriforme en haut de la poitrine.

Travail soigné.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29604.

38191. Statuette. — Schiste gris. — Haut. 0 m. 123 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. X).

Horus enfant assis sur un siège sans ornements, appuyé à un pilier étroit de même hauteur que la statuette. L'index de la main droite touche le menton, la main gauche est posée sur le genou. La coiffure est le *pchent* muni de l'uræus mais sans lituus, avec tresse tombant sur l'épaule droite. Pas d'inscriptions. Mauvais travail.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2424; *Journal d'entrée du Musée*, n° 29.

38192. Statuette. — Or. — Haut. 0 m. 025 mill.

Harpocrate assis, portant la main à la bouche, coiffé du *pchent*.

Pièce creuse faite de deux feuilles d'or estampées et réunies. Époque grecque.

Mauvaise facture et mauvaise conservation.

38193. Statuette. — Argent. — Haut. 0 m. 028 mill. — Achat.

Harpocrate gréco-égyptien assis, coiffé du *pchent*, portant la main droite à la bouche tandis que la gauche tient une corne d'abondance.

Travail peu soigné.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28628.

38194. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 022 mill.

Harpocrate gréco-égyptien debout, la main droite à la bouche, la main gauche appuyée sur un sceptre. Il est coiffé du *pchent* et a la tresse de l'enfance. Émail bleu avec touches jaunes dans la tresse, les bras et le sceptre; anneau de suspension derrière le corps. Exécution défectueuse.

38195. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 17 cent., hauteur du personnage seul o m. 13 cent. — Achat (pl. X).

Horus marchant, tenant un sceptre (brisé) dans la main droite, le bras gauche ballant. Il est nu, mais a un collier à trois rangs et un amulette sur la poitrine; il a un serre-tête parsemé de petits ronds sur le côté duquel est attachée une tresse de cheveux. L'uræus est placé sur le front, en arrière pendent deux rubans. Au-dessus de la tête une couronne *atef* est posée sur des cornes de bélier : elle comprend une mitre portant un disque à sa partie inférieure, accompagnée de deux plumes d'autruche et qui devait être surmontée d'un autre disque solaire. Sur les cornes de bélier se dressent encore deux uræus coiffés du disque, qui s'appuient aux plumes. Toutes les parties de cette couronne sont gravées. Pas de socle.

La statuette était entièrement dorée, les yeux incrustés de pierre. Elle est incomplètement nettoyée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27428.

38196 Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 144 mill., hauteur du personnage seul o m. 093 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. X).

Horus marchant, portant l'index droit à la bouche. Il a la couronne du Nord parsemée de petits ronds, avec uræus sur le front, et sur le côté la tresse de l'enfance est rattachée par une goupille. Au-dessus se dresse un diadème *atef* semblable à celui de la statuette précédente; en dessous des cornes pendaient peut-être encore deux uræus, mais ils sont brisés.

Le socle est une plaquette mince sans inscription.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2422.

38197. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 041 mill.

Harpocrate assis, la main droite à la bouche, coiffé du serre-tête avec uræus et tresse latérale, surmonté de la couronne *atef* semblable à celle des statuettes précédentes. Anneau de suspension derrière le cou.

Travail grossier.

38198. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 06 cent.

Harpocrate debout, la main droite à la bouche, coiffé de la couronne *atef*.

Émail verdâtre; mauvais travail. Le cou est recollé.

38199. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o5 cent.

Harpocrate marchant, portant la main droite à la bouche, coiffé de l'*atef*.
Émail bleu clair; la couronne et le socle bleu foncé. Mauvais travail ptolémaïque.

38200. Statuette. — Émail. — Haut. o m. o44 mill. — Saqqarah (pl. X).

Horus à demi assis, les mains sur les genoux. Il a la tresse de l'enfance, l'uræus au front et est coiffé de deux plumes d'autruche flanquées d'uræus, posées sur des cornes horizontales.
Émail bleu clair avec touches jaunes dans la coiffure.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 24; éd. 1876, n° 128; Maspero, *Catalogue*, n° 2635; *Album photographique*, pl. VIII; *Journal d'entrée du Musée*, n° 21915 (?).

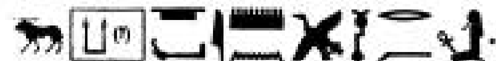
38201. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 365 mill., hauteur du personnage seul o m. 26 cent. — Saqqarah (pl. XI).

Horus assis, les mains étendues touchant les genoux, la tête couverte du *nemes* royal tombant droit derrière les oreilles, rayé transversalement et formant en arrière capuchon rond terminé par une queue. En avant est l'uræus, sur le côté la tresse de l'enfance. Au-dessus, sur un disque épais, est posé un diadème composé de trois mitres avec le soleil à la base et au sommet, accompagnées de deux plumes et de deux uræus coiffés du disque, le tout sur une paire de cornes de bélier étendues horizontalement. Entre les pattes du *klaft* est figuré un collier à deux rangs.
Grand bronze bien conservé, mais d'un travail laissant à désirer.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 127; éd. 1876, n° 232; Maspero, *Catalogue*, n° 2211; *Journal d'entrée du Musée*, n° 79.

38202. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 268 mill., hauteur du personnage seul o m. 19 cent.

Horus assis, portant la main droite à la bouche. Même coiffure que la statuette précédente, sans couronne entre le *klaft* et les cornes. La tresse a été fondue séparément ainsi que le diadème; les yeux sont incrustés d'argent.
L'inscription faisant le tour du socle se transcrit :



Travail sans délicatesse.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2385.

38203. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 22 cent., hauteur du personnage seul 0 m. 13 cent.

Dieu en marche ayant la même coiffure que la statuette n° 38201; la couronne sous les cornes comprend dix-huit uræus. L'index de la main droite touche les lèvres, le bras gauche pend le long du corps.

Autour du socle on lit :

Bronze imparfaitement nettoyé.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2362.

38204. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 215 mill., hauteur du personnage seul 0 m. 135 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XI).

Divinité semblable à la précédente. Derrière le capuchon est gravé un épervier coiffé du disque, déployant ses ailes. Le support du diadème compte vingt-six uræus; dans l'intervalle entre les mitres sont des plumes droites; sous les cornes on voit deux appendices auxquels étaient peut-être attachés des uræus; la tresse est fixée par une goupille. Toutes les parties de la coiffure sont soigneusement gravées.

Autour du socle est gravée cette inscription :

Beau bronze saïte en parfait état.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 23; éd. 1876, n° 127; Maspero, *Catalogue*, n° 2578; *Album photographique*, pl. V; *Journal d'entrée du Musée*, n° 107.

38205. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 195 mill., hauteur du personnage seul 0 m. 12 cent.

Horus marchant, pareil au précédent. Outre le collier il a l'amulette cordiforme; la couronne est à vingt uræus, des plumes occupent l'espace entre les mitres; la tresse fait corps avec la statue.

Bronze soigné. Les côtés du socle sont brisés; il ne reste de l'inscription que . Le dieu était donc probablement appelé : .

38206. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 18 cent.

Horus assis portant le doigt à la bouche. Même coiffure que les statuettes précédentes, sauf que le support du diadème est uni. Yeux incrustés d'argent.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2401.

38207. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 18 cent. — Saqqarah, Sérapéum.

Horus assis; même pose et même coiffure que le précédent.
Travail moins soigné.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 131; éd. 1876, n° 236; Maspero, *Catalogue*, n° 2374; *Journal d'entrée du Musée*, n° 118.

38208. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 135 mill.

Horus assis; mêmes détails que les précédents.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2409.

38209. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 085 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Horus marchant, coiffé du *klaft* avec uræus et tresse, surmonté des cornes de bélier et de la triple couronne. Il porte la main droite à la bouche. Travail grossier. Anneau de suspension derrière le cou.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 129; éd. 1876, n° 234; Maspero, *Catalogue*, n° 2351.

38209 *bis*. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 065 mill.

Horus assis, les mains à côté des genoux, coiffé du *nemes* avec uræus et tresse, ayant la triple couronne.
Exécution sommaire.

38210. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 092 mill. — Sa el-Hagar (pl. XI).

Horus assis à terre les genoux relevés, portant l'index de la main droite à la bouche, la main gauche posée sur le genou. Il a des anneaux aux bras et aux pieds et était vêtu de la *chenti;* sa coiffure est pareille à celle des statuettes précédentes.
Bronze rongé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29578.

38211. Statuette. — Schiste gris. — Haut. o m. 18 cent. — Saqqarah, collection Huber (pl. XI).

Horus assis sur un siège sans ornements, portant le doigt à la bouche, coiffé de la triple couronne, des cornes et du *nemes* royal avec tresse.
Travail médiocre.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2327; *Journal d'entrée du Musée*, n° 4876.

38212. Statuette. — Schiste gris. — Haut. 0 m. 14 cent. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XI).

Horus assis sur un trône orné, portant la main droite à la bouche tandis que la main gauche est posée sur la tête du lion formant le côté du siège. Il a un large collier, la tresse de l'enfance et le triple diadème posé, semble-t-il sur la couronne du Nord munie de l'uræus.

Les côtés du siège sont formés par des lions marchant, la queue relevée, la crinière tombant en nappe sur les pattes; l'arrière figure une sorte de porte surmontée d'une corniche, au-dessus de laquelle est accroupie Isis coiffée des cornes et du disque, de profil à droite, étendant les bras sur les épaules d'Horus.

Sur le côté du socle est tracée cette inscription : [hiéroglyphes] (?) [hiéroglyphes] (?).

Travail grossier.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 130; éd. 1876, n° 235; MASPERO, *Catalogue*, n° 2326; *Journal d'entrée du Musée*, n° 30.

38213. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 335 mill. — Sa el-Hagar.

Statue d'Horus marchant, portant l'index droit à la bouche tandis que la main gauche devait tenir un sceptre. Il est coiffé du *nemes* royal avec uræus sur le front; la tresse de l'enfance est fixée sur son côté droit; sur la tête une bague percée d'un trou carré devait supporter une coiffure semblable à celle des statuettes précédentes.

Les yeux sont en argent.

Le socle est détruit.

BIBL. : *Notice de Ghizeh*, n° 1096 *bis*.

38214. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 15 cent. — Achat (pl. XI).

Hor sam-tauï assis sur un siège supporté par deux lions debout. Il a les mains posées sur les genoux; un collier à trois rangs de perles se montre entre les pattes d'avant du *nemes* royal; la tresse de l'enfance pend sur son épaule droite; sur le front est percé un trou pour fixer l'uræus, le lobe inférieur des oreilles est également foré pour recevoir un anneau. A la partie supérieure de la tête est ménagée une cavité ronde destinée à loger la base d'une coiffure en métal, probablement la triple couronne des statuettes précédentes.

Le dossier du fauteuil est rectangulaire et monte jusqu'à hauteur des épaules. Au sommet on y voit le disque ailé, au-dessous quatre lignes d'hiéroglyphes : [hiéroglyphes] (*sic*) [hiéroglyphes] (*sic*).

En bas sont affrontés un uræus [hiéroglyphe] coiffé de la couronne du Midi, dans les anneaux

duquel est passé un sceptre [hieroglyph] muni du sceau [hieroglyph], et un épervier coiffé du *pchent* derrière lequel est un disque solaire entouré par un uræus.
Émail vert décoloré. Bon travail saïte probablement de provenance héracléopolitaine. La partie inférieure des jambes et du fauteuil manque.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27433.

38215 Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 039 mill.

Figurine d'Horus marchant, les bras ballants, vêtu de la *chenti*, la tresse sur le côté droit de la tête; il semble être coiffé du *klaft* royal au-dessus duquel se dressent les trois mitres sur les cornes de bélier.
Émail bleu; travail grossier.

Bibl. : *Album photographique*, pl. VII.

38216. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 038 mill. (pl. XI).

Horus debout semblable au précédent; il porte sur la poitrine l'amulette cordiforme.
Émail vert, travail mieux soigné que le précédent. Le cou a été brisé.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2572.

38217. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 042 mill.

Horus accroupi à terre, les mains sur les genoux, coiffé de la triple mitre posée sur les cornes. Par exception la tresse est sur l'épaule gauche.
Émail bleu.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2530; *Album photographique*, pl. VIII.

38218. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 035 mill. (pl. XI).

Horus accroupi, la main droite sur le genou, la gauche contre la poitrine. Il est coiffé de la triple mitre et a la tresse sur le côté droit du *klaft*.
Émail vert empâtant les détails.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2694.

38219. Statuette. — Bronze. — Hauteur totale o m. 245 mill., hauteur du personnage seul o m. 118 mill. — Collection Huber.

Harpocrate accroupi sur une grande fleur de lotus. Il porte un doigt à la bouche, la main gauche est appuyée sur le genou. La tête est couverte du *nemes* avec uræus sur le front et tresse sur le côté. Une petite couronne ronde supporte le diadème *hemhem*

à trois mitres empennées accompagnées de deux uræus, posées sur des cornes de bélier.

La fleur de lotus est représentée à demi ouverte, les pétales à bouts arrondis sont striés dans le sens de la longueur; la tige de la fleur, longue de 0 m. 07 cent., est creuse et forme douille.

Époque ptolémaïque. La coiffure est endommagée, la tige est brisée.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 133; éd. 1876, n° 238; Maspero, *Catalogue*, n° 2359; *Notice de Ghizeh*, n° 1084; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7069.

38220. Statuette. — Bois d'acacia. — Hauteur totale 0 m. 14 cent., hauteur du personnage seul 0 m. 10 cent. — Abousir (pl. XI).

Statuette semblable à la précédente. Le capuchon est uni.

Fleur de lotus à pétales pointus, évidés comme pour être remplis de pâtes de couleur. La tige est très courte et carrée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29139.

38221. Statuette. — Bronze. — Hauteur totale 0 m. 16 cent., hauteur du personnage seul 0 m. 105 mill. — Sa el-Hagar (pl. XI).

Horus enfant accroupi sur une fleur de lotus entr'ouverte. Même coiffure que les statues précédentes. Il porte l'index de la main droite à la bouche tandis que la main gauche, ramenée contre la poitrine, tient un flagellum. Tige du lotus courte et creuse.

Bonne conservation.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 31657.

38221 *bis*. Statuette. — Bronze. — Hauteur totale 0 m. 135 mill., hauteur du personnage seul 0 m. 07 cent. — Saqqarah, Sérapéum, 1904.

Harpocrate assis sur le lotus. Il a le *nemes* rayé, la tresse sur le côté, mais le diadème est brisé à la base des cornes. Pétales du lotus découpés et gravés.

Bronze soigné, en bon état sauf la perte de la couronne.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36601.

38222. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 078 mill., diamètre du lotus 0 m. 048 mill. (pl. XI).

Curieuse pièce articulée figurant Horus dans le lotus. Le dieu n'a que 0 m. 03 cent. de hauteur; il est assis sur l'ovaire de la fleur, portant la main droite à la bouche, la main gauche posée sur le genou. La tresse de l'enfance pend sur son épaule droite. Son corps est creux, ainsi que l'ovaire qui peut monter en glissant le long d'une

tige fixée au fond du calice. Ce calice est d'une seule pièce, en forme de coupelle dentelée à la partie supérieure suivant les extrémités des sépales, gravés à l'extérieur.

Les pétales étaient probablement au nombre de neuf, il n'en reste que six. Ils étaient découpés dans de minces lames de cuivre et portent les nervures indiquées au repoussé. Vers le quart inférieur de chacun d'eux, sont soudés intérieurement un ou deux petits tubes enfilés dans un anneau de cuivre d'un diamètre égal à celui du calice. Trois tiges passées également dans cet anneau et soudées au calice unissaient ces deux pièces.

A l'état ordinaire l'ovaire appuyant sur la partie inférieure des pétales les forçait à se redresser et Horus était caché dans le bouton fermé. En soulevant la statuette du dieu, la queue des pétales glissait sur la partie inférieure de l'ovaire de plus en plus étroite, le poids de la partie supérieure l'emportait et la fleur paraissait s'ouvrir, dégageant la figurine d'Horus. En laissant retomber cette dernière le lotus se fermait.

La fleur a été faite soigneusement, la statuette d'Horus est faible d'exécution. Travail probablement ptolémaïque.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36462.

38223. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 056 mill., longueur du bassin 0 m. 042 mill., larg. 0 m. 023 mill. — Achat (pl. XII).

Horus assis au milieu d'une fleur de lotus placée vers l'arrière d'un petit bassin rectangulaire. Il porte la main droite à la bouche et pose la main gauche sur le genou; sa coiffure est un disque. Dans le dos est un appendice informe que la statuette suivante montre devoir figurer un scarabée.

Émail vert décoloré.

Bibl. : Grébaut, *Catalogue*, n° 6486; *Journal d'entrée du Musée*, n° 29173.

38224. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 027 mill. (pl. XII).

Horus accroupi sur une fleur de lotus, la main droite à la bouche, la gauche sur le genou, la tresse sur le côté de la tête, coiffé du disque lunaire ●. Sur son dos est un gros scarabée.

Émail bleu.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2688; *Journal d'entrée du Musée*, n° 18958.

38225. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 025 mill. — Achat.

Horus sur le lotus; figurine semblable de tout point à la précédente.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1723; *Journal d'entrée du Musée*, n° 27318.

38226. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 134 mill. — Abou Roach (pl. XII).

Statuette d'un dieu enfant debout, portant l'index droit à la bouche, le bras gauche ballant. Il est nu, ayant seulement un collier à trois rangs de perles; la tête est couverte d'une calotte serre-tête, mais couverte de petits cylindres verticaux comme pour imiter une perruque; au-dessus de l'oreille droite s'attachait une tresse dont il ne subsiste que l'enroulement du bas, sur l'épaule droite. Les oreilles sont percées pour placer des anneaux, un trou sur le front recevait un uræus. Au-dessus de la tête était une coiffure qui a disparu, emportant en même temps avec le haut du pilier dorsal le nom de la divinité; il ne reste en effet de l'inscription qui y était tracée que :

[hieroglyphs]

Émail vert saïte; travail soigné. La statuette est brisée en deux; manquent la main droite, la tresse, la coiffure et les pieds avec le socle.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30477.

38227. Statuette. — Jaspe rouge. — Haut. o m. o52 mill. (pl. XII).

Statuette de divinité difficile à assimiler, vu la rudesse du travail. Le dieu est en marche, le bras droit pendant, le gauche ramené contre la poitrine. Sur le front est marquée la ligne des cheveux; le côté droit de la figure est plus large que le gauche comme si l'on avait eu l'intention de représenter la tresse d'Horus. Sur la tête est un emblème où l'on peut voir [hieroglyph] ou [hieroglyph].

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28725.

[hieroglyphs] KHONSOU.

38228. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 16 cent. — Achat (pl. XII).

Khonsou enfant assis. Comme Harpocrate, il porte la main droite vers la bouche, son serre-tête est muni en arrière d'un ruban; sur le front se dresse l'uræus, sur le côté droit est attachée la tresse de cheveux. La tête est surmontée du disque lunaire.

L'oxydation a fait disparaître les détails superficiels.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36731.

38229. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 233 mill. — Collection Huber (pl. XII).

Divinité ayant l'attitude d'Horus avec la coiffure d'Osiris-Lune. Le dieu est nu, en marche, portant l'index de la main droite vers le menton, le bras gauche pendant le long du corps. L'amulette cordiforme est placé sur sa poitrine; il est coiffé du

serre-tête pointillé avec uræus sur le front et tresse sur le côté. Au-dessus s'étagent un disque lunaire uni aux cornes, avec tête d'ibis proéminente et des cornes de bélier supportant une mitre ornée du disque à sa base et au sommet, accolée de deux plumes d'autruche et de deux uræus coiffés du disque.

L'inscription du socle est très fruste et c'est sous toutes réserves que je la transcris :

Beau bronze saïte, bien que légèrement corrodé.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 33; éd. 1876, n° 137; MASPERO, *Catalogue*, n° 2589; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7070.

---

4. DIVINITÉS À CORPS MOMIFIÉ.

OSIRIS.

38230. **Statue.** — Granit rose. — Haut. 3 m. 87 cent. — Abydos, enceinte du nord, temple d'Osiris (pl. XII).

Usurtesen Ier représenté de taille gigantesque, sous la forme d'Osiris debout, appuyé à un pilier de même hauteur que la statue. Le corps est enveloppé d'un suaire sauf la tête et les mains qui passent par deux étroites fentes et sont croisées sur la poitrine. Sous les pieds sont gravés neuf arcs, emblèmes des nations étrangères; le dieu est coiffé de la couronne du Midi munie de l'uræus.

Devant le socle on lit : ; sur la tranche gauche de


la plinthe : ; et sur la tranche droite :

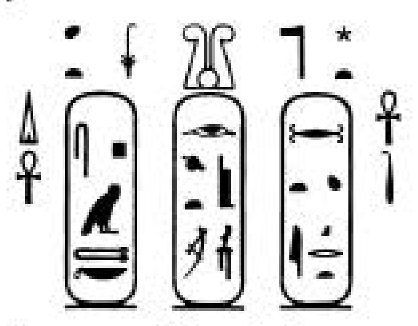
Travail puissant dans le beau style de la XIIe dynastie. Les pieds, le sommet de la mitre avaient été brisés; le bout de la barbe manque.

BIBL. : MARIETTE, *Abydos*, t. II, pl. XXI; *Catalogue des monuments d'Abydos*, n° 345; E. DE ROUGÉ, *Album photographique*, nos 111 et 112; *Notice de Ghizeh*, n° 223; MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, n° 5.

38231. **Statue.** — Basalte gris. — Haut. 1 m. 50 cent., longueur du socle 0 m. 43 cent., larg. 0 m. 245 mill., haut. 0 m. 18 cent. — Médinet-Habou, esplanade devant le grand temple, 1er janvier 1895 (pl. XII).

Grande statue d'Osiris debout, coiffé de la couronne blanche ornée de l'uræus, les

bras croisés et tenant la crosse d'une main, le fouet à trois lanières de l'autre. Sur le socle, devant les pieds, on lit : ; sur le devant du socle :



Le pilier à sommet en pointe, auquel s'appuie la statue, porte cette inscription en colonne verticale, les hiéroglyphes tournés à droite :



Travail saïte soigné; conservation parfaite.

Bibl. : Daressy, *Recueil de travaux*, t. XVII, p. 118 : *Notes et remarques*, § CXXXIV; *Notice de Ghizeh*, n° 1366; Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, n° 686; *Journal d'entrée du Musée*, n° 30997.

38232. Buste de statue. — Granit tacheté noir et blanc. — Haut. 1 m. 23 cent. — Tell el-Maskhouta (pl. XIII).

Buste d'une statue d'Osiris assis. Ici le dieu n'a pas sa coiffure habituelle mais la tête est simplement couverte du *klaft* rayé, coupé carrément en arrière. Le corps est emmailloté, mais les deux mains sortent pour tenir le sceptre et un signe de vie. La barbe est brisée.

Beau travail. Le haut du corps est en cinq morceaux, le bas manque[1].

Bibl. : Naville, *The store city of Pithom*, p. 4.

38233. Partie inférieure d'une statue. — Granit tacheté noir et rouge. — Haut. 0 m. 80 cent., hauteur du socle 0 m. 20 cent., long. 0 m. 58 cent., larg. 0 m. 30 cent. — Saqqarah.

Partie inférieure d'une statue d'Osiris-momie debout. On ne voit plus que le bas d'un des insignes que le dieu tenait en main; la statue est brisée à mi-jambe; devant

[1] Cette statue était considérée par M. Naville comme représentant Osorkon II (*The store city of Pithom*, p. 4).

les pieds devait être une petite image du consécrateur du monument, dont il ne subsiste que les arasements.

Le devant du socle est incliné; les arêtes supérieures sont à pan coupé de 0 m. 02 cent. Sur le devant on lit cette inscription en colonnes verticales de droite à gauche :



Les autres inscriptions du pourtour du socle sont en lignes horizontales :

Côté droit :

Côté gauche : [1].

Arrière :

Époque saïte.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27483.

38234. Statue. — Terre cuite. — Haut. 1 m. 16 cent. — Médinet-Habou, cryptes du temple (pl. XIII).

Osiris debout, coiffé du *klaft* rayé, le corps momifié mais les mains apparentes sur la poitrine, tenant la crosse et le fouet. Longue barbe postiche droite. Sur le front est un creux pour placer un uræus.

La statue a été trouvée brisée en cinq morceaux. La terre est jaunâtre, l'extérieur est vernissé rouge. Époque éthiopienne ou saïte [2].

38235. Tête de statue. — Basalte gris. — Haut. 0 m. 40 cent. — Saqqarah.

Tête d'une statue d'Osiris coiffé de la couronne du Midi avec uræus.

Le bouton du haut de la mitre est brisé; le nez et le bas de la figure manquent.

Époque saïte.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27980.

[1] Ce texte se trouve parfois sur les cercueils d'époque saïte; on le voit aussi sur le pyramidion d'Amen-m-hât III, en granit noir, trouvé à Dahchour et publié par M. Maspero dans les *Annales du Service des Antiquités*, t. III, p. 206.

[2] Il a été trouvé pendant le déblaiement des cryptes du temple de Médinet-Habou un certain nombre de statues analogues, mais toutes fragmentées et incomplètes.

38236. Statue. — Basalte gris. — Haut. o m. 82 cent., longueur du socle o m. 54 cent. — Saqqarah (pl. XIV).

Statue d'Osiris assis, à laquelle manque la tête. Le corps est emmailloté; par des fentes du suaire passent les mains, dont l'une tient la crosse et l'autre le flagellum; le collier est à cinq rangs plus une rangée de perles piriformes. Le siège est de la forme ; le socle est arrondi à l'avant.

A l'avant du siège deux colonnes d'hiéroglyphes placées symétriquement donnent le commencement des titres du consécrateur : . Les inscriptions se poursuivent sur les diverses parties de ce monument.

I. Côté droit du siège, en colonnes verticales, de gauche à droite :

II. Côté gauche du siège. Inscription en colonnes de droite à gauche :

(sic)

III. Derrière la statue, 1° sur le pilier derrière le dos : ; 2° en colonnes, de droite à gauche sur le siège :

IV. Autour du socle. Deux lignes horizontales d'hiéroglyphes affrontées au milieu du devant. 1° Côté droit : ... ; 2° côté gauche : ...

Travail fin de la XXVI[e] dynastie. Le corps est brisé en deux.

BIBL. : MARIETTE, *Monuments divers*, pl. XXIX; *Notice de Ghizeh*, n° 262; MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, n° 665; *Journal d'entrée du Musée*, n[os] 2012, 27482 et 27982.

38237. Statue. — Granit noir. — Haut. 0 m. 71 cent., larg. 0 m. 152 mill. — Médinet-Habou (pl. XIV).

Osiris debout coiffé de l'*atef*, ou couronne blanche accompagnée de deux plumes, avec uræus à la partie inférieure. Le corps est momifié, mais les mains sortent du maillot et tiennent la crosse et le fouet à trois lanières. Il a la barbe tressée; les sourcils et le prolongement externe des yeux sont indiqués par relief. Il s'adosse à un pilier de même largeur que la statue à hauteur des épaules, plus large par suite que le bas du corps, se terminant en pointe vers le haut.

Au dos, une inscription verticale de deux lignes et demie, dont certains passages ont été martelés, est légèrement incisée :

La lecture des signes compris dans les parties martelées, mises ici entre crochets, est sujette au doute.

Travail rude. XXVe-XXVIe dynastie.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1876, n° 579; MASPERO, *Catalogue*, n° 466.

38238. Statue. — Granit noir. — Haut. o m. 675 mill. — Médinet-Habou.

Statue semblable à la précédente, mais avec pilier dorsal étroit. Le flagellum n'est pas divisé en trois lanières.

L'inscription du dos occupe deux colonnes : (?) (?) (?)

Même style que la statue précédente. XXVe-XXVIe dynastie.

BIBL. : MARIETTE, *Catalogue*, éd. 1876, n° 580; MASPERO, *Catalogue*, n° 467; E. et J. DE ROUGÉ, *Inscriptions copiées en Égypte*, pl. CCC; PIERRET, *Recueil d'inscriptions*, 2e partie, p. 106; DARESSY, *Notes et remarques*, § CXIV dans le *Recueil de travaux*, t. XVI.

38239. Statue. — Granit noir. — Haut. o m. 65 cent., largeur du dossier o m. 37 cent. — Médinet-Habou.

Statue semblable aux précédentes, avec large pilier comme au n° 38237. La crosse et le fouet étaient dorés. Les pieds manquent et le haut de la tête était séparé.

Sur le dossier l'inscription est en une seule ligne verticale :

Ce nom doit se rétablir , étant celui d'un personnage de l'époque éthiopienne dont les musées possèdent plusieurs monuments, entre autres des statuettes funéraires en pierre dure.

Le titre du dédicateur du monument est gravé une seconde fois en avant du pilier, à côté du corps d'Osiris :

XXVe dynastie.

38239 *bis*. Fragment de statue. — Granit noir. — Haut. o m. 15 cent., long. o m. 22 cent. — Médinet-Habou.

Débris d'une statue analogue à celles décrites plus haut; il n'en reste que le devant du

socle avec les pieds. Il porte en dessus une inscription de quatre lignes :

38240. Buste de statue. — Calcaire. — Haut. o m. 52 cent., larg. o m. 45 cent. — Gournah (pl. XV).

Buste d'Osiris provenant d'une image de ce dieu sculptée dans un tombeau. La figure et les mains sont bleu-vert, les lèvres rouges, les yeux noirs; le maillot est rouge, la crosse et le fouet jaunes, striés de noir. Le collier comprend d'abord une bande jaune divisée en quatre par des cercles noirs, puis une partie extérieure bleue sur laquelle les traits sont figurés divergeant. La mitre est jaune, avec un disque rouge à la partie inférieure; les plumes sont à fond bleu avec détails en rouge.

Sur les côtés de la tête le fond est peint, imitant un voile présentant des bandes blanches, bleues et rouge de différentes largeurs, irrégulièrement alternées, parfois chargées de points noirs, de cercles ou de triangles. La partie inférieure manque, à partir des mains, ainsi que le haut de la mitre. La peinture est très bien conservée.

XVIIIe dynastie.

38241. Statue. — Bronze. — Haut. o m. 63 cent. — Sa el-Hagar.

Osiris debout. Le linceul est entr'ouvert par devant, laissant les mains et le haut du corps à découvert, formant une sorte de crête sur les épaules et derrière le cou. Les mains superposées tenaient les insignes habituels, qui sont brisés. Le collier est à quatre rangs de perles cylindriques, avec pendentifs piriformes à l'extérieur. La barbe est bien tressée, avec indication de son attache, la couronne a un grand uræus finement ciselé et sur les côtés s'attachaient deux plumes qui ont été brisées; deux rubans pendent sur le cou en arrière.

Autour de la base on lit une inscription malheureusement incomplète par suite de la destruction d'une partie du socle : .....



La tige fixée sous les pieds pour s'enfoncer dans un socle mesure o m. 09 cent. de longueur et o m. 025 mill. à o m. 03 cent. de côté; elle est percée d'un trou carré de o m. 01 cent. de côté destiné à être traversé par une cheville assurant la solidité de l'ensemble. Des plaquettes de bronze sont incrustées en plusieurs endroits pour réparer les parties mal venues à la fonte; les yeux étaient d'une matière différente.

Beau travail de la XXVIe dynastie.

38242. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 58 cent. — Sa el-Hagar.

Statue d'Osiris semblable à la précédente. Les bras sortent du linceul par de grandes fentes qui y sont pratiquées; ils sont ornés de bracelets, les mains serrent la crosse et le fouet. Le collier est à quatre rangs outre les pendentifs. L'*atef* est posé sur des cornes de bélier; le haut de la mitre est tordu et la partie supérieure de la plume manque.

La statue est sans socle.

XXVI[e] dynastie.

38243. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 47 cent., hauteur de la statue 0 m. 415 mill., longueur de l'estrade 0 m. 175 mill., larg. 0 m. 16 cent., haut. 0 m. 065 mill., longueur du socle 0 m. 345 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Osiris debout; il a ses attributs ordinaires, la crosse et le fouet et est coiffé de l'*atef* posé sur des cornes de bélier. L'uræus est relativement très grand. On remarque des bracelets aux poignets.

La statue est posée sur une estrade précédée d'un escalier dont les dimensions ne semblent pas lui convenir. Cette estrade ou autel est rectangulaire, ornée à sa partie supérieure d'une corniche et sur la plate-forme est une balustrade de 0 m. 02 cent. de hauteur ouverte en avant, arrondie à l'arrière, percée de deux trous sur les côtés comme pour y fixer d'autres objets. La statue est vers l'arrière de la plate-forme, plus en avant est un creux pour placer un autre personnage ou des offrandes.

Le pourtour de cet autel est orné de figures en relief dans le creux; ce sont en avant, des ibis accroupis tenant la plume, sur les côtés des divinités assises à terre et autres signes dont l'ensemble donnait peut-être par rébus le nom du consécrateur et de sa famille; ce sont : à gauche : ; derrière : ; à droite : .

L'escalier à huit marches avance de 0 m. 07 cent.; il est large de 0 m. 041 mill.; sur ses côtés sont gravés en relief des personnages prosternés en adoration. En avant de l'escalier une dépression de 0 m. 095 mill. sur 0 m. 045 mill. creusée dans le socle marque l'emplacement que devait occuper une statuette du personnage qui a fait ce monument [1].

XXVI[e] dynastie.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 171; éd. 1876, n° 276; Maspero, *Catalogue*, n° 2254; *Notice de Ghizeh*, n° 1094; *Journal d'entrée du Musée*, n° 104.

[1] C'est probablement par erreur que la statue et le socle ont été réunis et décrits ensemble dans tous les catalogues; ces deux objets n'ont pas été faits l'un pour l'autre; la forme de la balustrade semble indiquer que sur l'autel devait être fixée une grande statue d'animal tel que chat ou cynocéphale.

38244. Statue. — Bronze. — Haut. o m. 47 cent. — Saqqarah, Sérapéum.

Osiris debout, sous sa forme ordinaire. Flagellum à trois lanières et crosse à manche strié; bras ornés d'anneaux sortant par de grandes fentes verticales du maillot qui forme crête sur les épaules, mains superposées. Collier à quatre rangs; couronne *atef* posée sur des cornes ondulées horizontalement et à laquelle est attachée en arrière la houppe . Barbe tressée.

Beau travail; conservation parfaite.

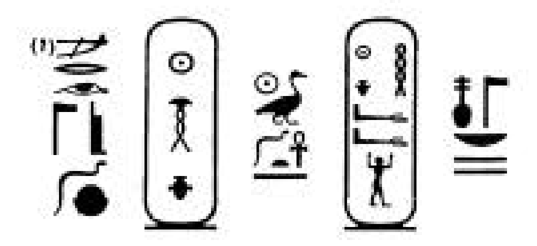
XXVI[e] dynastie.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2382; *Journal d'entrée du Musée*, n° 103.

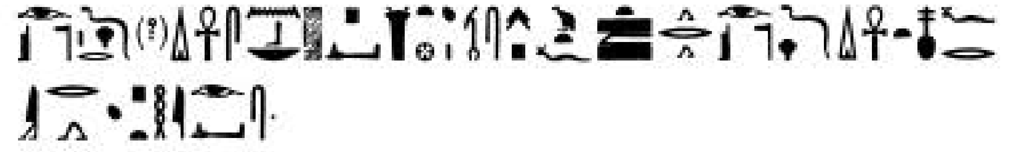
38245. Statue. — Bronze. — Haut. o m. 465 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Statue semblable à la précédente. Les mains sont en face l'une de l'autre; il n'y a pas de bracelets. La houppe attachée derrière la couronne est quadrillée, la crosse est à longue tige.

Les inscriptions autour du socle sont très légèrement gravées. Celles de l'avant sont au-dessous d'un signe supporté par des sceptres et se lisent :



Les autres sont seulement tracées entre doubles lignes :



Bon travail. La surface du métal est piquée par l'oxydation.

XXVI[e] dynastie.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2373; *Album photographique*, pl. IV (milieu).

38246. Statue. — Bronze. — Haut. o m. 445 mill. — Médinet-Habou, 1896.

Osiris debout. Fentes du maillot laissant passage juste pour les mains qui sont superposées, tenant la crosse et le fouet. Collier à trois rangs, pli sur les épaules; pas de cornes; barbe séparée du cou sauf un soutien à l'extrémité. Pas de socle.

La barbe et l'uræus étaient incrustés d'or.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 31526.

38247. Statue. — Bronze. — Haut. o m. 435 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XIV).

Osiris debout. Les deux mains superposées tiennent une longue crosse; la main droite serre en plus le signe ☥. Collier à trois rangs; grande barbe tressée à demi isolée du cou. Couronne avec uræus, mais sans plumes, à laquelle est attachée la houppe . Pas de socle.

XXVIe dynastie.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 151; éd. 1876, n° 256; Maspero, *Catalogue*, n° 2274; *Journal d'entrée du Musée*, n° 141.

38248. Statue. — Bronze. — Haut. o m. 43 cent. — Médinet-Habou, cryptes du grand temple (pl. XV).

Osiris debout. Les bras sont croisés sur la poitrine; collier à deux rangs outre les pendentifs; barbe séparée. Les plumes et la tête de l'uræus qui étaient rapportées manquent. En place de la houppe est gravé sur le cou un épervier coiffé du disque dont le collier remplace les ailes.

La crosse et le fouet sont incrustés de lapis-lazuli et jaspe rouge alternés. La barbe est en lapis-lazuli et bronze doré; son cordon, le tour des yeux et les sourcils sont en lapis.

Beau travail, XXVe ou XXVIe dynastie; le bas des jambes manque.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 93; éd. 1876, n° 197; Maspero, *Catalogue*, n° 2210.

38249. Statue. — Bronze. — Haut. o m. 405 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Osiris debout. Mains superposées tenant la crosse et le fouet. Couronne avec plumes, sans cornes; la tête de l'uræus qui était faite séparément manque. Pas de socle.

Le manche des attributs, la barbe et son cordon, les yeux et les sourcils étaient incrustés mais toutes les plaquettes ont disparu.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2278; *Journal d'entrée du Musée*, n° 2749.

38250. Statue. — Bronze. — Haut. o m. 375 mill.

Osiris-momie debout. Mains passant par de larges ouvertures, placées l'une en face de l'autre, se touchant. Les attributs sont perdus, la barbe cassée.

Les plumes qui étaient attachées aux côtés de la mitre manquent; la tête de l'uræus est brisée. Deux rubans terminés par des franges pendent dans le dos.

Autour du socle on lit : .

Figure finement ciselée offrant le type des derniers Pharaons, avec les yeux bridés.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 4458.



38251. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 372 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XV).

Osiris debout. Bracelets aux poignets; manches du flagellum et de la crosse striés. Collier à trois rangs, celui du milieu orné de lignes en zigzag avec un point dans chaque angle; linceul formant bourrelet sur les épaules.

Couronne avec uræus, plumes et cornes, munie en arrière de deux rubans.

Socle sans inscriptions.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2230.

38252. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 372 mill. — Saqqarah.

Osiris debout. Bracelets aux poignets; mains superposées tenant le fouet et la crosse; collier à quatre rangs, le dernier orné de dents de scie; pendentifs figurés par des points. Linceul formant pli sur les épaules. *Atef* avec plumes, cornes et un grand uræus; deux rubans à l'arrière. Yeux incrustés d'argent.

Le socle est en mauvais état, il ne reste de l'inscription que :

Figure mal ciselée; couronne massive. Époque saïte.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2275; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22040.

38253. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 342 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XVI).

Osiris-momie debout. Mains superposées tenant une crosse et un fouet ciselés. Collier à trois rangs, le premier strié, le second orné de triangles, le troisième de cercles.

Barbe séparée du cou, yeux en or. La coiffure comprend la couronne blanche avec uræus accolée de deux grandes plumes et de cornes horizontales; sur la mitre était un disque qui est brisé, à côté des plumes se dressent deux uræus solaires, sous les cornes pendaient d'autres serpents.

Légende autour du socle, en partie disparue :

Travail saïte un peu sec.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2231.

38254. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 34 cent. (pl. XVI).

Osiris debout. Les mains sortent du maillot par des fentes garnies de broderies; elles sont superposées, tiennent la crosse et le flagellum.

Collier à trois rangs de perles cylindriques puis pendentifs piriformes. Barbe tressée.

Atef composé de la couronne blanche avec uræus, de deux plumes et deux uræus coiffés du disque posés sur des cornes, en dessous desquelles pendaient d'autres uræus. Derrière la mitre sont attachés deux petits rubans.

Les cordons de la barbe, le tour des yeux et les sourcils sont noircis; les yeux sont en argent.

Époque saïte. Conservation parfaite.

38255. Statue. — Bronze. — Haut. o m. 335 mill. (pl. XVI).

Osiris debout. Les mains placées au-dessus l'une de l'autre tiennent un fouet à trois lanières et une crosse à long manche; de plus la main gauche serre un signe ☥ gravé. Au poignet sont des bracelets. La barbe qui était damasquinée a été cassée. Le collier était divisé en quatre rangs par des fils d'or incrustés; les pendeloques sont également en or. Les plumes de l'*atef* posent sur des cornes; derrière on avait d'abord gravé une grande houppe qui a ensuite été réduite à la largeur du collier et incrustée d'or.

Travail soigné. Les pieds sont cassés.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2400; *Album photographique*, pl. IV (gauche).

38256. Statue. — Bronze. — Haut. o m. 303 mill. — Sa el-Hagar.

Osiris debout, son linceul fendu formant bourrelet sur les épaules; mains superposées tenant une longue crosse et un flagellum à trois lanières. Collier à plusieurs rangs, *atef* avec cornes et houppe en arrière.

Autour du socle l'inscription est gravée entre deux lignes :

XXVI[e] dynastie.

38257. Statue. — Bronze. — Haut. o m. 292 mill. — Médinet-Habou.

Partie supérieure d'une statue d'Osiris. Les bras sont croisés sur la poitrine; le flagellum à trois branches comprend d'abord une enfilade de quatre perles, un long cylindre puis cinq petits cônes avant les tiges terminales; la crosse est striée. Collier à quatre rangs de perles cylindriques; barbe finement gravée. L'uræus de la couronne a le disque solaire sur la tête. Pas de cornes.

Beau travail de la XXV[e]-XXVI[e] dynastie, bronze creux. Malheureusement il manque toutes les jambes; la statue entière aurait eu o m. 38 cent. de hauteur.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 92; éd. 1876, n° 196; Maspero, *Catalogue*, n° 2220; *Album photographique*, pl. IV.

38258. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 292 mill. — Sérapéum (pl. XVI).

Osiris debout. Suaire fendu formant crête derrière les épaules. Mains superposées tenant le fouet et la crosse. Collier à trois rangs et barbe incrustés d'or. Yeux en argent; *atef* sans les cornes, plumes non gravées. Socle sans inscriptions.

XXVI[e] dynastie; conservation parfaite.

Bon travail.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 3; éd. 1876, n° 107; Maspero, *Catalogue*, n° 2697; *Album photographique*, pl. V.

38259. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 28 cent. — Médinet-Habou.

Osiris-momie debout dont le bas des jambes manque. Les mains sortent du maillot fendu en face l'une de l'autre et montrent les poignets ornés de bracelets. Collier à trois rangs, celui du milieu orné de dessins en zigzag; les pendentifs sont en relief. Barbe finement tressée, uræus de la couronne coiffé du disque; large ruban pendant sur le dos.

Époque saïte; travail soigné.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2395.

38260. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 28 cent. — Médinet-Habou.

Osiris debout. Bras croisés sur la poitrine, mains tenant une crosse et un fouet à manche court, incrustés de pierres. La barbe n'existe plus; son cordon était en incrustations ainsi que les yeux et les sourcils. La couronne n'a pas de plumes sur les côtés; le corps du serpent forme un grand nombre de plis, son cou était incrusté de plaquettes de pierres, la tête est brisée.

Toute la statue était peut-être dorée.

Bronze creux, sans socle. XXVI[e] dynastie.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2111.

38261. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 278 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XVI).

Statue d'Osiris semblable à la précédente. Collier à deux rangs et barbe incrustés d'or, ainsi que les deux rubans pendant de la couronne. Plumes gravées. Yeux en argent.

Inscription sur le devant du socle : [hiéroglyphes].

Belle pièce en parfait état.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 4; éd. 1876, n° 108; Maspero, *Catalogue*, n° 2592; *Notice de Ghizeh*, n° 1060; *Album photographique*, pl. V; *Journal d'entrée du Musée*, n° 144.

38262. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 278 mill. — Médinet-Habou.

Statue d'Osiris dont les pieds manquent. Les bras sont croisés sur la poitrine. Le collier à trois rangs de perles et gros pendentifs, forme relief. La mitre est surmontée d'un disque solaire. La tête de l'uræus est brisée, les yeux qui étaient incrustés et la barbe qui était rapportée manquent.

Toute la statue était dorée, des plaquettes de verre bleu étaient incrustées dans la crosse et le fouet, le cordon de la barbe, l'uræus, les plumes et le disque.

Bronze creux; XXVe-XXVIe dynastie.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2265.

38263. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 272 mill. (pl. XVII).

Osiris debout. Linceul fendu formant crête sur les épaules. Mains superposées serrant le flagellum et la crosse. Collier à trois rangs. Couronne formée de la mitre accolée de deux plumes, surmontée du disque et ornée de l'uræus.

Légende autour du socle : (*sic*) … (*sic*).

Travail peu soigné. XXVIe dynastie.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2467; *Journal d'entrée du Musée*, n° 25468.

38264. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 271 mill. — Médinet-Habou.

Osiris-momie, les bras croisés sur la poitrine, tenant la crosse et le flagellum. Mitre ornée de l'uræus, accompagnée de deux plumes.

Pas de collier; barbe séparée du cou. Les yeux étaient incrustés.

Bronze creux, sans socle. XXVe-XXVIe dynastie.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2244.

38265. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 266 mill. — Médinet-Habou.

Osiris debout, les bras croisés, tenant le fouet et la crosse. Barbe tressée à extrémité proéminente. L'*atef* était surmonté du disque.

Bronze creux. Époque éthiopienne. Les pieds manquent.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2243.

38266. Statue. — Bronze. — Hauteur totale 0 m. 305 mill., hauteur de l'Osiris seul 0 m. 262 mill. — Saqqarah.

Osiris debout sur un double socle. Le linceul fendu forme bourrelet sur les épaules, il laisse passer les bras qui tiennent les insignes habituels. Collier à trois rangs. A l'arrière de l'*atef* sont attachés deux rubans.

Le socle, à peine plus large que les pieds et sans inscriptions, pose sur un piédestal plus grand[1] qui porte cette inscription :

XXVI[e] dynastie.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2322.

38267. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 26 cent. — Saqqarah, Sérapéum.

Osiris debout. Suaire fendu formant crête derrière le cou. Bracelets aux poignets; manches du fouet et de la crosse striés; collier à trois rangs; couronne avec deux plumes accolées, queue de l'uræus à peine ondulée.

Époque saïte. Conservation parfaite.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2479.

38268. Statue. — Bronze et bois. — Hauteur totale 0 m. 328 mill., hauteur de l'Osiris seul 0 m. 26 cent., longueur du socle 0 m. 185 mill., largeur du socle 0 m. 10 cent. — Saqqarah (pl. XVII).

Osiris debout, posé sur son piédestal antique. Suaire fendu formant bourrelet sur les épaules; mains superposées, serrant une crosse et un fouet. Large collier à plusieurs rangs. Plumes de la couronne posant sur des cornes de bélier; deux rubans pendent de la couronne.

Certaines parties de la statue ont été dorées : les bracelets, les stries des manches des insignes, les lanières du flagellum, le collier, la barbe, les cornes, les rubans.

Les inscriptions du socle ne sont pas très nettes par suite de l'oxydation; elles semblent se lire :

Le piédestal, en bois d'acacia, est sans ornements, le socle de l'Osiris y est à demi enfoncé, vers l'arrière, et en avant un creux plus petit marque sans doute la place d'une statuette d'adorateur.

Époque saïte.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2337

38269. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 258 mill. — Médinet-Habou (pl. XVII).

Osiris-momie. Mains sortant seules du suaire, tenant les insignes habituels, l'ouverture de la crosse tournée vers l'extérieur.

Comme coiffure l'*atef*. Les pieds manquent à partir de la cheville.

Bronze creux. Époque saïte.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2246.

[1] L'assemblage est peut-être moderne et factice.

38270. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 255 mill. — Médinet-Habou (pl. XVII).

Osiris debout, cassé à la cheville. Les bras sont croisés sur la poitrine; les mains tenaient la crosse et le fouet, faits séparément et qui ont disparu, de plus sur le corps sont gravés deux signes ☥ faits comme sortant des mains. Bracelets, collier à quatre rangs, mitre sur les côtés de laquelle auraient dû être fixées deux plumes, mais les trous préparés pour les tenons ont été bouchés. La tête de l'uræus est brisée. Houppe derrière le cou. La barbe manque; son cordon, les yeux et les sourcils étaient incrustés.

Tout le corps est couvert de gravures qui simulent un réseau de perles; dans le dos, sous le collier s'étale un disque ailé, plus bas un épervier déploie ses ailes qui s'enroulent autour du corps; deux autres éperviers plus petits étendent leurs ailes sur les bras.

Bronze creux; travail soigné; de petites plaquettes avaient été incrustées partout où il y avait des défauts dans le bronze. Époque éthiopienne.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2442.

38271. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 251 mill.

Osiris debout, cassé à mi-jambe. Linceul formant bourrelet sur les épaules, découvrant le collier à quatre rangs. L'ouverture de la crosse est tournée vers l'extérieur. Houppe dans le dos.

Beau travail saïte.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2254.

38272. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 248 mill. (pl. XVII).

Osiris-momie, posé sur un petit socle à corniche. Les mains sont ramenées vis-à-vis l'une de l'autre, se touchant. Par exception la crosse est dans la main droite, le flagellum dans la main gauche. Les yeux étaient incrustés; comme coiffure l'*atef* sans cornes, avec deux rubans pendants.

38273. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 245 mill.

Partie supérieure d'une statue d'Osiris; coiffure et attributs ordinaires. La crosse dépasse légèrement l'épaule. Les yeux et les sourcils étaient incrustés.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2283.

38274. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 245 mill. — Médinet-Habou.

Osiris debout, bras croisés, tenant ses attributs. L'*atef* était surmonté d'un disque solaire. Les yeux étaient incrustés.

Bronze creux; les pieds manquent. Travail soigné d'époque éthiopienne.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2269.

38275. Statue. — Bronze. — Haut. o m. 238 mill. — Médinet-Habou (pl. XVIII).

Osiris-momie, cassé à la cheville. Bras croisés sur la poitrine; la crosse et le sceptre, le collier à trois rangs et ses pendeloques, la barbe et son cordon, les yeux et les sourcils, l'uræus étaient incrustés d'émaux rouges et bleus. L'*atef*, la figure et probablement aussi les mains étaient dorés.

Beau bronze creux. XXVe-XXVIe dynastie.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2215.

38276. Statue. — Bronze. — Haut. o m. 238 mill. — Saqqarah.

Haut d'une statuette d'Osiris, cassée à mi-jambe. Par exception l'ouverture de la crosse est tournée vers l'extérieur. Collier à quatre rangs, barbe, uræus, plumes finement ciselés. A l'arrière de l'*atef* sont attachés deux rubans.

Beau travail saïte.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2247.

38277. Statue. — Bronze. — Haut. o m. 235 mill. — Saqqarah.

Osiris debout. Linceul ouvert formant arête sur les épaules. Collier à trois rangs et tous les attributs ordinaires; houppe attachée derrière la couronne.

Autour du socle on lit :

Travail rude, d'époque ptolémaïque.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2440.

38278. Statue. — Bronze. — Haut. o m. 234 mill. — Saqqarah.

Osiris debout. Suaire fendu formant crête. Emblèmes ordinaires; deux rubans à bout rond attachés à la couronne. Le tour des yeux, les sourcils et l'attache de la barbe sont en or.

Travail sans finesse, d'époque saïte.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2396.

38279. Statue. — Bronze. — Haut. o m. 233 mill. — Médinet-Habou.

Osiris debout, les mains en face l'une de l'autre tenant le flagellum et un bâton crochu ouvert vers l'extérieur. Le cordon de la barbe, les yeux et les sourcils étaient incrustés. Les plumes de l'*atef* sont accompagnées de deux uræus coiffés du disque et posent sur des cornes de bélier en dessous desquelles pendaient d'autres uræus attachés à de petits anneaux.

Bronze creux, cassé au-dessus de la cheville. XXVe-XXVIe dynastie.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2390.

38280. **Statue.** — Bronze. — Haut. o m. 232 mill. — Médinet-Habou.

Osiris debout; les mains fermées appuyées l'une contre l'autre tenaient des attributs qui ont disparu. Collier orné à trois rangs, barbe finement tressée; uræus de la coiffure couronné du disque. Les plumes qui se fixaient aux côtés de la mitre manquent.

Bronze finement ciselé, qui a été, je ne sais pour quelle cause, couvert de petites incisions faites au burin, dans tous les sens.

XXVe-XXVIe dynastie.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2441.

38281. **Statue.** — Bronze. — Haut. o m. 228 mill. — Saqqarah.

Osiris debout, attributs ordinaires. Linceul formant crête sur les épaules; plumes posant sur des cornes. Bracelets aux poignets.

Travail médiocre. Époque saïte.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2214.

38282. **Statue.** — Bronze. — Haut. o m. 225 mill. — Saqqarah (pl. XVIII).

Osiris debout, linceul fendu. Collier à trois rangs; *atef* avec plumes accompagnées d'uræus coiffés du disque, posées sur des cornes au-dessous desquelles deux anneaux servaient à suspendre d'autres serpents. Un peu d'or a été mis dans les coins des yeux.

Inscription gravée autour du socle : 

Époque saïte, conservation parfaite.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2586.

38283. **Statue.** — Bronze. — Haut. o m. 224 mill. — Médinet-Habou.

Osiris-momie, les mains croisées sur la poitrine tenant ⲁ et ⲁ, coiffé de l'*atef*. Les yeux, les sourcils et les attaches de la barbe devaient être en or. Pas de socle.

Bronze creux. XXVIe dynastie.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2466.

38284. **Statue.** — Bronze. — Haut. o m. 222 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Osiris debout, linceul entr'ouvert formant crête sur les épaules. Attributs ordinaires; *atef* orné de cornes; houppe derrière le cou. Toute la statuette a été stuquée et dorée sauf les cordons de la barbe; les yeux et les sourcils sont en lapis-lazuli et en pierre dure.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 149; éd. 1876, n° 254; Maspero, *Catalogue*, n° 2360.

38285. Tête de statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 222 mill.

Tête d'une grande statue d'Osiris coiffé de l'*atef*, qui était incrustée de pierres ou d'émaux.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2464.

38286. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 222 mill. — Médinet-Habou (pl. XVIII).

Osiris-momie, les bras croisés. La barbe, les plumes, le disque surmontant la mitre, la tête de l'uræus étaient faits séparément; le manche de la crosse et le flagellum, ainsi que les yeux étaient incrustés. Le collier est gravé très légèrement.
Bronze creux; époque éthiopienne.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2259.

38287. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 222 mill. — Saqqarah.

Osiris-momie, type ordinaire à linceul entr'ouvert. La surface du métal a été rongée.
Époque saïte.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2486; *Journal d'entrée du Musée*, n° 21911.

38288. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 218 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Osiris debout, linceul fendu formant arête sur les épaules. Collier à trois rangs. *Atef* avec cornes. Le socle est une plaquette mince percée de deux trous.
Époque saïte.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2432.

38289. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 214 mill. (pl. XVIII).

Osiris-momie, mains superposées tenant la crosse et le fouet. *Atef* surmonté du disque. Pas de gravures, pas de socle.
Bronze creux. Époque saïte. Le talon est brisé.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2249.

38290. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 21 cent. — Saqqarah.

Osiris-momie, linceul entr'ouvert laissant passer les poignets ornés de bracelets, les mains se faisant vis-à-vis sur la poitrine. La main droite tient la crosse, la main gauche le flagellum. Collier en relief; *atef* avec cornes (cassées) sous les plumes, muni à l'arrière de deux rubans.
Mauvais travail saïte ou ptolémaïque; gravure grossièrement exécutée.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2219.

38291. **Statue.** — Bronze. — Haut. 0 m. 202 mill. — Médinet-Habou.

Haut d'une statue d'Osiris brisée aux genoux. Mains croisées sur la poitrine; couronne sans plumes. La barbe était faite séparément et manque, ainsi que la tête de l'uræus. Les yeux et les sourcils, le cordon de la barbe et les sceptres étaient incrustés.

Époque éthiopienne.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2455.

38292. **Statue.** — Bronze. — Haut. 0 m. 20 cent. — Saqqarah, Sérapéum.

Osiris debout. Linceul entr'ouvert; bracelets, collier à deux rangs, *atef* sans cornes avec houppe en arrière. Yeux dorés.

Inscription du socle : [hiéroglyphes].

Époque saïte ou ptolémaïque.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 150; éd. 1876, n° 255; Maspero, *Catalogue*, n° 2485.

38293. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 20 cent. — Médinet-Habou.

Osiris-momie, brisé à la cheville. Bras croisés sur la cheville. Crosse ouverte vers l'extérieur, plumes fixées par des tenons sur les côtés de la mitre. La tête du serpent est brisée, la barbe manque. Les yeux, les plumes, le collier, les sceptres étaient incrustés de pâte bleue, le reste était doré.

Bronze creux. XXVe-XXVIe dynastie.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2288.

38294. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 20 cent. — Saqqarah (pl. XVIII).

Osiris-momie debout, avec ses insignes ordinaires. Il s'appuie à un pilier strié dont la partie supérieure se termine, à hauteur des épaules, par une tête d'épervier coiffé de deux plumes droites et d'un disque solaire orné de deux uræus.

Inscription autour du socle : [hiéroglyphes]. La fin est illisible. Travail sans finesse. Époque saïte.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2248.

38295. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 198 mill. — Médinet-Habou.

Osiris-momie, les bras croisés tenant la crosse et le fouet, l'*atef* surmonté d'un disque solaire. Les yeux étaient incrustés. Cassé à hauteur des genoux.

Bronze creux. XXVe-XXVIe dynastie.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2459.

38296. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 198 mill. — El-Kab.

Osiris debout muni de ses attributs ordinaires; bracelets au bras, barbe séparée du cou; pas de collier. Pas de socle.

38297. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 195 mill. — Médinet-Habou.

Osiris-momie debout, les mains superposées sortant seules du maillot, tenant le flagellum et la crosse dont l'ouverture est vers l'extérieur, manche strié. Collier indiqué par de simples traits. *Atef* sans cornes. Pas de socle.
Bronze creux. XXVe-XXVIe dynastie.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2100.

38298. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 195 mill. — Médinet-Habou.

Osiris-momie semblable au précédent; mais aucun détail n'est gravé.
XXXe-XXVIe dynastie.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2079.

38299. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 189 mill. — Saqqarah.

Osiris debout, corps mince contourné; suaire entr'ouvert laissant voir les bracelets. *Atef* surmonté d'un grand disque.
Mauvais travail saïte ou ptolémaïque.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2421.

38300. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 186 mill. — Saqqarah.

Osiris debout, linceul fendu formant crête. Bracelets aux poignets, attributs habituels; deux rubans pendent de la couronne. Yeux en argent. Socle mince.
Époque saïte.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2304; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22087.

38301. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 185 mill. — Médinet-Habou.

Osiris-momie, les mains fermées appuyées l'une contre l'autre. Le collier était légèrement gravé. Tous les accessoires manquent : la crosse et le fouet, la barbe, l'uræus, les plumes, ainsi que les incrustations des yeux et du cordon de la barbe. A la couronne sont attachés deux rubans. Pas de socle.
Époque éthiopienne.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2420.

38302. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 184 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Osiris debout sur un socle large et mince, appuyé à un pilier arrivant à hauteur des épaules. Attributs habituels; suaire fendu.

Époque saïte.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2306.

38303. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 184 mill. — Médinet-Habou.

Osiris-momie debout, bras croisés tenant les emblèmes ordinaires; l'*atef* surmonté d'un disque.

Bronze creux. XXVe-XXVIe dynastie.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2460.

38304. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 18 cent. — Saqqarah (pl. XVIII).

Osiris assis. Attributs habituels; linceul entr'ouvert formant crête sur les épaules, collier à deux rangs. Deux rubans pendent de la couronne.

Époque saïte.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2659; *Album photographique*, pl. V; *Journal d'entrée du Musée*, n° 17914.

38305. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 18 cent. — Sa el-Hagar.

Osiris debout, le linceul fendu. Attributs ordinaires; l'*atef* a deux cornes, et par derrière une houppe y est attachée. Yeux en or, sourcils noircis.

Autour du socle on lit :

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29587.

38306. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 174 mill. — Saqqarah.

Osiris debout avec ses attributs habituels. Corps mince; socle peu épais.

Mauvais travail.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2489.

38307. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 174 mill.

Osiris debout, type ordinaire, encore enveloppé d'oxyde. La tête est penchée à droite.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34003 *f*.

38308. Statuette. — Bronze et bois. — Hauteur de la statue o m. 17 cent., hauteur du socle o m. 038 mill., longueur du socle o m. 12 cent.

Osiris-momie debout, bras croisés, du type courant, sans piédestal, posé sur un socle antique en bois d'acacia. La statue était dorée.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2031.

38309. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 17 cent. — Médinet-Habou (pl. XVIII).

Partie supérieure d'une statue d'Osiris assis. Les mains sont croisées sur la poitrine et tiennent la crosse et le fouet; on voit un bracelet au poignet droit. Le collier est à deux rangs; les plumes qui étaient fixées par trois tenons aux côtés de la mitre manquent; autour de la couronne, presque à mi-hauteur est passé un ruban strié. Le corps est couvert d'un réseau de perles, et au milieu de chaque carré est une rosace; dans le dos est un grand épervier entourant le corps de ses ailes. Le flagellum, le manche de la crosse, la barbe, les yeux, l'uræus avaient des incrustations qui sont tombées.

Bronze très mince. Beau travail de la XXV[e] dynastie.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2030.

38310. Statuette. — Bronze et bois. — Hauteur de la statue o m. 163 mill., hauteur du socle o m. 22 cent., longueur du socle o m. 12 cent. (pl. XVIII).

Osiris en bronze, debout sur un socle antique en bois. Il a la crosse dans la main droite, les plumes de l'*atef* posent sur des cornes. Le bas du corps est entouré de linges.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2481.

38311. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 163 mill. — Sa el-Hagar (pl. XVIII).

Osiris debout, mains opposées tenant la crosse à droite, le fouet à gauche. *Atef* avec cornes. Dans le dos est ciselée en relief une Isis debout, coiffée du disque et des cornes, tenant les jambes d'Osiris entre ses bras. Une bélière est fixée au-dessus de la coiffure d'Isis, un autre anneau est attaché sur le côté de la plaquette qui constitue le socle.

Mauvais travail d'époque ptolémaïque.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29588.

38312. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 162 mill. — Achat, 1897 (pl. XIX).

Osiris-momie, les mains en face l'une de l'autre sur la poitrine, tenant le flagellum et la crosse. *Atef* avec cornes de bélier. Pas de socle. La tête et la mitre sont recouvertes d'une feuille d'or.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 31672.

38313. Statuette. — Bronze et bois. — Haut. 0 m. 163 mill., hauteur du socle 0 m. 032 mill., longueur du socle 0 m. 118 mill. — Médinet-Habou, cryptes du grand temple, 1897.

Osiris en bronze debout sur un socle en bois d'acacia. Le flagellum est à droite, la crosse à gauche; la mitre est surmontée d'un disque solaire.
Mauvais travail saïte.

38314. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 16 cent.

Osiris debout, cassé à mi-jambe. Les mains en face l'une de l'autre sur la poitrine devaient tenir des emblèmes qui ont disparu. L'*atef* a ses plumes incrustées de plaquettes de lapis-lazuli, et posant sur des cornes de bélier. Toute la statuette avait été stuquée et dorée; sur la figure la feuille d'or plus épaisse a résisté et forme un masque.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2496; *Notice de Ghizeh*, n° 1095.

38314 *bis*. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 155 mill. — Saqqarah.

Osiris debout, les bras croisés. Attributs ordinaires. Les yeux étaient incrustés. Pas de socle.
Bronze creux.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2467; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22079.

38315. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 155 mill. — Saqqarah.

Osiris debout; type à linceul entr'ouvert. Collier gravé; houppe dans le dos.
Mauvais travail.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2482; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22078.

38315 *bis*. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 155 mill.

Osiris-momie, les mains en face l'une de l'autre sur la poitrine, collier à trois rangs. Les plumes de la mitre, qui étaient fixées par un tenon, manquent. Socle mince.
XXVe-XXVIe dynastie.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2430.

38316. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 152 mill.

Osiris-momie, la mitre surmontée du disque.
Bronze creux, travail grossier.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2463; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22080.

38317. Statuette. — Bronze et bois. — Haut. 0 m. 146 mill. — El-Kab.

Osiris en bronze debout sur un socle en bois. Le corps est mince et très allongé; attributs ordinaires.

L'avant du socle est taillé en biseau; tout autour il y avait une inscription hiératique à l'encre noire qui n'est plus lisible.

38318. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 145 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Osiris debout, linceul entr'ouvert; forme habituelle. Pas de socle. Le haut d'une des plumes est cassé.

Époque saïte.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2298.

38319. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 145 mill. — Médinet-Habou.

Buste d'Osiris, les bras croisés sur la poitrine, tenant la crosse et le fouet. Le collier était incrusté de pierres ou émaux multicolores ainsi que la barbe, les yeux, l'uræus, les plumes et le disque qui surmonte la mitre. Les plumes posent sur des cornes de bélier sous lesquelles pendaient des uræus, en dehors de ceux qui accompagnent les plumes.

Bronze creux. XXVe-XXVIe dynastie.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2037.

38320. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 14 cent. (pl. XIX).

Osiris debout, momifié, les mains en face l'une de l'autre sur la poitrine, tenant la crosse à sa droite, le flagellum à sa gauche. La couronne comprend la mitre avec uræus accolée de deux plumes, posant sur des cornes de bélier sous lesquelles pendent de chaque côté deux uræus coiffés du disque.

Bronze rongé.

38321. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 14 cent. — Sa el-Hagar (pl. XIX).

Osiris-momie, linceul entr'ouvert. Les cornes partent horizontalement puis se recourbent et vont rejoindre les plumes. Bronze en mauvais état.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29586.

38322. Statuette. — Bois et bronze. — Hauteur de la statuette 0 m. 138 mill., hauteur du socle 0 m. 024 mill., longueur du socle 0 m. 078 mill. — El-Kab (pl. XIX).

Osiris-momie debout, corps très mince et très allongé, tenant la crosse et le fouet; il a un grand collier à quatre rangs, la couronne est sans plumes.

Autour du socle on lit : [illegible] (*sic*) [illegible].

La statuette est posée sur un piédestal antique plus grand, en bois d'acacia, sans ornements.

38323. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 138 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Osiris debout; type ordinaire, mauvais travail.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2040; *Journal d'entrée du Musée*, n° 21888.

38323 *bis*. **Statuette.** — Bronze creux. — Haut. o m. 136 mill. — El-Kab.

Osiris debout, les bras croisés sur la poitrine; attributs ordinaires.

38324. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 133 mill. — Saqqarah.

Osiris debout, tenant le fouet et la crosse, coiffé de la couronne blanche sans plumes.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2456.

38325. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 133 mill.

Osiris-momie, attributs ordinaires. L'*atef* est surmonté d'un disque solaire. Pas de socle. Bronze creux.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2461.

38326. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 133 mill.

Osiris debout, le suaire entr'ouvert, attributs ordinaires. Bracelets aux poignets, collier à deux rangs. Il s'appuie à un pilier surmonté d'une tête d'épervier coiffé de deux longues plumes et de l'uræus (cf. n° 38336). Le pilier est quadrillé en losange et divisé en huit sections par des traits transversaux.

Époque saïte.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27063.

38327. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 13 cent. — El-Kab.

Osiris debout, type commun, la mitre surmontée d'un disque.
Bronze creux.

38327 *bis*. **Statuette.** — Bronze. — Haut. o m. 13 cent. — El-Kab.

Osiris analogue au précédent, pas de disque sur la couronne.
Bronze creux.

38327 *ter*. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 128 mill. — El-Kab.

Osiris debout, type ordinaire, coiffé de la couronne blanche sans plumes.
Bronze creux.

38328. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 122 mill.

Osiris-momie debout, corps large et mince. Mains vis-à-vis l'une de l'autre sur la poitrine, tenant la crosse et le fouet. L'*atef* comprend les cornes avec des uræus coiffés du disque, un au-dessus, deux au-dessous de chaque côté. De la couronne pendent deux rubans.
Travail médiocre; époque ptolémaïque.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2462.

38329. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 121 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XIX).

Osiris debout, même type que le précédent, travail plus soigné. Pas de socle.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2437.

38330. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 12 cent.

Osiris debout, type ordinaire, corps plat. Pas de socle.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2082.

38331. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 12 cent. — Abousir.

Osiris debout, corps plat, coiffure comme le n° 38328 avec en plus un grand disque au-dessus de la mitre. Dans le dos est ciselée en relief une Isis debout, coiffée des cornes et du disque, entourant de ses bras les genoux du dieu (comparez le n° 38311).
Mauvais travail ptolémaïque.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29147.

38332. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 12 cent. — El-Kab.

Osiris assis, les bras croisés sur la poitrine, tenant la crosse et le fouet, coiffé de l'*atef*.
Bronze creux.

38333. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 12 cent.

Osiris debout, les bras croisés sur la poitrine, tenant [hieroglyph] et [hieroglyph]. L'*atef* est surmonté du disque. Pas de socle.
Bronze creux; travail soigné.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2469.

38334. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 119 mill.

Osiris debout, type commun.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2436.

38335. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 112 mill. — Saqqarah.

Osiris debout, corps plat. *Atef* avec cornes, surmonté d'un grand disque.
Travail médiocre.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2453; *Journal d'entrée du Musée*, n° 21913.

38336. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 112 mill. — Sa el-Hagar (pl. XIX).

Osiris debout, corps plat et large, tenant la crosse sur l'épaule droite, le fouet à gauche; ces deux insignes se terminent au-dessous des mains par une partie large, rayée, semblable à des glands. *Atef* avec deux plumes, sans cornes. La statuette s'appuie contre un pilier avec quadrillés en losange alternant avec des lignes transversales, surmonté d'une tête d'épervier de Mentou, coiffée du disque à uræus et de deux longues plumes (comparez le n° 38326). Un anneau est à la base du pilier, un autre sous la tête de l'épervier; un troisième anneau est fixé sur le côté gauche du socle.

A l'avant du socle est gravée une fleur de lotus entre deux uræus ; sur les autres côtés était tracée la dédicace dont on ne peut plus lire que : (ou) . Sur le socle, devant les pieds, une petite barrette doit être le reste d'un autel ou d'un adorant.

Travail sans finesse.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30117.

38337. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 11 cent.

Osiris-momie, les mains en face l'une de l'autre. *Atef* surmonté du disque.
Fonte mauvaise, ciselure plus soignée.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2470.

38338. Statuette. — Bronze et bois. — Hauteur de la statuette o m. 103 mill., hauteur du socle o m. 028 mill., longueur du socle o m. 075 mill. — Saqqarah, près de la pyramide d'Ounas, décembre 1899.

Osiris-momie, type ordinaire, l'*atef* surmonté du disque solaire, debout sur un socle en bois de cèdre dont l'avant est coupé en biseau.
Travail grossier.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34003 *c*.

38339. Statuette. — Bronze et bois. — Hauteur de la statuette o m. 102 mill. — Saqqarah, près de la pyramide d'Ounas.

Osiris semblable au précédent. Le socle en bois très abîmé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34003 *a*.

38340. Statuette. — Bronze et bois. — Hauteur de la statuette o m. 10 cent., hauteur du socle o m. 025 mill.

Osiris en bronze debout sur un socle en bois à moitié rongé. Sous les plumes sont deux tiges de bronze (uræus?) qui viennent rejoindre les épaules.

38341. Statuette. — Bronze et bois. — Hauteur de la statuette o m. 099 mill., hauteur du socle o m. 038 mill.

Osiris semblable aux précédents; le devant du socle est en pente. Une inscription démotique tracée à l'encre autour du socle n'est plus lisible.

38342. Statuette. — Bronze et bois. — Hauteur de la statuette o m. 10 cent., hauteur du socle o m. 016 mill. — Abousir.

Osiris debout, type ordinaire, coiffé de l'*atef* simple, monté sur un socle en bois d'acacia non orné. La statuette est assez soignée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29180.

38343. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 096 mill.

Osiris debout, avec ses attributs ordinaires, linceul entr'ouvert.
Époque saïte.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2222.

38344. Statuette. — Bronze et bois. — Hauteur de la statue o m. 095 mill., hauteur du socle o m. 02 cent. — Saqqarah.

Osiris en bronze fixé sur son socle antique en bois. La pièce n'est pas nettoyée et adhère à une statue du bœuf Apis debout, couronné du disque avec uræus, dont les pattes sont brisées.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34003 *c*.

38345. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 095 mill.

Osiris sous sa forme habituelle. Deux rubans sont attachés à la couronne. Pas de socle. Travail soigné.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2221.

38346. Statuette. — Plomb. — Haut. 0 m. 092 mill.

Fragments de la partie supérieure d'une statue d'Osiris : épaule gauche, tête et moitié droite de l'*atef*. L'intérieur est rempli de limon desséché.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2672.

38347. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 09 cent.

Statuette d'Osiris debout, type ordinaire. Pas de socle.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2433.

38348. Statuette. — Bronze et bois. — Hauteur de la statuette 0 m. 088 mill.

Osiris en bronze fixé sur un socle en bois.

38349. Statuette. — Bronze et bois. — Hauteur de la statuette 0 m. 086 mill., hauteur du socle 0 m. 028 mill., longueur du socle 0 m. 086 mill. — Saqqarah.

Osiris en bronze debout sur un socle en bois. Dans son dos est un pilier se terminant par un anneau placé derrière les épaules. Les pieds du dieu sont sur une plaquette carrée munie à gauche d'un anneau vertical; la statuette pose sur une estrade de 0 m. 035 mill. de côté, plus élevée d'un demi centimètre que le reste du socle.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34003 *b*.

38350. Statuette. — Bois et bronze. — Hauteur de la statuette 0 m. 08 cent., hauteur du socle 0 m. 03 cent. — Saqqarah.

Osiris en bronze, primitivement doré, debout sur un socle en bois, avec estrade à avant incliné sous les pieds du dieu.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34003 *d*.

38351. Statuette. — Plomb. — Haut. 0 m. 077 mill. — Médinet-Habou.

Osiris debout; *atef* surmonté du disque. Le métal oxydé ne laisse plus voir aucun détail.

38352. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 062 mill.

Osiris assis sur un siège ajouré, avec deux barres en × sur les côtés, et muni d'une traverse à l'arrière. Le dieu a ses attributs ordinaires, la crosse et le fouet; il est coiffé de l'*atef*.

38353. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 055 mill. — Tmaï el Emdid.

Osiris debout coiffé d'un *atef* volumineux, la crosse et le fouet ayant une forme imprécise. Mauvais travail.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29605.

38354. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 055 mill. — Médinet-Habou.

Osiris debout. Travail très grossier.

38355. Fragment de statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 052 mill. — Médinet-Habou.

Fragment d'une statue d'Osiris : masque avec une partie du cou, uræus du bas de la mitre et barbe. La statue devait être dorée, les yeux et les cordons de la barbe incrustés.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34142.

38356. Statuettes. — Bronze et bois. — Hauteur des statuettes 0 m. 096 mill., hauteur du socle 0 m. 026 mill., longueur du socle 0 m. 102 mill. — Médinet-Habou, 1897.

Deux Osiris en bronze du plus mauvais travail, corps plat, *atef* surmonté du disque, debout sur un socle simple en bois d'acacia, portant à l'avant une inscription démotique à l'encre noire, illisible.

38357. Groupe de statuettes. — Bronze. — Longueur du socle 0 m. 55 cent., hauteur de l'Osiris du milieu 0 m. 072 mill., hauteur des deux autres 0 m. 066 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XIX).

Plaquette rectangulaire sur laquelle sont fixées trois figurines d'Osiris debout, côte à côte, celui du milieu plus grand que les autres, ayant leurs insignes habituels.
Mauvais travail de basse époque.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2487.

38358. Statue. — Basalte vert. — Haut. 0 m. 895 mill. — Saqqarah (pl. XIX).

Statue d'Osiris assis sur un siège [hieroglyph] sans ornements posé sur un socle dont l'avant est arrondi.
Le dieu est sous sa forme ordinaire, le corps momifié, les mains sortant du linceul par des fentes, tenant la crosse et le fouet à trois branches.

Le suaire forme un bourrelet derrière les épaules. Pas de collier; la barbe n'est pas gravée. Le prolongement externe de l'œil est indiqué, mais non les sourcils. Coiffure composée de la couronne blanche avec uræus, flanquée de deux plumes finement gravées. Derrière la statue est un pilier arrondi au sommet, montant presque jusqu'en haut de la mitre.

Autour du socle est gravée cette inscription :

Trouvé dans le tombeau de Psamétik, à l'ouest de la pyramide d'Ounas, avec la statue d'Isis (n° 38884), celle de la vache Hathor (n° 784) et la table d'offrandes (n° 23114).

XXXe dynastie.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1876, n° 386; *Monuments divers*, pl. XCVI *d; Description du Parc Égyptien*, p. 48, n° 24; *Album photographique de Boulaq*, pl. X; Maspero, *Catalogue*, n° 5245; *Notice de Ghizeh*, n° 1018.

38359. **Statue.** — Serpentine grise. — Haut. o m. 68 cent. — Saqqarah, Sérapéum.

Osiris debout sur un double socle, un petit rectangulaire sur un autre plus grand, arrondi à l'avant. Il tient la crosse et le flagellum; le collier n'est indiqué que par deux traits; la barbe est tressée. Le suaire forme crête sur les épaules, la coiffure ne comprend que la mitre avec uræus, sans les plumes.

Le pilier auquel s'adosse la statue et qui est de même hauteur qu'elle, se termine en pointe.

Époque saïte.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 145; éd. 1876, n° 250; Maspero, *Catalogue*, n° 2381; *Journal d'entrée du Musée*, n° 2.

38360. **Statue.** — Schiste gris. — Haut. o m. 51 cent.

Osiris debout, type ordinaire à linceul entr'ouvert. Couronne avec deux plumes. Barbe tressée; yeux prolongés, sourcils indiqués par un double trait. Tout le devant de la statue était doré.

Travail qui laisse fort à désirer.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2264.

38361. Statue. — Serpentine grise. — Haut. o m. 505 mill. — Médinet-Habou.

Osiris debout, les bras croisés sur la poitrine, attributs usuels. Collier indiqué par deux traits, pas de détails.

Sur le socle, devant les pieds, inscription de quatre lignes : . Sur le pilier auquel s'appuie la statue, l'inscription est répétée dans les mêmes termes, sauf .....

Époque saïte.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 31405.

38362. Statue. — Granit noir. — Haut. o m. 488 mill.

Osiris assis sur un siège sans ornements, type ordinaire. La surface est rugueuse, le granit n'ayant pas été poli.

38363. Statue. — Serpentine grise. — Haut. o m. 47 cent. — Abydos, 1872, nécropole du nord (pl. XX).

Osiris assis, avec ses emblèmes habituels. Linceul formant une grande crête derrière les épaules; collier, barbe et plumes de l'*atef* gravés. Les côtés du siège sont également décorés : dans un encadrement formé par deux doubles lignes reliées de distance en distance par des groupes de quatre stries, sont tracées dix rangées superposées d'écailles imbriquées, sauf dans le coin inféro-postérieur où un espace carré est réservé à l'emblème .

Du milieu de l'avant arrondi du socle partent deux inscriptions affrontées : et .

Sur le pilier dorsal qui se termine en pointe est gravée une colonne d'hiéroglyphes entre deux lignes surmontées du signe : .

Bon travail de la XXVIe dynastie; figure soigneusement sculptée.

Le haut d'une plume est cassé; il y a deux brèches à l'avant.

Bibl. : Mariette, *Catalogue des monuments d'Abydos*, n° 6; Maspero, *Catalogue*, n° 2233; *Journal d'entrée du Musée*, n° 21976.

38364. Statue. — Serpentine grise. — Haut. o m. 445 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Osiris-momie debout, type à linceul tombant des épaules. Collier marqué seulement par un trait; barbe et plumes gravées.
Avant du socle arrondi, pas d'inscriptions.
Époque saïte.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 94; éd. 1876, n° 198; Maspero, *Catalogue*, n° 2232.

38364 *bis*. Statue. — Granit noir. — Haut. o m. 44 cent. — Karnak.

Osiris debout, coiffé de la couronne blanche sans plumes. Au dos est gravée verticalement cette inscription :
Commencement de la XXVI° dynastie; style des statues n°s 38237 et 38238.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36776.

38365. Statue. — Schiste gris. — Haut. o m. 425 mill.

Osiris debout, avec ses emblèmes habituels. Collier indiqué par un seul trait, linceul formant bourrelet sur les épaules. Barbe et plumes gravées. Socle rectangulaire.
Sur le pilier d'arrière est gravée en colonne cette inscription : (sic) (sic)



Travail soigné d'époque saïte.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2372.

38366. Statue. — Basalte noir. — Haut. o m. 388 mill. — Saqqarah, collection Huber (pl. XX).

Osiris assis, les bras croisés sur la poitrine, tenant la crosse et le fouet. Collier indiqué seulement par un trait; couronne sans plumes.
Époque saïte. Bon travail.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 146; éd. 1876, n° 251; Maspero, *Catalogue*, n° 2284; *Album photographique*, pl. IV; *Journal d'entrée du Musée*, n° 4954.

38367. Statue. — Serpentine grise. — Haut. 0 m. 38 cent. — Pyramides de Ghizeh (pl. XX).

Osiris-momie assis, type à linceul entr'ouvert sur les épaules. Pas de collier; barbe tressée, plumes de l'*atef* gravées.

Belle pièce en parfait état.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 147; éd. 1876, n° 252; Maspero, *Catalogue*, n° 2228; *Album photographique*, pl. IV; *Journal d'entrée du Musée*, n° 5445.

38368. Statue. — Basalte gris-vert. — Haut. 0 m. 338 mill. — Saqqarah, Sérapéum, collection Huber.

Osiris debout, avec ses attributs habituels. Linceul tombant des épaules, collier simplement indiqué par deux traits, couronne non accompagnée de plumes.

Sur le pilier d'arrière, terminé en pointe, on lit cette inscription en colonne :



. La fin manque, la statue étant brisée au-dessous des genoux.

Époque saïte.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 95; éd. 1876, n° 199; Mariette, *Monuments divers*, pl. LXXVII *e*; Maspero, *Catalogue*, n° 2458; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7375.

38369. Statue. — Serpentine grise. — Haut. 0 m. 295 mill. — Saqqarah, Sérapéum, 1860.

Osiris assis, linceul tombant des épaules; large collier indiqué par un trait; barbe et plumes gravées.

Époque saïte.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2431; *Journal d'entrée du Musée*, n° 8696.

38371. Statue. — Pierre saponaire noire. — Haut. 0 m. 265 mill.

Osiris debout, ayant ses attributs ordinaires; linceul formant pli sur le cou.

Mauvais travail.

38372. Bas de statue. — Basalte noir. — Haut. 0 m. 24 cent. — Acheté à Louxor.

Partie inférieure d'une statue d'Osiris assis sur un siège sans ornements, sur un socle arrondi à l'avant. Diverses inscriptions sont gravées sur ce monument :

1° Devant les pieds, sur le socle : [hiéroglyphes].

2° Montant droit du siège et sur le socle à droite des pieds :

3° Montant gauche du siège :

4° et 5° Inscriptions affrontées commençant en avant du socle et en faisant le tour à droite : . A gauche :

6° Enfin une inscription gravée sur le pilier dorsal est détruite sauf ces quelques signes : .

XXVI° dynastie.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2078; *Journal d'entrée du Musée*, n° 34107.

38373. **Statue.** — Schiste verdâtre. — Haut. 0 m. 268 mill.

Osiris-momie debout; type ordinaire. Le socle a été taillé séparément. Sur le pilier dorsal on lit : .

Époque saïte.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2419.

38374. **Statue.** — Schiste gris. — Haut. 0 m. 268 mill. — Saqqarah.

Osiris assis, tenant la crosse et le fouet, le haut du corps dégagé. La tête et la barbe sont brisées. Sur le pilier on lit : .

38375. **Statue.** — Schiste verdâtre. — Haut. 0 m. 26 cent. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XX).

Osiris debout sur un socle élevé, appuyé à un large pilier. Linceul tombant des épaules. L'*atef* est surmonté du disque solaire. Barbe et plumes gravées; pas de collier.

Travail saïte soigné, le nez est malheureusement mutilé.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2270; *Journal d'entrée du Musée*, n° 6.

38376. **Fragment de statue.** — Schiste gris. — Haut. o m. 26 cent. — Médinet-Habou.

Fragment d'une statue d'Osiris assis à laquelle manquent la tête et les pieds. Des attributs il ne reste plus que les lanières du flagellum, pendant sur le côté droit du corps.

Sur le côté du siège est représenté un personnage agenouillé, les bras levés dans la pose d'adoration et dont la figure malheureusement mutilée, avait le profil kouchite. Une colonne d'hiéroglyphes placée devant, donne pour nom de l'individu : [hiéroglyphes].

XXVe dynastie. La statue était bien faite, mais elle est brisée de toutes parts.

38377. **Statue.** — Schiste gris. — Haut. o m. 25 cent. — Saqqarah, Sérapéum.

Osiris assis sur un siège sans ornements. Attributs ordinaires, sans collier. Suaire entr'ouvert. Pas d'inscriptions.

Le bas de la barbe et le haut d'une plume sont endommagés.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 148; éd. 1876, n° 253; Maspero, *Catalogue*, n° 2404; *Journal d'entrée du Musée*, n° 8.

38378. **Statue.** — Serpentine grise. — Haut. o m. 25 cent. — Saqqarah, Sérapéum.

Osiris-momie debout, les bras croisés sur la poitrine, muni de ses insignes habituels. Traces de dorure sur le cou, la figure et l'*atef.*

Une inscription en hiéroglyphes cursifs est gravée sur le pilier dorsal :



Époque saïte.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2476; *Journal d'entrée du Musée*, n° 18555.

38379. **Statue.** — Schiste gris. — Haut. o m. 25 cent. — Saqqarah, Sérapéum.

Osiris assis sur un siège [hiéroglyphe] non orné. Type ordinaire à suaire entr'ouvert. Devant du socle arrondi.

Exécution ordinaire.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2141; *Journal d'entrée du Musée*, n° 5.

38380. **Statue.** — Schiste gris. — Haut. o m. 21 cent. — Abydos.

Osiris debout, sous sa forme habituelle. Linceul tombant des épaules; collier simple, barbe et plumes gravées.

Inscription sur le pilier dorsal :

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2495; *Journal d'entrée du Musée*, n° 6170.

38381. Statue. — Serpentine. — Haut. 0 m. 21 cent. — Saqqarah, Sérapéum.

Osiris debout, le linceul formant bourrelet sur les épaules; couronne non accompagnée de plumes. Légende gravée sur le pilier dorsal :

Le socle est petit, rond, et s'encastrait probablement dans un piédestal plus grand.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2287; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7.

38382. Statue. — Schiste. — Haut. 0 m. 021 mill.

Osiris debout sur un double socle; type commun. Collier simple, linceul formant bourrelet sur les épaules.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2426.

38383. Statue. — Schiste. — Haut. 0 m. 206 mill.

Osiris assis sur un siège cubique sans ornements. Attributs ordinaires.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2445.

38384. Statuette. — Schiste gris. — Haut. 0 m. 205 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Osiris debout, forme ordinaire. Linceul ouvert; pas de collier.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2427; *Journal d'entrée du Musée*, n° 10.

38385. Statuette. — Schiste gris. — Haut. 0 m. 195 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Osiris assis sur un siège sans ornements; attributs ordinaires.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2438; *Journal d'entrée du Musée*, n° 11.

38386. Statue. — Pierre saponaire. — Haut. 0 m. 19 cent. — Karnak.

Statue d'Osiris à laquelle manquent les pieds et la tête. La main droite tient le fouet,

la gauche un emblème semblable à un bouton de fleur [hieroglyph]. Au dos est gravé un texte en gros caractères mal formés : [hieroglyphs].

Mauvais travail. Les pieds étaient brisés dès l'antiquité et les parties avaient été rassemblées par des chevilles.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36775.

38386 *bis*. **Tête.** — Calcaire. — Haut. o m. 18 cent. — Médinet-Habou.

Tête d'une statue d'Osiris coiffé de la couronne blanche, sans uræus. Les sourcils sont épais, le bout externe des yeux très prolongé; le nez large, la bouche épaisse, le visage un peu aplati. Le couvre-nuque de la couronne descend très bas et revient en avant de l'oreille, forme qu'on ne trouve qu'aux anciennes époques; tout cet ensemble de détails pourrait faire attribuer cette tête à la XII° dynastie.

Le calcaire est craquelé, le nez brisé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34142.

38387. Tête de statue. — Basalte. — Haut. o m. 17 cent. — Saqqarah, Sérapéum.

Belle tête d'Osiris provenant d'une grande statue. Les traits sont finement sculptés, la barbe et les plumes de l'*atef* soigneusement gravées.

Époque saïte.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 3324.

38388. Statuette. — Schiste gris. — Haut. o m. 168 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Osiris debout, ayant ses emblèmes habituels. Linceul formant bourrelet sur les épaules.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2286; *Journal d'entrée du Musée*, n° 13.

38388 *bis*. **Statuette.** — Schiste gris. — Haut. o m. 155 mill. — Karnak.

Osiris debout, tenant le fouet et la crosse à manches courts. Le socle est assez grand en avant et devait probablement recevoir une inscription qui n'a pas été gravée.

Exécution moyenne.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36773.

38389. Statuette. — Schiste gris. — Haut. o m. 15 cent. — Saqqarah, Sérapéum.

Osiris debout, type à linceul ouvert dans le haut. La partie supérieure de la couronne est endommagée. Pas de collier.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2034; *Journal d'entrée du Musée*, n° 9.

38390. Statuette. — Pierre saponaire verte. — Haut. 0 m. 15 cent. — Abydos, nécropole du nord.

Osiris assis, ayant ses insignes habituels. Collier à deux rangs visible par l'ouverture du linceul. Une des plumes ayant été cassée, on a rogné les deux en sorte qu'elles sont très étroites. Le siège est sans ornements.

Sur le pilier dorsal et le siège on lit cette légende verticale :

Époque saïte.

Bibl. : Mariette, *Catalogue des monuments d'Abydos*, n° 7; Maspero, *Catalogue*, n° 2446; *Journal d'entrée du Musée*, n° 4880.

38391. Statuette. — Schiste verdâtre. — Haut. 0 m. 145 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Osiris assis, attributs ordinaires, linceul entr'ouvert, pas de collier.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2444; *Journal d'entrée du Musée*, n° 14017.

38392. Statuette. — Calcite. — Haut. 0 m. 145 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XXI).

Osiris assis, coiffé d'un *atef* avec plumes volumineuses posées sur des cornes. Les deux mains sont sur la poitrine, en face l'une de l'autre, la droite tenant la crosse et la gauche le flagellum. Pas d'inscriptions.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2483; *Journal d'entrée du Musée*, n° 12.

38393. Statuette. — Pierre saponaire. — Haut. 0 m. 135 mill. — Abydos, 1858.

Osiris assis, type commun. Linceul formant crête derrière les épaules.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2491; *Journal d'entrée du Musée*, n° 70.

38394. Statuette. — Schiste gris. — Haut. 0 m. 135 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Osiris debout, corps élancé, collier gravé à deux rangs. Il est posé sur un double socle, et en avant du grand piédestal est sculpté un petit adorateur agenouillé, dont la tête est brisée.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2341; *Journal d'entrée du Musée*, n° 14.



38395. **Statuette.** — Pierre saponaire. — Haut. o m. 13 cent. — Gournah.

Osiris debout, forme ordinaire.
Cassé en deux.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2340; *Journal d'entrée du Musée*, n° 21325.

38396. **Statuette.** — Schiste gris. — Haut. o m. 13 cent. — Saqqarah, Sérapéum.

Osiris debout. Type commun, de travail médiocre.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2305; *Journal d'entrée du Musée*, n° 15.

38397. **Statuette.** — Schiste gris. — Haut. o m. 122 mill. (pl. XXI).

Osiris assis, forme habituelle. Suaire tombant, large collier.
Toute la partie antérieure de la statue était dorée.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 3247.

38398. **Groupe de statuettes.** — Schiste gris. — Haut. o m. 12 cent. — Karnak (pl. XXI).

Deux Osiris assis côte à côte sur un siège commun. Ils sont du type ordinaire et la facture en est mauvaise.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36774.

38399. **Statuette.** — Schiste vert foncé. — Haut. o m. 102 mill. — Saqqarah, collection Huber.

Osiris debout. Le haut de l'*atef* est brisé.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2088; *Journal d'entrée du Musée*, n° 4879.

38400. **Statuette.** — Feldspath. — Haut. o m. 095 mill. — Saqqarah, Sérapéum, collection Huber.

Osiris assis, tenant la crosse et le fouet, coiffé de l'*atef*, les épaules découvertes. Le tour des yeux est peint en noir. Travail fin, vu la dureté de la pierre.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 3246; *Journal d'entrée du Musée*, n° 4884.

38401. **Statuette.** — Basalte vert. — Haut. o m. 092 mill. — Saqqarah, Sérapéum, collection Huber.

Osiris assis, avec ses attributs ordinaires. Les plumes ne sont pas gravées.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 3272; *Journal d'entrée du Musée*, n° 4885.

38401 *bis*. **Coiffure de statue.** — Calcaire rose. — Haut. 0 m. 082 mill.

Haut d'une statue d'Osiris. Il n'en reste que la couronne blanche, sans ornements, le front et l'oreille droite, la cassure a eu lieu au niveau des yeux, qui étaient incrustés de bronze.

38402. Statuette. — Diorite. — Haut. 0 m. 065 mill. — Pyramides de Ghizeh.

Osiris assis. Les détails ne sont qu'ébauchés vu la difficulté de travail de la matière.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27445.

38403. Tête. — Schiste verdâtre. — Haut. 0 m. 06 cent. — Kawadi (Saïs).

Jolie tête d'Osiris coiffé de la mitre avec deux plumes sur les côtés et long serpent sur le devant.

Bon travail saïte. La tête de l'uræus est brisée.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 3281 ; *Journal d'entrée du Musée*, n° 34136.

38404. Groupe de statuettes. — Schiste noir. — Haut. 0 m. 08 cent., larg. 0 m. 054 mill. — Qouft, 1887.

Deux Osiris debout, côte à côte sur un socle unique appuyés contre une tablette sans inscription.

Exécution médiocre.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27756.

38405. Statuette. — Bois d'acacia. — Haut. 0 m. 07 cent. — Saqqarah, 1862 (pl. XXI).

Jolie figurine d'Osiris debout, coiffé de l'*atef*, tenant la crosse et le fouet.

Derrière la tête est un anneau de suspension.

Bibl. : *Notice de Ghizeh*, n° 1124 ; Maspero, *Catalogue*, n° 2683 ; *Journal d'entrée du Musée*, n° 18037.

38406. Ébauche de statue. — Bois d'acacia. — Haut. 0 m. 065 mill.

Ébauche d'une figurine d'Osiris debout, coiffé de l'*atef*, les mains ramenées sur la poitrine en face l'une de l'autre. Le travail n'indique que les grandes masses, et les détails ne sont pas sculptés.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2262.



38407. **Statuette.** — Bois de sycomore. — Haut. 0 m. 043 mill. — Abousir, puits des ibis.

Osiris debout, coiffé de l'*atef*. Le corps est momifié, les mains ne sont pas apparentes. Trou de suspension percé dans le pilier de soutien.
Travail grossier.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2368; *Journal d'entrée du Musée*, n° 751.

38408. **Statuette.** — Os. — Haut. 0 m. 04 cent.

Osiris debout, corps momifié, sans mains apparentes, coiffé de l'*atef*.
Très mauvais travail.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2342.

38409. **Statuette.** — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 05 cent. — Tell Moqdam (pl. XXI).

Partie supérieure d'une statuette d'Osiris, tenant la crosse à sa droite, le flagellum à sa gauche, coiffé d'un *atef* avec cornes beaucoup trop petit, l'uræus est sur le front du dieu. Bélière derrière la tête. Émail vert.
Travail très grossier de basse époque. Cassé au bas de la poitrine.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34197.

38410. **Statuette.** — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 021 mill.

Figurine d'Osiris debout, les mains sur la poitrine tenant la crosse à sa droite, le fouet à sa gauche. Couronne blanche sans plumes.
Corps bien proportionné; pas de détails vu la petitesse de l'objet. Émail vert.

38411. **Statue.** — Calcaire. — Hauteur totale 0 m. 038 mill., hauteur du socle 0 m. 06 cent., long. 0 m. 34 cent., larg. 0 m. 12 cent. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XXI).

Osiris assis sur un siège posé sur une estrade à avant incliné. Il est coiffé de l'*atef* sans uræus. Les mains ramenées sur la poitrine tiennent la crosse à sa droite, le fouet à sa gauche. Les côtés du siège ne sont ornés que d'une ligne d'encadrement et d'un carré dans l'angle inféro-postérieur. Sur les montants d'avant sont gravées les déesses Isis et Nephthys debout, coiffées et , posant la main contre la jambe du dieu.
En avant du socle deux petits personnages étaient représentés agenouillés, tenant une table d'offrande à deux auges; ils sont cassés à mi-corps.



L'homme, à gauche, est vêtu de la grande robe d'apparat, en étoffe plissée; la femme a un costume simple. Sur la table d'offrande on lit le nom des personnages figurés : ; à l'avant du socle est celui du consécrateur : .

Derrière Osiris est une plaquette arrondie au sommet, une sorte de stèle portant cette inscription gravée en quatre colonnes : .

XIXe dynastie.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 119; éd. 1876, n° 294; Maspero, *Catalogue*, n° 2416; *Journal d'entrée du Musée*, n° 42.

38412. Statue. — Calcaire. — Haut. 0 m. 412 mill. — Abydos (pl. XXI).

Statue de divinité assise sur un siège et que je pense devoir représenter Osiris malgré les attributs contradictoires.

Le personnage est vêtu d'une longue robe tombant jusqu'à la cheville, semblable par suite à celle des déesses, laissant les pieds nus. En plus un mantelet enveloppe le corps et les bras, ne laissant passer que les mains, la droite posée à plat sur le genou, la gauche fermée et tenant un signe de vie. La coiffure est un *klaft* noir, arrêté carrément en arrière, ayant deux pattes tombant sur la poitrine, et entouré sur le front d'une bande blanche. Le visage est doré, le tour des yeux et les sourcils sont en verre bleu, l'œil en jaspe blanc, la pupille manque. Tout ceci pourrait s'appliquer à une déesse, Isis par exemple, mais une barbe noire, coupée droit dans le bas, indique que l'on a voulu figurer un dieu.

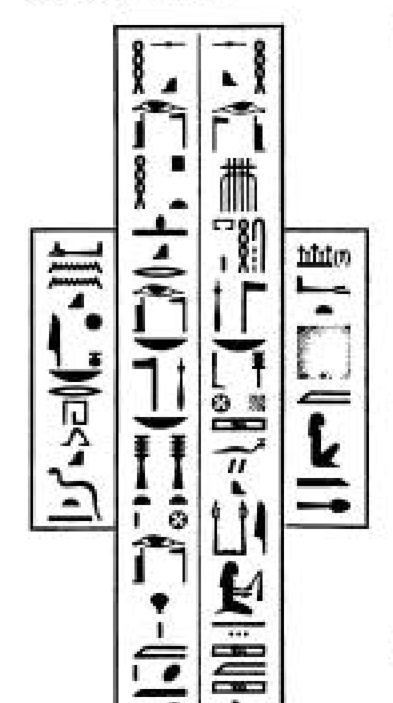
Le dessus du siège est jaune, l'avant jaune entouré de blanc. Sur les côtés l'encadrement est jaune, le dossier rouge. Quatre enseignes sacrées sont peintes dans le champ, se détachant en couleurs diverses sur fond jaune tandis que les hampes sont jaunes sur fond rouge.

Du côté gauche on voit comme enseignes : 1° un épervier jaune, avec détails en noir  ;

2° un chacal … noir devant lequel se dresse un uræus jaune … ; 3° un morceau de viande (?) … ordinairement considéré comme l'emblème de Khonsou, et qui s'appelle ici … ; 4° une figure de divinité, très effacée tenant le sceptre …, et au-dessus de laquelle on lit : ….

Du côté droit on remarque : 1° un ibis debout blanc et noir, dont le nom est … ; 2° un chacal noir précédé d'un uræus jaune … ; 3° un emblème … jaune, … ; 4° une déesse accroupie … à vêtement rouge et coiffure noire, … (?).

Au dos du siège, sous le revers du dossier, à droite et à gauche d'un pilier montant du socle jusqu'au-dessous du *klaft*, des Anubis, hommes à tête de chacal, vêtus d'une *chenti* rouge, sont debout, les bras levés en adoration, l'un est …, l'autre … 1. Les inscriptions au revers du dossier et sur le pilier sont comme suit :



Deux inscriptions affrontées, commençant en avant du socle en font le tour, ce sont :

1° A gauche : …

2° A droite : … Les chacals sont noirs, avec collier rouge, les autres signes sont blancs bordés de noir sur fond jaune.

Sur la tranche du pilier, à gauche, entre le haut du dossier et le bas du *klaft*, on lit cette inscription démotique à l'encre datée de l'an XIII d'un Ptolémée :

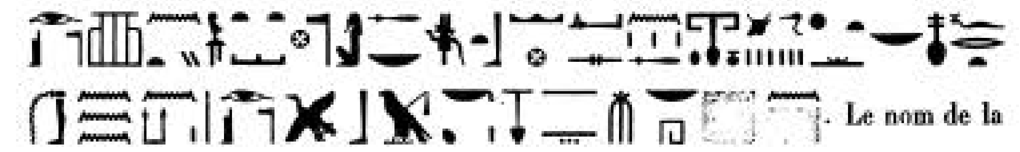
Travail soigné de basse époque. Les pieds sont séparés, les jambes isolées du siège; on voit encore gravée la ligne médiane qui a servi au sculpteur à faire symétriques les deux moitiés de la statue.

L'angle gauche antérieur du socle est brisé; il manque une grande partie de l'or qui couvrait le visage.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2414; Spiegelberg, *Die demotischen Inschriften*, 1re partie, p. 93.

38413. Statue. — Calcaire siliceux. — Haut. o m. 355 mill. — Abydos, nécropole du nord (pl. XXI).

Osiris assis sur un siège sans ornements. Le corps est momifié, les bras ramenés sur la poitrine, les mains en face l'une de l'autre tenant la crosse et le fouet; il a une barbe postiche à bout carré et porte une grosse perruque ronde, peinte en bleu, mais toute la statue a ensuite été recouverte d'une mince feuille d'or, ne laissant voir que les yeux en pâte de verre, avec clou en bronze pour la pupille. Au-dessus du dossier du siège s'élève un petit pilier terminé en triangle qui porte le commencement d'une inscription gravée et peinte en vert dont la fin est sur le côté droit du socle. Cette inscription et le pilier ont aussi été recouverts d'une feuille d'or.



. Le nom de la mère a été tracé à l'encre mais non gravé et il est effacé.

Sur le côté gauche du siège on lit ces quelques signes démotiques :

Époque ptolémaïque.

Bibl. : Mariette, *Catalogue des monuments d'Abydos*, n° 8; Maspero, *Catalogue*, n° 2077; Spiegelberg, *Die demotischen Inschriften*, 1re partie, p. 93.

38414. Statue. — Calcaire. — Haut. o m. 275 mill. — Abydos, nécropole du nord (pl. XXI).

Osiris momifié assis sur un siège à dossier. Il a une grosse perruque ronde, peinte en bleu, avec bandeau sur le front noué en arrière et uræus dorés. Les yeux sont incrustés; la barbe est tombée. Les bras sont ramenés sur la poitrine, les mains fermées superposées; peut-être la crosse et le fouet étaient-ils peints, mais ces attributs ne sont pas visibles sous la feuille d'or qui recouvre le visage, le buste et le milieu du corps jusqu'au genou. Le reste du linceul est peint en rouge.

Les côtés du siège sont encadrés d'une double ligne rouge avec groupes de traits transversaux et un carré dans l'angle postéro-supérieur. Sur le dos du siège une inscription à l'encre noire est tracée en colonnes :

(sic)

Le tour du socle est peint en rouge.

Époque ptolémaïque; exécution défectueuse.

Bibl. : Mariette, *Catalogue des monuments d'Abydos*, n° 9; Maspero, *Catalogue*, n° 2044.

38415. Statue. — Calcaire. — Haut. 0 m. 275 mill. — Abydos, 22 janvier 1881 (pl. XXII).

Osiris momifié, assis sur un siège à dossier. Le visage est rose, la tête prise dans une perruque noire à tuyaux superposés, qui a été taillée dans un *klaft*. Le buste est recouvert d'une masse de plâtre, sans ornements; le montant droit du siège a été aussi enduit de plâtre. Le siège paraît avoir été peint en bleu; le dessus du socle est rouge.

Il semble que cette statue d'Osiris, sculptée à l'époque ptolémaïque dans le genre des statues précédentes, a été retravaillée et peinte dans le goût grec.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2103; *Journal d'entrée du Musée*, n° 25012.

38416. Statue. — Calcaire. — Haut. 0 m. 24 cent. — Abydos (pl. XXII).

Osiris-momie assis, coiffé d'une perruque ronde peinte en bleu. Les yeux et les sourcils sont peints en noir, mais la figure et tout le corps ont ensuite été dorés. Les mains sont sur la poitrine, en face l'une de l'autre, la droite tenant la crosse et la gauche le flagellum.

Le siège n'est ni orné ni peint. En avant du socle et sur le côté gauche on a tracé à l'encre cette inscription : [hiéroglyphes].

Mauvais travail ptolémaïque.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2251.

38417. Statue. — Calcaire. — Haut. 0 m. 225 mill. — Abydos, 21 janvier 1881 (pl. XXII).

Osiris assis, entièrement emmailloté dans un linceul rouge, les bras collés au corps; on a esquissé un creux entre les pieds ainsi qu'entre les bras et le corps. La tête est prise dans un *klaft* bleu, le visage est doré; la barbe a été brisée.

Les côtés du siège sont ornés d'écailles imbriquées dont le contour est tracé en noir et la pointe peinte alternativement en bleu ou en rouge suivant la rangée. Le dos du siège et le tour du socle étaient bleus.

Époque ptolémaïque.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2106; *Journal d'entrée du Musée*, n° 25014.

38418. Statue. — Calcaire. — Haut. 0 m. 22 cent. — Abydos, 22 janvier 1881 (pl. XXII).

Osiris assis, les bras ramenés sur la poitrine, les mains opposées tenant la crosse et le fouet dessinés en noir. La tête est prise dans un *klaft* bleu; les yeux sont en pâte de verre, les sourcils noirs.

Le dessus du siège, le dossier, le socle sont rouges; sur les côtés du siège sont dessinées des écailles dont la pointe, chaque deux rangs, est rouge; dans l'angle postéro-inférieur est un carré rouge.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2043; *Journal d'entrée du Musée*, n° 25013.

38419. Statue. — Calcaire. — Haut. 0 m. 208 mill. — Abydos, nécropole du nord (pl. XXII).

Osiris-momie assis. Les mains opposées sur la poitrine tiennent le flagellum et la crosse, dessinés en noir. *Klaft* bleu; yeux incrustés, sourcils noirs; barbe coupée droit. Le visage et le buste étaient dorés.

Le dos du siège semble avoir eu des dessins et inscriptions en noir qui ne sont plus reconnaissables. Sur le côté droit du siège on voit encore un ibis qui paraît être coiffé [hieroglyph], debout devant un autel.

Époque ptolémaïque.

BIBL. : MARIETTE, *Catalogue des monuments d'Abydos*, n° 11; MASPERO, *Catalogue*, n° 2267 *bis*.

38420. Statue. — Calcaire. — Haut. 0 m. 195 mill. — Abydos, nécropole du nord.

Osiris assis, coiffé du *klaft*, les bras croisés sur la poitrine. Le linceul était rouge ainsi que le dessus du siège, le socle était bleu.

La statuette est fendue; l'angle gauche du socle est cassé.

Époque ptolémaïque.

BIBL. : MARIETTE, *Catalogue des monuments d'Abydos*, n° 10; MASPERO, *Catalogue*, n° 2041; *Journal d'entrée du Musée*, n° 1402.

38421. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 43 cent. (pl. XXIII).

Osiris-momie debout, les bras sur la poitrine, les mains opposées tenant une crosse et un flagellum; celui-ci est gravé et ses extrémités étaient mobiles. Le dieu est coiffé du *klaft* surmonté du *pchent* orné de l'uræus.

La barbe est tressée, enroulée à sa partie inférieure.

Bronze creux, bien conservé. Époque antérieure aux Saïtes.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2384.

38422. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 27 cent. — Médinet-Habou (pl. XXIII).

Osiris-momie debout, les bras croisés sur la poitrine, les mains tenant des attributs incrustés de plaquettes d'émail bleu et rouge (ce dernier décoloré), le flagellum à sa droite et à sa gauche une crosse dont l'ouverture est tournée vers l'extérieur. Au

cou est un étroit collier de deux fils de perles. Le *klaft* est finement rayé, et entouré sur le front d'un diadème orné de plaquettes d'émail, à l'avant duquel se dresse l'uræus (tête cassée). La tête est surmontée d'une couronne basse, presque cylindrique avec bourrelet dans le haut qui devait servir de base à un emblème disparu, ne laissant que des traces d'une tige en fer; il est probable que cette coiffure consistait en deux plumes et le disque posés sur des cornes de bélier.

La barbe est brisée, son attache, le tour des yeux et les sourcils sont incrustés d'émaux bleus; les yeux sont en jaspe. La statue a été dorée.

Bronze creux à parois très minces; le bas en arrière est brisé. Travail soigné.

Époque éthiopienne.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 123; éd. 1876, n° 228; MASPERO, *Catalogue*, n° 2218.

38423. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 21 cent. — Sa el-Hagar (pl. XXIII).

Osiris accroupi, les mains fermées posées sur les genoux. Le corps est emmailloté, la tête est couverte du *klaft* rayé, avec uræus sur le front. La coiffure est brisée en majeure partie, ce qui en reste semble être la base d'un *pchent*. La barbe est tressée. Les mains devaient tenir deux objets, soit la crosse et le fouet, soit des signes de vie ☥, ou encore des plumes.

Époque saïte.

38424. Statue. — Diorite vert clair zébré de noir. — Long. 0 m. 54 cent., hauteur totale 0 m. 29 cent., hauteur de la coiffure 0 m. 138 mill., largeur du socle 0 m. 17 cent. (pl. XXIII).

Osiris enveloppé dans son maillot étendu le ventre à terre, mais ressuscitant et relevant la tête. Celle-ci est couverte du *klaft* et surmontée d'une coiffure en électrum composée des deux plumes et du disque posés sur des cornes de bélier. Les cornes ont été peintes en noir, ainsi que la barbe et les yeux. La barbe est tressée. La plaque rectangulaire sur laquelle gît le dieu était probablement enchâssée dans un lit en pierre ou en bronze, aussi les côtés n'en sont pas polis.

Beau travail saïte.

BIBL. : MARIETTE, *Monuments divers*, pl. XLI; MASPERO, *Catalogue*, n° 4436; *Notice de Ghizeh*, n° 1096.

38425. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 046 mill. — Médinet-Habou, 1896 (pl. XXIII).

Osiris dans la pose du dieu Min, le bras droit levé, appuyé contre un fouet, le bras gauche sous les bandelettes. Il est coiffé de la couronne du Midi avec uræus, sans plumes.

Anneau de suspension derrière le cou.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 31528.

38426. Statuette. — Terre émaillée vert. — Haut. 0 m. 031 mill.

Statuette d'Osiris ithyphallique semblable à la précédente. Très mauvais travail.

OSIRIS-LUNUS-THOT.

38427. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 35 cent. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XXIV).

Osiris-lune assis, le corps momifié, les mains sortant du maillot par de grandes fentes verticales, la droite tenant la crosse, la gauche le flagellum. La tête est couverte du *klaft* rayé avec uræus sur le front; au-dessus s'étagent un disque lunaire à demi entouré par des cornes, au milieu duquel est gravé un œil et portant en haut une tête d'ibis en saillie, puis un diadème supporté par des cornes de bélier, composé de trois mitres ayant un disque à la base et au sommet, entre lesquelles sont des plumes droites, accompagnées à droite et à gauche de plumes et d'uræus. La barbe est tressée.

Autour du socle on lit : .

Bronze de grande taille, mais d'un travail négligé. Le corps est trop mince et anguleux. Époque perse.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 120; éd. 1876, n° 225; MASPERO, *Catalogue*, n° 2212; *Album photographique*, pl. IV; *Journal d'entrée du Musée*, n° 430.

38428. Statue. — Bronze. — Hauteur totale 0 m. 17 cent., hauteur du personnage seul 0 m. 10 cent., longueur du socle 0 m. 11 cent. (pl. XXIV).

Osiris-lune assis. Il est enveloppé dans le linceul, mais les mains sortent par des fentes et tiennent le fouet et le crochet. Le *klaft* rayé est orné de l'uræus. Le disque lunaire supporté par des cornes est posé au-dessus et en son milieu un petit rectangle en relief porte gravé l'œil mystique.

La barbe tressée a été noircie ainsi que son cordon, le tour des yeux et les sourcils qui sont en or; le blanc de l'œil est en argent.

Autour du socle est gravée cette inscription : .

Le siège a été fondu séparément, faisant corps avec un socle rectangulaire. Il est découpé à jour : les montants sont réunis vers la mi-hauteur par une traverse portant en son milieu un barreau vertical. Une corniche orne la partie supérieure. Le siège est

à l'extrémité du socle; au bout opposé est un emplacement destiné à encastrer la base d'une statuette d'adorateur.

Le pourtour du socle porte cette dédicace :

Bonne exécution. XXVIe dynastie [1].

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 109; Maspero, *Catalogue*, n° 2668; *Journal d'entrée du Musée*, n° 78.

PTAH.

38429. Statue. — Grès siliceux jaune. — Haut. 3 m. 25 cent. — Mit-Rahinéh, temple de Ramsès II, 1892 (pl. XXV).

Statue colossale du dieu Ptah debout, le corps momifié. Les mains sortent du linceul (on voit les poignets ornés d'un large bracelet) et placées l'une au-dessus de l'autre tiennent un long sceptre composé des emblèmes et superposés. Le collier est à six rangs, y compris la rangée extérieure de perles piriformes. La barbe s'évasant du bas et coupée carrément présente des ondulations; la tête est rasée et couverte d'un serre-tête sans ornements.

Le socle est rectangulaire; au-dessus, devant les pieds, on lit :

Une autre inscription comprise entre deux lignes surmontées du signe du ciel est gravée sur le pilier auquel s'appuie la statue :

Le nez est mutilé; le reste de la statue en parfait état.

XIXe dynastie.

Bibl. : *Notice de Ghizeh*, n° 185; Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, 1904, n° 390; Daressy, *Recueil*, t. XIV, *Notes et remarques*, § LXVIII; *Journal d'entrée du Musée*, n° 30169.

38430. Statue. — Grès siliceux jaune. — Haut. 3 m. 12 cent. — Mit-Rahinéh, temple de Ramsès II, 1892 (pl. XXV).

Statue semblable à la précédente. Les bracelets sont ornés de lignes transversales au lieu d'être unis; collier à sept rangs, y compris celui de pendentifs.

Le devant du socle est en plan incliné, sans inscription. Derrière le pilier on lit :

[1] Voir aussi le n° 38029.

La tête a été cassée, ce qui a emporté une partie de la barbe; le nez est mutilé. Travail un peu plus fin que celui de la statue qui lui fait pendant.
XIXe dynastie.

Bibl. : *Notice de Ghizeh*, n° 186; Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, 1904, n° 391; Daressy, *Recueil*, t. XIV, *Notes et remarques*, § LXVIII; *Journal d'entrée du Musée*, n° 30170.

38431. Tête. — Calcaire. — Haut. 0 m. 31 cent.

Tête d'une statue de Ptah. Le bord du serre-tête est très légèrement indiqué. Les yeux et les sourcils sont marqués par des creux très profonds destinés à être remplis par des incrustations. La barbe n'offre qu'une étroite bande qui devait être entourée par du bronze.
XIXe dynastie (?).

38432. Statue. — Basalte noir. — Haut. 0 m. 41 cent. — Abousir, fosse à ossements d'animaux, 1870 (pl. XXV).

Ptah debout tenant à deux mains un long sceptre, la tête d'animal qui le surmonte se présentant de face, sous la barbe. La figure était dorée, les yeux incrustés. Le dieu s'appuie à un grand surmonté d'une sorte de pyramide qui, en arrière, porte le nom, et sur les côtés est accompagnée de deux âmes coiffées du disque. Des inscriptions sont tracées sur le pied du *dad*; en arrière, en deux colonnes affrontées :



et ; sur le côté droit : ; sur le côté gauche :

Autour du socle du monument sont deux autres textes affrontés : et

Les détails de la statue n'ont pas été indiqués par le sculpteur, vu la dureté de la matière; les hiéroglyphes sont aussi rudement incisés; ils semblent avoir été peints en rouge.
XIXe dynastie.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1950.

38433. **Statue.** — Schiste gris. — Haut. 0 m. 245 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XXIV).

Ptah-momie debout tenant à deux mains le sceptre composé , , arrangé de telle façon que la boucle du signe de vie forme une sorte de médaillon renfermant le haut de deux autres emblèmes. Large collier uni; barbe simple.

La statue s'appuie à un pilier sans inscription. Tout le corps était doré.

Les angles postérieurs du socle sont brisés.

Époque saïte ou perse.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 211; éd. 1876, n° 316; Maspero, *Catalogue*, n° 1927; *Album photographique*, pl. VI; *Journal d'entrée du Musée*, n° 31.

38434. **Statue.** — Granit tacheté noir et blanc. — Haut. 0 m. 206 mill. — Mit-Rahinéh, 1903.

Statue de Ptah debout, momifié, tenant à deux mains le sceptre .

Le linceul forme un bourrelet derrière les épaules. En arrière est un pilier à sommet arrondi.

Brisé à hauteur des genoux; la barbe et le côté gauche de la tête manquent également.

38435. **Statue.** — Granit noir. — Haut. 0 m. 195 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XXIV).

Ptah debout tenant un sceptre dont le haut se confond avec la barbe.

Large collier simple. Bord du serre-tête à peine indiqué.

L'avant du socle est à plan incliné; le pilier d'arrière est large et se termine en pyramidion. Pas d'inscriptions.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1961; *Journal d'entrée du Musée*, n° 34.

38436. **Statuette.** — Calcaire. — Haut. 0 m. 195 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XXIV).

Ptah assis sur un siège non orné, le corps momifié, les bras croisés sur la poitrine, avec mains apparentes tenant les emblèmes et . Le haut du linceul est entr'ouvert. La barbe, large du bas comme toujours, est peinte en noir, ainsi que le serre-tête tandis que la chair était bleue. Le siège était peint en rouge; sur le pilier qui surmonte le dossier, un est dessiné à la sanguine.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1920; *Journal d'entrée du Musée*, n° 20036.

38437. **Statuette.** — Schiste gris. — Haut. 0 m. 165 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XXIV).

Ptah debout, tenant à deux mains le sceptre à tête de quadrupède.

Haut du linceul tombant des épaules. Barbe quadrillée; serre-tête.

En avant du socle est une petite statuette de personnage à laquelle manque la tête.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 3002; *Journal d'entrée du Musée*, n° 32.

38438. Statuette. — Schiste gris. — Haut. 0 m. 14 cent. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XXIV).

Ptah debout, le haut du linceul entr'ouvert, tenant à deux mains le sceptre 𓌀 dont la tête d'animal est bien indiquée. Barbe s'évasant du bas, striée en travers. Tête à sommet aplati; serre-tête sans ornements.

Le devant du socle forme un escalier de huit marches.

Époque saïte ou perse.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1885; *Journal d'entrée du Musée*, n° 18557.

38439. Statuette. — Schiste. — Haut. 0 m. 125 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Ptah debout, tenant le sceptre 𓌀 à deux mains. Type ordinaire.

Le socle est en mauvais état.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1972; *Journal d'entrée du Musée*, n° 33.

38440. Statuette. — Brèche verte, or et bronze. — Hauteur totale 0 m. 148 mill., hauteur du personnage seul 0 m. 12 cent., longueur du socle 0 m. 11 cent. — Achat (pl. XXVI).

Belle statue assise de Ptah en brèche verte à taches blanches et noires. Le dieu a le corps emmailloté, sauf les épaules; les mains sortent également du linceul et serrent les emblèmes 𓌀 et 𓊽 assemblés; la main droite tient en plus par l'anse le signe de vie. Le collier est à trois rangs et à pendentifs, barbe ondulée; comme coiffure le serre-tête.

Les côtés du siège sont ornés d'écailles imbriquées, sauf l'angle postéro-inférieur où un encadrement spécial renferme le signe 𓌉 gravé.

Toute la statuette et le siège étaient entourés d'une feuille d'or assez épaisse[1]. Le socle est à moitié engagé dans un soubassement en bronze portant gravée sur les côtés une série d'emblèmes 𓌀𓋹𓌀 et dont l'avant figure un escalier de cinq marches coupé en deux par un étroit plan incliné.

Travail très soigné. Époque saïte.

BIBL. : *Notice de Ghizeh*, n° 911; *Journal d'entrée du Musée*, n° 29344.

[1] Cette feuille d'or est exposée séparément, posée sur un moulage en plâtre de la statue (n° 911 *bis*).

38441. Statuette. — Schiste. — Haut. 0 m. 103 mill. — Saqqarah, 1860.

Ptah debout, tenant le sceptre. Collier à trois rangs, barbe ondulée, serre-tête simple. La statuette, ou au moins la tête, était dorée.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2020; *Journal d'entrée du Musée*, n° 10578.

38442. Statuette. — Schiste. — Haut. 0 m. 10 cent.

Ptah debout serrant à deux mains le sceptre vu de face; épaules découvertes. L'avant du socle forme un escalier de huit marches. Le haut du pilier d'arrière a été coupé pour dégager la tête.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1924.

38443. Statuette. — Haut. 0 m. 068 mill. — Achat (pl. XXVI).

Ptah debout. Le corps est en albâtre rubané; les mains placées l'une sous l'autre sur la poitrine sont en bronze; les attributs qu'elles tenaient ont disparu. En bronze également sont la tête et le cou, avec la barbe. Les yeux sont incrustés; la coiffure était faite d'une autre matière et s'emboîtait sur le masque.

Le bas manque à partir des genoux.

Belle pièce. Époque incertaine.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36555.

38444. Statuette. — Granit tacheté noir et gris. — Haut. 0 m. 086 mill. — Saqqarah.

Ptah assis tenant le sceptre. Type ordinaire. Devant du socle arrondi.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1926; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22166.

38445. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 285 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XXVI).

Belle statue de Ptah debout. Le haut du maillot est entr'ouvert, fendu à partir de la poitrine et rejeté en arrière des épaules, laissant voir le collier à quatre rangs. Les deux mains serrent un sceptre, vu de face, dont le haut touche la barbe; dans la main droite est en plus passée l'anse d'un signe ☥. La barbe s'évasant du bas, forme douze ondulations superposées, dont chacune est finement striée verticalement; le cordon de la barbe vient s'attacher au serre-tête. Une houppe fait contrepoids au collier. Les yeux étaient incrustés. Pas de socle.

Beau travail saïte.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 206; éd. 1876, n° 311; MASPERO, *Catalogue*, n° 1955; *Album photographique*, pl. VI.

38446. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 28 cent. — Abydos, Kom el-Sultan (pl. XXVI).

Statue de Ptah debout serrant le sceptre à tête de quadrupède et à hampe annelée. Collier à trois rangs, celui du milieu à dents de scie, les deux autres à perles longues cylindriques. Linceul tombant des épaules; en arrière sont trois rubans dont un pend du collier et deux du serre-tête. Barbe évasée, séparée du cou, dont les poils tombent en ondulant verticalement. La barbe était peinte en noir, son cordon, les sourcils et le tour des yeux en vert. L'avant du socle est légèrement incliné; il présente cinq cavités rectangulaires où devaient être incrustées des plaquettes d'émail, les autres côtés du socle portent la dédicace : [hiéroglyphes].

Bon travail saïte.

Bibl. : Mariette, *Catalogue des monuments d'Abydos*, n° 246; Maspero, *Catalogue*, n° 1942.

38447. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 222 mill. — Saqqarah (pl. XXVI).

Ptah debout tenant le sceptre à tête de quadrupède et hampe annelée. Le suaire est largement fendu verticalement pour le passage des poignets qui sont ornés de bracelets, il laisse à découvert le collier à quatre rangs de perles, non compris les pendentifs, auquel s'attache en arrière une houppe. Barbe rayée verticalement; yeux incrustés; serre-tête sans ornements.

A l'avant du socle qui est très légèrement incliné, est un escalier de six marches occupant moins du tiers de la largeur. Sur les côtés du socle on lit : [hiéroglyphes].

Beau bronze saïte.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1925; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22081.

38448. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 218 mill. — Saqqarah (pl. XXVI).

Ptah-momie debout, tenant le sceptre et le signe de vie. Bracelets aux poignets. Grande barbe ondulée; collier à trois rangs et pendentifs. Pas de socle.

La surface du métal a été attaquée très légèrement par l'oxydation, sauf au collier et au serre-tête où la peinture a protégé le bronze.

Époque saïte.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1884; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22205.

38449. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 21 cent. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XXVI).

Ptah debout, forme ordinaire. La tête du sceptre se présente de face. Barbe ondulée; collier à cinq rangs avec houppe en arrière. Yeux et sourcils en or et argent.

L'avant du socle présente deux baguettes en saillie (remplaçant des marches). Sur le côté on lit : [hiéroglyphes] (sic) [hiéroglyphes] (sic) [hiéroglyphes].

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 207; éd. 1876, n° 312; Maspero, *Catalogue*, n° 1938; *Album photographique*, pl. VI.

38450. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 17 cent. — Saqqarah, Sérapéum.

Ptah debout sous sa forme habituelle. Bracelets des poignets, collier, barbe, yeux, houppe incrustés de fils d'or. La barbe est rayée verticalement. Socle mince.
Bon travail saïte.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1951; *Journal d'entrée du Musée*, n° 21877.

38451. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 162 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Ptah-momie tenant le sceptre à tête de quadrupède. Bracelets, collier à trois rangs avec deux rubans pendant en arrière. Barbe rayée verticalement. Pas de coiffure.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 208; éd. 1876, n° 313; Maspero, *Catalogue*, n° 1887; *Album photographique*, pl. VI; *Journal d'entrée du Musée*, n° 127 (?).

38452. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 155 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Ptah debout. Sceptre à tête d'animal, à hampe striée; large collier uni et contrepoids sans ornements. Yeux en argent.
Le devant du socle est incliné et forme double escalier de cinq marches.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 219; éd. 1876, n° 315; Maspero, *Catalogue*, n° 1917; *Journal d'entrée du Musée*, n° 132 (?).

38453. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 155 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XXVI).

Ptah debout, corps momifié, tenant à deux mains un sceptre composé des emblèmes [hiéroglyphe], [hiéroglyphe] et [hiéroglyphe], la tête de ce dernier se présente de face, mais cachée sous la barbe. Collier indiqué par deux traits; serre-tête simple. Les yeux étaient incrustés. Pas de socle.
Corps mince, sans détails. Époque saïte.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 209; éd. 1876, n° 314; Maspero, *Catalogue*, n° 2012; *Album photographique*, pl. VI.

38454. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 142 mill.

Ptah debout, tenant le sceptre [hiéroglyphe], la tête de quadrupède de face, à demi cachée sous

la barbe, qui est ondulée verticalement. Linceul formant arête derrière les épaules, dégageant le collier; bord du serre-tête indiqué seulement sur le front.

Devant du socle en pente, présentant un triple escalier de deux marches.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1928.

38455. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 142 mill. (pl. XXVII).

Ptah debout, serrant le sceptre à tête d'animal, la hampe annelée, collier à un seul rang de perles cylindriques. Barbe tressée, relevée à son extrémité. Bord du serre-tête marqué seulement sur le front.

Autour du socle on lit :

Travail médiocre; époque ptolémaïque.

38456. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 135 mill. — Collection Huber.

Ptah debout, type ordinaire. Collier à trois rangs avec contrepoids. Serre-tête. Barbe évasée du bas.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1937; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7065.

38457. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 132 mill.

Ptah debout. Bracelets, collier à trois rangs avec contrepoids; barbe ondulée, rayée verticalement. Serre-tête. Les yeux étaient incrustés.

Corps mince; le socle est une plaquette carrée.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1939.

38458. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 13 cent. (pl. XXVII).

Ptah debout. Sceptre à tête de quadrupède, à hampe striée. Collier à deux rangs; serre-tête. Barbe ondulée.

Le devant du socle est en pente; il porte gravée l'indication de quatre marches, coupées au milieu par un plan incliné avec cette légende : , qui se continue sur le côté du socle par .

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1948.

38459. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 12 cent. — Saqqarah.

Ptah debout, type ordinaire. Deux rubans sont attachés à l'arrière du serre-tête. L'oxydation a rongé la plupart des détails.

Avant du socle en plan incliné.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1949; *Journal d'entrée du Musée*, n° 17408.

16.

38460. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 12 cent. — Saqqarah, Sérapéum.

Ptah debout, tenant le sceptre à tête de quadrupède. Bracelets, collier à trois rangs avec contrepoids. Barbe divisée en trois parties superposées et rayée verticalement. Socle mince.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2019; *Journal d'entrée du Musée*, n° 21887.

38461. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 057 mill.

Statuette de Ptah debout, tenant un bâton fourchu du bas. Barbe carrée du bas, pas de coiffure.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1923.

38462. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 042 mill. — Mit-Rahinéh.

Ptah debout, tenant le sceptre [hiéroglyphe]. Collier à deux rangs. Anneau de suspension derrière les épaules.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 2419 (?).

38463. Statuette. — Or jaune vif. — Haut. 0 m. 034 mill. — Fayoum.

Ptah-momie debout, serrant un emblème composé de : [hiéroglyphe], [hiéroglyphe] et [hiéroglyphe]. Il a un large collier, un serre-tête dont le bord sur le front est indiqué par un double trait; la barbe est striée verticalement.

Travail très délicat; conservation parfaite.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28129.

38464. Statuette. — Or jaune clair (électrum). — Haut. 0 m. 31 cent. — Tanis.

Ptah debout tenant un sceptre; collier à trois rangs et contrepoids.

Exécution laissant fort à désirer.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 17364.

38465. Statue. — Terre cuite. — Haut. 0 m. 80 cent. — Médinet-Habou, cryptes du grand temple (pl. XXVII).

Statue acéphale et apode de même fabrication que l'Osiris n° 38234. Le corps est momifié, mais les mains sont visibles, superposées devant la poitrine elles serrent un long sceptre composé des signes [hiéroglyphe] et [hiéroglyphe].

Terre jaunâtre vernissée rouge. Époque saïte.

38465 *bis*. Statue. — Terre émaillée. — Haut. o m. 31 cent., larg. o m. 21 c., épaisseur maximum o m. 13 cent.

Statue de Ptah ayant fait partie d'un groupe de divinités. Il est debout, le corps momifié; la main gauche ramenée sur le ventre tient le signe ☥ et un sceptre composé de et de : le bras gauche passe sur la poitrine, la main est cassée; d'après les traces, il est probable que cette main était serrée par un autre personnage, dieu ou roi, qui occupait le milieu du groupe, à la gauche de Ptah. Des bracelets sont placés aux poignets; le collier est à quatre rangs, outre les perles piriformes. La barbe est ondulée; les yeux et sourcils sont en bronze et pierre, en partie tombés. Pas de coiffure indiquée. Les jambes manquent. Le groupe se composait probablement de trois personnages adossés à une stèle de o m. o36 mill. d'épaisseur; au dos du personnage central était gravée une inscription en gros caractères dont il ne reste que [hiéroglyphes].

Émail bleu vif passé au vert.

Ce monument peut remonter à la XIXe dynastie.

Bibl. : *Notice de Ghizeh*, n° 1097.

38466. Statuette. — Terre émaillée et granit. — Hauteur totale o m. 15 cent., hauteur du personnage seul o m. 12 cent.

Ptah-momie debout, en terre émaillée vert. Il a des bracelets aux poignets et tient le sceptre à tête de quadrupède; son collier est à deux rangs de perles cylindriques; la barbe est rayée verticalement; la coiffure est un serre-tête.

Le pilier à sommet arrondi auquel il est adossé porte cette légende : [hiéroglyphes].

Le socle en granit noir a l'avant incliné et creusé de cinq marches.

La statuette a été brisée à la cheville. L'assemblage est peut-être factice.

Époque saïte; travail négligé.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1983.

38467. Statuette. — Terre émaillée vert. — Haut. o m. 125 mill. — Saqqarah.

Ptah debout tenant l'emblème composé , le haut de ce dernier signe est sous la barbe. Collier à un rang avec contrepoids; barbe ondulée; serre-tête.

Sur le pilier dorsal on lit : [hiéroglyphes].

L'avant du socle porte trois marches légèrement indiquées.

Travail médiocre.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1970; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22164.

38468. Statuette. — Terre émaillée vert. — Haut. o m. 125 mill. — Achat.

Ptah debout; il tenait un sceptre en bronze qui est détruit. Collier à deux rangs, barbe ondulée dont le cordon s'attache au serre-tête.

Cette colonne d'hiéroglyphes est gravée sur le pilier dorsal : .

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27432.

38469. Fragment de statuette. — Émail vert clair. — Haut. o m. 078 mill.

Fragment d'une statuette de Ptah dont la tête et les pieds sont cassés. Le dieu tient à deux mains un sceptre à tête d'animal à grandes oreilles; la barbe comprend six rangs de petites stries verticales. Au dos on lit : .

Travail soigné.

38470. Statuette. — Terre émaillée bleu. — Haut. o m. 055 mill. — Collection Huber (pl. XXVII).

Ptah debout, momifié, les mains sortant du linceul par une échancrure ovale, tenant un sceptre composé des emblèmes et . Un riche collier à dessins variés (perles cylindriques, chevrons, ronds, perles piriformes) couvre le haut de la poitrine. La barbe est retroussée à son extrémité; le bord du serre-tête n'est marqué que sur le front.

L'avant du socle forme un double escalier à trois marches. Sur le pilier dorsal est écrit : .

Travail soigné; époque perse.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 45; éd. 1876, n° 149; Maspero, *Catalogue*, n° 2687; *Notice de Ghizeh*, n° 1099; *Album photographique*, pl. VII; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7643.

38471. Statuette. — Terre émaillée verte. — Haut. o m. 043 mill. — Mit-Rahinéh.

Figurine de Ptah debout; forme ordinaire.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35903.

38472. Statuette. — Terre émaillée bleu. — Haut. o m. 042 mill.

Ptah-momie debout tenant le sceptre .

Cassé en deux à hauteur de la cheville.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1906.

38473. Statuette. — Terre émaillée blanc. — Haut. 0 m. 29 cent.

Ptah tenant le sceptre [hieroglyph]. Type ordinaire.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30715.

38474. Statuettes. — Terre émaillée.

Collection de neuf figurines en terre émaillée du dieu Ptah debout, tenant à deux mains le sceptre [hieroglyph]; travail médiocre ou mauvais. Toutes ont un trou de suspension à travers le pilier dorsal.

a. Émail bleu, haut. 0 m. 039 mill.
b. Émail bleu, haut. 0 m. 044 mill. Collier à deux rangs.
c. Émail blanc-verdâtre, haut. 0 m. 046 mill. Collier à deux rangs.
d. Émail vert encroûté jaune, haut. 0 m. 05 cent.
e. Émail usé vert, haut. 0 m. 059 mill.
f. Émail vert taché jaune, haut. 0 m. 05 cent.
g. Émail vert, haut. 0 m. 049 mill.
h. Émail vert, haut. 0 m. 042 mill.
i. Émail vert piqué noir, haut. 0 m. 04 cent.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1908.

38475. Statuette. — Sycomore. — Haut. 0 m. 145 mill. — Tell el-Ghorab (Fayoum), fouilles de l'*Egypt Exploration Fund* (pl. XXVII).

Ptah debout, tenant le sceptre [hieroglyph]. Corps peint en rouge, bord du collier bleu, coiffure noire; sourcils et tour des yeux dessinés en noir, mais le visage avait été ensuite stuqué et doré. La barbe manque.

Le socle fait séparément a son avant incliné.

Travail grossier.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28747.

38476. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 126 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XXVII).

Statue d'une divinité ithyphallique. La tête est celle de Ptah coiffé du serre-tête après lequel s'attache une barbe postiche tressée; le collier est à deux rangs de perles longues et un de perles rondes. Le corps est momifié, les bras ont la position de ceux du dieu Min : le gauche sous les bandelettes, le droit levé à hauteur de la tête; un fouet [hieroglyph] a le bout du manche appuyé sur la poitrine tandis que les lanières sont appliquées contre l'avant-bras.

Époque saïte ou perse.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 212; éd. 1876, n° 317; Maspero, *Catalogue*, n° 1980.

38477. **Statuette.** — Terre émaillée vert. — Haut. 0 m. 205 mill. — Tell Abou Billouh (Terraneh) (pl. XXVII).

Statue de Ptah assis, du plus mauvais travail. Le corps est momifié; les deux mains sont ramenées sur la poitrine et sont censées tenir un emblème composé des signes ☥ et ⲁ. Une partie des épaules est cassée; la tête aussi a été brisée et on a remis une autre tête, sans que je puisse fixer si la restauration est antique ou moderne. Cette dernière est en terre cuite rouge, empruntée apparemment à une statuette genre Fayoum; la coiffure est bien une petite calotte comme celle de Ptah, mais surmontée d'un disque entre deux sortes de feuilles divergentes, ce qui pourrait être une copie informe d'une coiffure de Ptàh qu'on voit par exemple sur le groupe n° 39224.

L'avant seul est en terre cuite; l'arrière de la tête est complété en plâtre, le milieu est rempli de terre. Le raccord est également fait au plâtre.

Le siège penche en avant; ses côtés sont ornés de quadrillages; en arrière il porte cette pseudo inscription en noir :

Le devant du socle porte quatre marches mal faites.

Bien que l'authenticité de la tête soit douteuse, cette statue n'en est pas moins curieuse comme datant des derniers temps du paganisme, étant certainement d'époque romaine.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29799.

MIN.

38479. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 218 mill. — Médinet-Habou (pl. XXVII).

Statue du dieu Min debout, le corps momifié, mais levant le bras droit contre lequel s'appuie un flagellum dont le manche était orné de plaquettes d'émail. Le bras gauche reste sous le maillot et tient le membre viril. Le collier est rehaussé de filets d'or. La barbe est tressée. La coiffure est celle d'Ammon : un mortier surmonté du disque solaire et de deux longues plumes droites, ces dernières finement gravées et formant huit zones superposées. Pas de socle.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 31527.

38480. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 198 mill. — Achat (pl. XXVII).

Statue d'Ammon ithyphallique; même pose que la précédente. Le maillot dessine les formes du corps qu'on croirait nu, mais les pieds ne sont pas séparés, et il n'y a pas d'espace entre le bras gauche et le corps. La main droite ouverte a une petite cheville qui servait à fixer un fouet qui n'existe plus. Le collier, richement orné à quatre

rangs, est indépendant de la statue. Deux rubans passant sur les épaules, croisant sur la poitrine et le dos, figurent les bretelles ou étoles en cuir qu'on trouve sur les momies. La barbe, mutilée lorsqu'on a placé le collier, est rattachée à la coiffure, semblable à celle de la statue précédente; à l'arrière du mortier est attaché un ruban qui pend jusqu'à terre.

Sur le socle, devant les pieds, était une inscription dont les signes en or incrustés dans le bronze sont en partie perdus (?) .

Les quatre côtés du socle ont des sujets damasquinés d'or, enfermés dans un rectangle dont la ligne supérieure imite le signe du ciel. En avant deux uræus ailés, coiffés l'un de la couronne du Nord, l'autre de celle du Midi, tenant le sceptre , montés sur des édicules semblent protéger un cartouche vertical surmonté de deux plumes et du disque, posé sur le signe de l'or. Sur les côtés sont trois génies dans la pose de l'acclamation ; ceux de gauche, à tête d'épervier sont les génies de Pa , ceux de droite, à tête de chacal sont les génies de Nekhen . En arrière deux Nils agenouillés lient les plantes symboliques du Midi et du Nord autour du signe .

Beau bronze, XXV[e] ou XXVI[e] dynastie. Le haut de la plume droite est brisé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27016 (?).

38480 *bis*. **Statuette.** — Bronze. — Haut. o m. 148 mill. — Karnak.

Statuette de Min dans la même attitude. La main droite est brisée, la coiffure a disparu et le haut de la tête est mutilé. Il a un large collier, les bretelles croisées; un ruban pend de la coiffure jusqu'à terre. Les pieds sont brisés en partie.

38481. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 08 cent. — Médinet-Habou, 1897.

Statuette de Min, même attitude et mêmes attributs que les précédentes. Large collier, bretelles croisées, long ruban pendant de la couronne. Une bélière est fixée derrière les plumes.

Époque saïte.

38482. Statuette. — Terre émaillée vert clair. — Haut. o m. 07 cent. — Baqlieh (pl. XXVII).

Statuette de Min dans sa pose habituelle, le corps emmailloté. Pas de détails de costume; pas de disque entre les plumes. Les pieds manquent. Travail laissant à désirer.

Bibl. : *Notice de Ghizeh*, n° 1113; *Journal d'entrée du Musée*, n° 28402.

38483. Statuette. — Terre émaillée vert. — Haut. o m. 043 mill.

Statuette semblable à la précédente. La coiffure est faite comme un carré avec cinq rainures verticales.

38484. Statuette. — Bois. — Haut. o m. 028 mill.

Min dans son attitude ordinaire. Figures et plumes finement gravées.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2718.

38485. Statuettes. — Terre émaillée vert.

Collection de cinq Min, forme habituelle; mauvais travail.

a. Haut. o m. 032 mill. Deux plumes sans disque.
b. Haut. o m. 035 mill. Plumes et disque. Corps excessivement court.
c. Haut. o m. 046 mill. Coiffure peu distincte.
d. Haut. o m. 041 mill. Deux plumes sans disque; type rappelant le n° 38483.
e. Haut. o m. 039 mill. Trois plumes(?) sans disque.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1728.

38486. Statuettes. — Terre émaillée vert-bleu.

Six figurines de Min dans la pose ordinaire, coiffé de deux plumes sans disque. Mauvais travail.

a. Haut. o m. 027 mill. Ajouré entre le bras droit et la tête.
b. Haut. o m. 028 mill.
c. Haut. o m. 033 mill. Bras droit séparé de la tête.
d. Haut. o m. 032 mill.
e. Haut. o m. 031 mill.
f. Haut. o m. 027 mill.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1729.

38487. Statuettes. — Terre émaillée.

Huit figurines de Min; travail grossier.

a. Émail vert, haut. o m. 017 mill.
b. Émail blanc-verdâtre, haut. o m. 019 mill.
c. Émail gris-vert, haut. o m. 025 mill.
d. Émail vert décoloré, haut. o m. 027 mill.
e. Émail vert, haut. o m. 025 mill.
f. Émail vert-bleu, haut. o m. 025 mill.
g. Émail vert, haut. o m. 024 mill.
h. Émail vert clair, haut. o m. 017 mill. [1].

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 194; éd. 1876, n° 299; MASPERO, *Catalogue*, n° 1760.

[1] Voir aussi les n°s 38070, 38498 et 38836.

KHONSOU.

38488. Statue. — Granit tacheté noir et rouge. — Haut. 2 m. 52 cent. — Karnak, temple de Khonsou, sous le dallage du sanctuaire (pl. XXVIII).

Statue de Khonsou debout, le corps momifié. Les bras sont ramenés sur la poitrine et sortent du linceul à partir du poignet, laissant voir les bracelets. Les mains superposées serrent un long sceptre formé des signes , et et de plus tiennent le flagellum à trois lanières composées de perles tronconiques et longues, ainsi que la crosse.

Sur le haut de la poitrine s'étale un large collier à six rangs unis sans compter la rangée extérieure de perles piriformes; par-dessus est un autre collier formant un gros boudin : la partie médiane est rayée, les bouts imitent des perles rondes, puis sur les épaules les fils se réunissent et il n'y a plus qu'une chaîne de grosses perles rondes qui plus loin se divise en deux et supporte le contrepoids du collier, un *menat* dont la partie ronde du bas est ornée d'une rosace tandis qu'au-dessus on lit cette inscription en colonne : . C'est ce collier avec son contrepoids qu'on voit représenté dans la main des reines.

La barbe est finement tressée, son attache n'est pas indiquée. Le bord du serre-tête est marqué seulement sur le front; il est entouré d'un bandeau strié auquel est attaché en avant l'uræus, et qui maintient aussi une grosse tresse de cheveux pendant sur l'épaule droite où elle se recourbe et se termine par trois fils de perles.

Le socle est arrondi à l'avant; il ne porte pas d'inscriptions, non plus que le pilier auquel s'adosse la statue.

La statue est brisée en un certain nombre de morceaux dont les uns ont été découverts en 1892, les autres, dont la tête en 1899; il en manque toutefois encore quelques-uns, notamment une partie des jambes. La tête est en parfait état et donne un beau spécimen de la sculpture sous la XVIIIe dynastie. Le bas du corps est inférieur comme exécution.

Bibl. : Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, 1904, n° 316; *La statue de Khonsou*, dans *Annales du Service des Antiquités*, t. III, p. 181; cf. *Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, 1901, p. 615.

38489. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 132 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XXVIII).

Khonsou debout, le corps momifié mais les mains passant par des fentes du linceul, qui d'autre part dégage le cou et tombe derrière les épaules. Les deux mains superposées tiennent un sceptre composé; le est au-dessus, le au-dessous des mains; elles portent en plus, appuyés contre les épaules, le flagellum et la crosse. Un collier à trois rangs et pendentifs s'étale sur la poitrine; la barbe est tressée. Au serre-tête s'attachent en arrière deux rubans à franges; sur le côté pend une tresse de cheveux ;



l'uræus se dresse sur le front. La tête est surmontée du disque lunaire posé sur des cornes.

La surface du métal est usée; le travail ne semble pas avoir été très fin.

Époque saïte.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 197; éd. 1876, n° 302; Maspero, *Catalogue*, n° 1981.

38489 *bis*. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 13 cent. — Saqqarah, mai 1892 (pl. XXVIII).

Khonsou debout, corps momifié avec linceul entr'ouvert; il tient à deux mains le sceptre [hieroglyph] et aussi le fouet à sa droite, la crosse à sa gauche. Collier à trois rangs et pendentifs, avec contrepoids en arrière, barbe rayée verticalement comme celle de Ptah. Serre-tête indiqué seulement sur le front, bandeau noué en arrière fixant l'uræus sur le front; tresse de cheveux s'enroulant sur l'épaule droite. Disque lunaire sur la tête.

Travail médiocre, époque saïte.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30156.

38490. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 122 mill. — Saqqarah, 1892 (pl. XXVIII).

Khonsou debout, ayant les mêmes attributs que la statuette précédente. La barbe est ondulée; le serre-tête est parsemé de points et un ruban s'y attache en arrière.

Exécution médiocre.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30162.

38491. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 062 mill.

Khonsou-momie debout; mêmes attributs que précédemment. Le disque lunaire est orné à sa base de l'uræus. Bélière derrière l'épaule.

Très mauvais travail.

38492. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 034 mill. — Achat.

Khonsou debout tenant la crosse et le fouet, l'uræus au front, coiffé du disque lunaire et portant la tresse sur le côté droit de la tête.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28631.

38493. Statuette. — Terre émaillée vert. — Haut. 0 m. 055 mill. — Saqqarah (pl. XXVIII).

Khonsou debout tenant à deux mains le sceptre [hieroglyph]. Il a la tresse sur le côté de la tête et est coiffé du disque avec uræus. Travail grossier.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35220.

38494. Statuette. — Terre émaillée vert clair. — Haut. 0 m. 044 mill. (pl. XXVIII).

Khonsou debout, le corps entièrement momifié, sans mains apparentes, avec tresse attachée au serre-tête.

Exécution peu soignée. L'émail est usé sur le pilier dorsal et derrière la tête.

38495. Statuette. — Terre émaillée vert. — Haut. 0 m. 036 mill. — Éléphantine (pl. XXVIII).

Khonsou debout tenant la crosse et le flagellum, coiffé du serre-tête avec uræus sur le front et tresse sur le côté, surmonté du disque posé sur les cornes.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 43; éd. 1876, n° 147; Maspero, *Catalogue*, n° 2654; *Notice de Ghizeh*, n° 1114; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36227.

38496. Statuettes. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 026 mill. — Tell el-Rob (Mendès).

Deux figurines semblables à la précédente. Émail vert.

38497. Statuettes. — Terre émaillée.

Neuf figurines de Khonsou debout, le corps momifié, la tresse sur le côté de la tête, coiffé du disque lunaire; les cinq derniers tiennent le sceptre .

a. Émail vert clair, haut. 0 m. 02 cent. Emblèmes indistincts.

b. Émail bleu, haut. 0 m. 031 mill. Il tient le . Disque avec uræus.

c. Émail vert, haut. 0 m. 029 mill. Il paraît être coiffé du *klaft;* tient et .

d. Émail vert-gris, haut. 0 m. 027 mill. Il tient la crosse et le fouet.

e. Émail bleu vif, haut. 0 m. 033 mill.

f. Émail vert, haut. 0 m. 04 cent.

g. Émail bleu, haut. 0 m. 049 mill.

h. Émail vert, haut. 0 m. 044 mill.

i. Émail vert, haut. 0 m. 032 mill.

Mauvais travail [1].

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 200; éd. 1876, n° 305; Maspero, *Catalogue*, n° 2001.

DIVINITÉS INCERTAINES.

38498. Fragment de statue. — Calcaire. — Haut. 0 m. 25 cent. (pl. XXVIII).

Corps d'une statue de divinité qui était apparemment une forme du dieu Min, mais dont l'absence de tête et des jambes ne permet pas d'assurer l'identité. Le corps est momifié;

[1] Pour Khonsou enfant voir n° 38228.

on ne voit rien du bras gauche; le linceul est fendu pour le passage du bras droit qui est brisé au ras de l'épaule mais était probablement levé comme celui du Min. Un trou profond existe à l'emplacement du nombril. La barbe est brisée; autour du cou sont deux rangs de perles, rondes d'un côté, mais que le sculpteur a figurées d'autre part par un simple quadrillage; sur la poitrine pendait, attaché à un cordon entourant le cou, un amulette singulier, de forme , gravé à quatre rangs comme si c'était un ouvrage de vannerie. Sur les flancs sont sculptés en relief avec détails en rouge, deux éperviers superposés, les ailes déployées. En haut du dos on voit un disque ailé, plus bas est une bande rouge semblable au ruban attaché à la couronne de Min.

Ce monument est probablement de la XXVe ou XXVIe dynastie.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33028.

38499. Fragment de statue. — Calcaire. — Haut. 0 m. 23 cent. — Médinet-Habou, crypte du grand temple (pl. XXVIII).

Fragment du milieu du corps d'une statue analogue à la précédente. Sur le côté sont sculptés en relief des oiseaux planant comme sur l'autre torse. Ces oiseaux ont un bec court, et ne sont certainement pas des rapaces; ils rappellent les colombes des monuments coptes; ils ont un médaillon au cou; une sorte d'aigrette est placée derrière la tête tombant jusqu'au cou comme pour le et non relevée comme chez les *rekhitu*; ils sont peints en rouge et jaune. En arrière est une bande plate en saillie, à bords rouge et milieu jaune rappelant le ruban qui pend de la coiffure de Min.

La statue était cassée déjà dans l'antiquité et avait été consolidée avec des queues d'arondes pour lesquelles on voit deux encastrements en arrière, un en avant.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33918.

B. — DIEUX A TÊTE D'ANIMAL.

1. TÊTE DE BÉLIER.



AMMON-RÂ.

38500. Statue. — Granit noir. — Haut. 1 m. 24 cent. — Karnak, 1903 (pl. XXIX).

Divinité à tête de bélier debout, le bras droit pendant, le gauche appuyé contre le corps, la main tenant le sceptre , vêtue d'une sorte de corselet et de la *chenti* rayée,

ayant deux anneaux à chaque bras. Les cornes se recourbent en avant en entourant l'oreille. Sur la tête est posé un disque solaire à la partie inférieure duquel se dresse un uræus coiffé du disque entre deux cornes de vache.

Les jambes sont brisées.

38501. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 35 cent., hauteur de la statuette seule 0 m. 15 cent. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XXIX).

Statuette d'Ammon criocéphale assis, les mains fermées pour tenir ☥ et ⌇. Les cornes annelées font le tour de l'oreille et leur extrémité revient vers l'avant. Au sommet de la tête est un trou qui servait à fixer la coiffure qui a disparu. *Klaft* et *chenti* rayés.

Cette figure est perchée au sommet d'un bloc cubique placé au-dessus d'une fleur de lotus. Ce bloc a deux flasques latérales entre lesquelles est calé le socle de la statue, et en plus une bride en bronze passant sur le socle entre les jambes et le siège assujettit la statuette.

La fleur de lotus est incrustée de plaquettes d'émail bleu et vert; sa tige large de 0 m. 04 cent. et creuse forme douille pour être placée sur une hampe et portée comme enseigne.

Le socle de la statuette porte cette inscription en avant : [hiéroglyphes], en arrière : [hiéroglyphes].

Belle pièce, en bon état, mais encore couverte de la gangue d'oxydation.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2016; *Notice de Ghizeh*, n° 1040.

38501 *bis*. Statuette. — Terre émaillée vert-bleu. — Haut. 0 m. 06 cent. (pl. XXIX).

Dieu criocéphale coiffé du disque solaire. Le bras droit et les pieds sont brisés.

[hiéroglyphes] HOR-CHEFI, HARSAPHÈS.

38502. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 11 cent. — Achat (pl. XXIX).

Dieu criocéphale assis, vêtu de la *chenti*, les bras ramenés sur la poitrine tenant la harpé de la main droite, le flagellum de la main gauche. Il est coiffé du *klaft* au-dessus duquel est le diadème *atef* surmonté du disque, posé sur deux cornes horizontales et accompagné de deux uræus.

Le bronze n'est pas entièrement dégagé de la gangue d'oxydation.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27473.

KHNOUM, CHNOUPHIS.

38503. **Statuette.** — Terre émaillée vert. — Haut. o m. o6 cent.

Dieu marchant, vêtu de la *chenti*, les bras pendants le long du corps, ayant une tête de bélier couverte du *klaft*.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29598.

38504. **Statuette.** — Terre émaillée vert clair. — Haut. o m. o57 mill. — Abousir (pl. XXIX).

Dieu à tête de bélier marchant, les bras pendants; *chenti* et *klaft* rayés; collier indiqué entre les pattes du *klaft*. Travail soigné.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29365.

38505. **Statuette.** — Terre émaillée bleu clair. — Haut. o m. o46 mill.

Statuette semblable à la précédente. Le corps penche à droite.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1979; *Notice de Ghizeh*, n° 1115.

38506. **Statuette.** — Terre émaillée. — Haut. o m. o42 mill.

Khnoum criocéphale pareil aux précédents.
Émail vert clair; travail très fin. Brisé en deux à la cheville.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 26; éd. 1876, n° 130; Maspero, *Catalogue*, n° 2685.

38507. **Statuette.** — Terre émaillée bleu. — Haut. o m. o36 mill.

Statuette semblable à la précédente. Pas de collier.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1994.

38508. **Statuette.** — Terre émaillée gris-vert. — Haut. o m. o35 mill. — Saqqarah.

Statuette semblable à la précédente, travail assez fin.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 44; éd. 1876, n° 148; Maspero, *Catalogue*, n° 2557; *Album photographique*, pl. VII.

38509. **Statuette.** — Terre émaillée gris-vert. — Haut. o m. o34 mill.

Statuette semblable à la précédente.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1904.

38510. Statuette. — Terre émaillée vert sale. — Haut. o m. o34 mill. — Tanis.

Statuette semblable à la précédente.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 201 ; éd. 1876, n° 306 ; Maspero, *Catalogue*, n° 1996.

38511. Statuette. — Terre émaillée vert. — Haut. o m. o33 mill.

Statuette semblable aux précédentes.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2639.

38512. Statuettes. — Terre émaillée.

Trois statuettes de Khnoum, type ordinaire; mauvais travail.

a. Émail bleu, haut. o m. o71 mill. Anneau au sommet de la tête.

b. Émail bleu vif, haut. o m. o86 mill. Devant du socle brisé.

c. Émail vert-jaune, haut. o m. o52 mill.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2005.

38513. Statuettes. — Terre émaillée.

Quatre statuettes de Khnoum, semblables aux précédentes.

a. Émail bleu, haut. o m. o46 mill. Brisée en deux.

b. Émail vert clair, haut. o m. o50 mill.

c. Émail vert, haut. o m. o54 mill.

d. Émail vert-bleu, haut. o m. o44 mill.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2003.

38514. Statuettes. — Terre émaillée. — Saqqarah.

Trois figurines de Khnoum, forme ordinaire.

a. Émail vert clair, haut. o m. o32 mill.

b. Émail vert, haut. o m. o34 mill.

c. Émail vert-bleu, haut. o m. o22 mill.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2002 ; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22114.

38515. Statuettes. — Terre émaillée.

Dix figurines de Khnoum debout, posées sur un même socle.

a. Émail vert-olive, haut. o m. o24 mill.

b. Émail vert-olive, haut. o m. o25 mill.

c. Émail vert-gris, haut. o m. o26 mill.



d. Émail vert, haut. o m. o26 mill.
e. Émail vert, haut. o m. o23 mill.
f. Émail vert clair, haut. o m. o26 mill.
g. Émail vert-olive, haut. o m. o36 mill.
h. Émail vert, haut. o m. o41 mill.
i. Émail bleu, haut. o m. o32 mill.
j. Émail vert, haut. o m. o3o mill.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 202; éd. 1876, n° 307; Maspero, *Catalogue*, n° 1999.

38516. Statuette. — Cornaline. — Haut. o m. o38 mill.

Figurine de Khnoum debout, coiffé de l'*atef*. Au dos, inscription de rédaction pénible : . Travail grossier.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 25850.

2. TÊTE DE CHACAL.

ANUBIS.

38517. Statue. — Granit noir. — Haut. o m. 97 cent. — San (Tanis) (pl. XXX).

Anubis debout, à tête de chacal, brisé au-dessus des genoux. Il est vêtu de la *chenti* plissée attachée à une ceinture également plissée, sauf une ellipse laissée unie en avant du corps. Il est coiffé du *klaft* rayé et a un collier à six rangs, dont le dernier figure des perles piriformes. Le bras droit pend le long du corps, la main soutient un signe ; le bras gauche est ramené contre le corps et la main serre un sceptre .
Aucune inscription sur le pilier qui est derrière la statue; le sculpteur n'a pas évidé la masse entre les oreilles.
Travail soigné; époque saïto-perse.

Bibl. : Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, n° 533.

38518. Statuette. — Bronze. — Hauteur totale o m. 208 mill., hauteur du personnage seul o m. 16 cent. (pl. XXX).

Belle image d'Anubis à tête de chacal, coiffé du *klaft* rayé, vêtu de la *chenti*, ayant deux anneaux à chaque bras. L'emblème que portait la main droite est brisé, mais la gauche serre encore un sceptre dont la tête est bien visiblement celle d'une antilope à longues cornes très peu courbées vers l'arrière et annelées. Le dieu marche entre deux uræus coiffés l'un de la mitre du Sud, l'autre de la couronne rouge.

Autour du socle cette inscription est soigneusement gravée :

Le socle est fixé sur un piédestal plus grand sur lequel est agenouillé un petit personnage en adoration devant le dieu, ayant la tête rasée, un large collier, une *chenti* à languette. Un pilier placé derrière le personnage porte la légende : , tandis qu'autour du piédestal est répétée l'inscription du socle :

Belle pièce bien conservée. Les vêtements et parures d'Anubis et des uræus sont dorés. La statue était primitivement enveloppée de toile.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2321.

38519. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 205 mill. — Pyramides de Ghizeh.

Anubis à tête de chacal marchant, le bras droit le long du corps, le gauche avancé pour prendre un sceptre. *Chenti* rayée ainsi que la pièce de dessous à l'avant; collier à trois rangs de perles cylindriques et un de pendentifs ovales; *klaft* rayé.

Autour du socle on lit :

Travail saïte soigné. Les jambes ont été tordues, sauf cela la statue est en parfait état.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 153; éd. 1876, n° 258; MASPERO, *Catalogue*, n° 2279; *Journal d'entrée du Musée*, n° 1996.

38520. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 195 mill.

Anubis debout semblable au précédent. *Chenti* à rayures espacées peintes en noir avec pièce de devant étroite. Collier rehaussé de filets d'or; *klaft* orné de lignes noires.

Époque saïte; conservation parfaite.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2276; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7180.

38520 *bis*. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 17 cent. — Saqqarah, mai 1892.

Anubis semblable aux précédents. Il a des anneaux au poignet et en haut du bras, le collier est à deux rangs. Les mains sont percées mais les attributs qui y étaient passés sont perdus.

Époque saïte, ciselure moins soignée que la fonte. Bonne conservation.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30157.

38521. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 168 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XXIX).

Belle statue d'Anubis debout. La main droite devait porter le signe de vie, la main gauche est percée pour tenir le sceptre. La *chenti*, le collier, le *klaft*, les poils des oreilles sont incrustés d'or pâle. Les yeux semblent avoir été seulement gravés, mais la cornée est imitée en argent.

Autour du socle on lit cette inscription placée entre deux lignes, dont les signes sont damasquinés en or pâle :

Beau travail saïte. Conservation parfaite, sauf le bout de l'oreille droite qui est brisé.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 27; éd. 1876, n° 131; Maspero, *Catalogue*, n° 2665; *Notice de Ghizeh*, n° 1059.

38522. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 168 mill. — Sa el-Hagar.

Anubis à tête de chacal assis sur un siège orné. Les mains sont à côté des genoux, fermées pour tenir des emblèmes qui n'y ont jamais été mis, probablement le ☥ à droite, le à gauche. Le *klaft* s'avance en pointe sur le front, en avant des oreilles.

Les côtés du siège sont ornés d'écailles, sauf réserve de l'angle postéro-inférieur où est figuré . Au dos du siège en bas est gravée une touffe de papyrus et sur le dossier un épervier planant, la tête couronnée du disque, tenant les anneaux dans ses serres.

Bronze creux. Travail et conservation laissant à désirer.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 31649.

38523. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 162 mill.

Anubis marchant, le bras droit le long du corps, le bras gauche avancé.

Bronze non nettoyé.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2289.

38524. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 16 cent. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XXIX).

Anubis marchant; la main gauche tient un petit rouleau; la main droite devait s'appuyer sur un bâton ou tenir un sceptre. Il est vêtu d'un corselet pointillé et d'une *chenti*

croisant à gauche, avec pièce d'avant étroite et longue; anneaux en haut du bras et au poignet, collier.

La figure est encadrée de poils formant collerette qui, en avant, cachent le *klaft* dont on ne voit plus que le bas des deux pattes.

Époque ptolémaïque. Travail un peu rude.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 157; éd. 1876, n° 262; MASPERO, *Catalogue*, n° 2282.

38525. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 14 cent. — Sa el-Hagar.

Anubis marchant. *Chenti* rayée à pièce d'avant longue; bracelets au poignet et en haut du bras; pectoral à dessin indistinct, collier indiqué par quatre filets d'or; *klaft* rayé. Les yeux et les sourcils étaient incrustés. Le bras droit pend le long du corps; la main est percée. Le bras gauche est brisé.

Époque saïte; travail sans finesse.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29554.

38526. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 135 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Anubis assis; il devait tenir dans la main droite et dans la main gauche. Le premier rang du collier est strié, le second à dents de scie, le troisième composé de points.

Mauvais travail.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 156; éd. 1876, n° 261; MASPERO, *Catalogue*, n° 2291.

38527. Statuette. — Bronze. — Hauteur totale o m. 148 mill., hauteur sans le socle o m. 132 mill.

Anubis assis sur un siège ajouré. La main droite posée à côté du genou devait tenir le signe de vie, la main gauche s'appuyer sur un sceptre.

Le haut du siège est orné d'une corniche; en arrière est un petit dossier rond. A mi-hauteur des pieds une traverse supporte des barreaux verticaux, trois en arrière, deux sur les autres côtés.

Pas d'inscriptions visibles; le bronze n'est pas nettoyé. Il reste des traces de dorure sur la *chenti*, le *klaft* et le collier.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2236.

38528. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 135 mill.

Anubis marchant; pose ordinaire. La *chenti* croise à gauche. Les yeux étaient incrustés d'or.

Le socle porte cette inscription mal gravée : (?)

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 154; éd. 1876, n° 259; MASPERO, *Catalogue*, n° 2281.

38529. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 135 mill. — Ghizeh.

Tête de chacal creuse. Les rayures du *klaft*, les yeux, le collier étaient incrustés de filets d'or. Travail de la plus grande finesse. Il est probable que ce masque était fixé au moyen de clous (il y a deux trous en avant, deux en arrière) sur une statue d'une autre matière.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 28; éd. 1876, n° 132; *Notice de Ghizeh*, n° 1072; Maspero, *Catalogue*, n° 2295; *Album photographique*, pl. IV.

38530. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 135 mill. (pl. XXIX).

Anubis assis sur un siège sans ornements; il devait tenir le ☥ dans la main droite, le dans la main gauche. *Chenti* et *klaft* rayés; collier, bracelets au poignet et près de l'aisselle.

Bronze non nettoyé.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2290.

38531. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 125 mill. — Sa el-Hagar.

Anubis assis; type ordinaire. Les yeux sont incrustés d'argent ou d'électrum. Autour du socle on lit :

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29555.

38532. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 125 mill. — Sa el-Hagar, 1893.

Anubis marchant, les bras collés le long du corps, les mains fermées. Travail peu soigné. Les jambes ont été tordues.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30722.

38533. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 112 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Anubis debout, semblable au précédent, il a de plus deux bracelets à chaque bras.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 158; éd. 1876, n° 263; Maspero, *Catalogue*, n° 2217; *Journal d'entrée du Musée*, n° 94.

38534. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 112 mill. — Sa el-Hagar, 1893.

Anubis semblable aux précédents. Socle très mince.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30721.

38535. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 106 mill. — Sa el-Hagar.

Anubis marchant, les bras allongés le long du corps. Figure encadrée d'une collerette de poils.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29571.

38536. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 105 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XXX).

Anubis marchant, la main droite sur la poitrine, le bras gauche pendant. Socle mince.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 155; éd. 1876, n° 260; Maspero, *Catalogue*, n° 2239.

38537. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 105 mill. (pl. XXX).

Anubis debout entouré de linges qui ne laissent voir que la tête, le bras gauche et les pieds. Le tour de la bouche, les yeux, les poils des oreilles, les bracelets sont dorés.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2315.

38538. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 095 mill. — Abousir.

Anubis marchant, les bras pendants. Socle mince.
Mauvais travail.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29183.

38539. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 085 mill. — Sa el-Hagar.

Anubis marchant, le bras gauche avancé. La *chenti* est à rayures alternativement unies et striées. Bélière derrière la tête.
Très mauvais travail.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30153.

38540. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 082 mill. — Sa el-Hagar.

Anubis s'avançant les bras collés au corps. Socle mince; anneau derrière le corps.
Mauvaise exécution.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30154.

38541. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 021 mill.

Anubis marchant, les bras pendants; anneau derrière la tête.
Travail des plus mauvais.

38542. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 108 mill. — Sa el-Hagar, 1895 (pl. XXX).

Anubis assis sur un siège sans ornements adossé à un obélisque. Le bras droit est ramené sur la poitrine, la main serre le manche d'un fouet dont les lanières tombent le long du bras. La main gauche est posée sur le genou et tient un emblème indistinct.

Autour du socle était gravée une inscription dont on ne distingue plus que le commencement : [hieroglyphs].

Travail peu soigné.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30979.

38543. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 058 mill. — Sa el-Hagar, 1897.

Anubis marchant, la main droite contre la poitrine tenant un flagellum, le bras gauche ballant. Socle mince.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 31746.

38544. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 066 mill. — Collection Huber (pl. XXXI).

Anubis marchant, tenant de la main gauche un sceptre [hieroglyph] dont la tige est tordue. Contre le bras droit levé s'appuie un flagellum : c'est la même position que pour le dieu Min. Une bélière est fixée au dos. Socle mince.

Mauvais travail.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2238; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7299.

38545. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 153 mill. (pl. XXXI).

Anubis à tête de chacal, coiffé du *klaft*, le corps momifié, tenant la crosse et le fouet comme Osiris.

Le bronze n'a pas été débarrassé de sa couche d'oxydation.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2280.

38546. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 07 cent. — Abousir, 1890, puits des chiens.

Anubis debout, le corps momifié, les mains sur la poitrine, mais ne tenant aucun emblème.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29126.

38547. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 073 mill. (pl. XXXI).

Anubis debout, la tête enveloppée d'une collerette de poils cachant en partie le *klaft*.

Le corps est momifié; les mains sortent du maillot et tiennent un sceptre ☥ à tête d'animal, à hampe striée; des bracelets sont placés aux poignets. Derrière le corps est placé un anneau.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 25861 (?).

38548. Statuette. — Terre émaillée vert-jaune. — Haut. 0 m. 099 mill. — Abousir (pl. XXXI).

Anubis à tête de chacal marchant, les bras pendants le long du corps, vêtu de la *chenti*, le *klaft* en partie caché par les poils entourant la figure. L'oreille droite brisée.
Émail vert décoloré par endroits. Travail assez bon.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29364.

38549. Statuette. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 075 mill.

Anubis debout, à tête de chacal, les bras ballants.
Travail peu soigné.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2297.

38550. Statuette. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 075 mill.

Anubis debout, type ordinaire; *chenti* finement rayée.
Les deux oreilles sont brisées.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2298.

38551. Statuette. — Terre émaillée vert. — Haut. 0 m. 074 mill. — Abousir.

Anubis semblable au précédent. Le pan gauche de la *chenti* est plus court que l'autre. Les deux oreilles brisées.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29368.

38552. Statuette. — Terre émaillée vert. — Haut. 0 m. 076 mill.

Anubis marchant; figure encadrée de poils. Le pan gauche de la *chenti* plus court que le reste. Oreille gauche cassée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29849.

38553. Statuette. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 055 mill.

Anubis marchant, type ordinaire, détails peu accentués.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2296.

38554. **Statuette.** — Terre émaillée bleu. — Haut. o m. o53 mill. — Mit-Rahinéh.

Anubis debout. Modèle ordinaire.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30074.

38555. **Statuette.** — Terre émaillée vert. — Haut. o m. o52 mill.

Anubis marchant. Mauvais travail; détails empâtés.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2137.

38556. **Statuette.** — Terre émaillée vert. — Haut. o m. o48 mill.

Anubis debout. *Chenti* à rayures divergentes à partir du devant. Oreilles larges et très pointues. Jambes trop courtes, mauvais travail.

Au dos sont gravés des signes de fantaisie.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2310.

38557. **Statuette.** — Terre émaillée vert décoloré. — Haut. o m. o34 mill.

Anubis debout, type ordinaire mais travail soigné.

38558. **Statuettes.** — Terre émaillée.

Neuf Anubis à tête de chacal, placés sur un socle unique. Travail médiocre.

a. Émail bleu, haut. o m. o37 mill.
b. Émail bleu, haut. o m. o42 mill.
c. Émail vert-jaune, haut. o m. o43 mill.
d. Émail vert, haut. o m. o47 mill.
e. Émail bleu, haut. o m. o54 mill.
f. Émail vert-bleu, haut. o m. o51 mill.
g. Émail vert, haut. o m. o49 mill.
h. Émail bleu vif, haut. o m. o41 mill.
i. Émail bleu, haut. o m. o40 mill.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2309; *Notice de Ghizeh*, n° 1125.

38559. **Statuettes.** — Terre émaillée. — Saqqarah.

Collection de cinq Anubis debout, type ordinaire, travail médiocre.

a. Émail vert-bleu, haut. o m. o39 mill.
b. Émail vert, haut. o m. o43 mill.

c. Émail vert clair, haut. o m. 046 mill.
d. Émail bleu, haut. o m. 043 mill.
e. Émail vert, haut. o m. 037 mill.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2302; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22190.

38560. Statuettes. — Terre émaillée.

Collection de dix-sept Anubis semblables aux précédents, montés sur un même socle. Sauf le seizième, tous sont d'un travail plutôt mauvais.

a. Émail vert, haut. o m. 023 mill.
b. Émail vert, haut. o m. 024 mill.
c. Émail bleu, haut. o m. 029 mill.
d. Émail bleu-gris, haut. o m. 032 mill.
e. Émail vert, haut. o m. 034 mill.
f. Émail bleu, haut. o m. 026 mill.
g. Émail vert, haut. o m. 024 mill.
h. Émail vert, haut. o m. 020 mill.
i. Émail vert pâle, haut. o m. 032 mill.
j. Émail vert, haut. o m. 036 mill.
k. Émail vert, haut. o m. 039 mill.
l. Émail vert pâle, haut. o m. 051 mill.
m. Émail vert, haut. o m. 051 mill.
n. Émail vert-jaune, haut. o m. 044 mill.
o. Émail vert-jaune, haut. o m. 039 mill.
p. Émail vert, haut. o m. 037 mill.
q. Émail bleu, haut. o m. 034 mill.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2310.

38561. Statuettes. — Terre émaillée.

Trois Anubis debout. Meilleur travail que les séries précédentes.

a. Émail bleu, haut. o m. 031 mill.
b. Émail vert pâle, haut. o m. 026 mill.
c. Émail vert-bleu clair, haut. o m. 031 mill.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 1073.

38562. Statuette. — Bois d'acacia. — Haut. o m. 028 mill.

Figurine d'Anubis debout, les bras le long du corps.
Le côté gauche du corps est en mauvais état.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29857.

38563. Tête. — Bronze. — Haut. 0 m. 09 cent.

Tête de chacal coiffé du *klaft* qui doit provenir d'une grande statue d'Anubis. Travail soigné.

38564. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 14 cent. — Collection Huber (pl. XXXI).

Anubis à tête de chacal, assis sur un siège moderne en marbre noir. Il est vêtu d'une longue robe tombant jusqu'à la cheville et de la *chenti* rayée; sa figure est encadrée de poils. Le coude droit est aux trois quarts plié; la main gauche est fermée, un peu en dehors du genou.

L'exécution est grossière et la statue est probablement de basse époque ptolémaïque.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2292; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7186.

38565. Statuette. — Acacia. — Haut. 0 m. 049 mill. — Achat (pl. XXXI).

Anubis debout, avec une grande robe tombant droit de la poitrine à la cheville maintient devant lui un grand [hiéroglyphe] sur lequel il pose son museau de chacal.

Travail assez bon.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36561.

38566. Statuette. — Acacia. — Haut. 0 m. 04 cent. — Abousir, puits des ibis (pl. XXXI).

Anubis à tête de chacal debout, vêtu d'une longue robe allant jusqu'à la cheville, coiffé du *klaft*. Il maintient devant lui à deux mains un grand emblème [hiéroglyphe] qui arrive à hauteur de sa poitrine.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2258 *b*; *Journal d'entrée du Musée*, n° 1911.

38567. Statuette. — Ébène. — Haut. 0 m. 025 mill.

Anubis dans la même attitude que la figurine précédente. La robe, qui va de la ceinture à la cheville est finement rayée, le *dad* est encore plus grand et le dieu pose son museau dessus.

Travail délicat. Les pieds, les mains, les oreilles sont soigneusement gravés.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2718.

38568. Statuette. — Bois d'acacia. — Haut. 0 m. 037 mill.

Anubis marchant, vêtu d'une longue robe, coiffé du *klaft*. Les bras sont brisés, mais ce qui en reste montre qu'ils étaient dirigés vers l'avant, et que par suite le dieu tenait peut-être un *dad*, comme les statuettes précédentes.

Le bois était stuqué, le costume peint en rouge, la coiffure en bleu.

Exécution médiocre.

38569. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. o36 mill. — Achat (pl. XXXI).

Anubis, ou un autre dieu à tête de chacal agenouillé, la jambe gauche relevée, versant l'eau d'un vase qu'il tient à deux mains devant lui. Anneau de suspension derrière le corps.

Bronze fruste.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 25561.

38570. Statuette. — Calcaire. — Haut. o m. 72 cent. — Saqqarah (pl. XXXI).

Anubis à tête de chacal, vêtu de la *chenti* plissée, coiffé du *klaft*, est assis les mains posées à plat sur les genoux. Sourcils et tour des yeux prolongés peints en noir. Sur ses genoux est posée une statuette d'Osiris-momie debout, haute de o m. 24 cent., sur laquelle il appuie son museau. Osiris a ses attributs ordinaires, la crosse et le fouet, il est couronné de l'*atef*.

Travail très fin, d'époque saïte; la pièce est malheureusement endommagée, il manque notamment les oreilles et le bout du museau d'Anubis et le devant du socle.

GÉNIE DE NEKHEN.

38571. Statuette. — Terre émaillée vert. — Haut. o m. o45 mill.

Génie à tête de chacal, dans la pose de l'adoration, le genou droit à terre, la main droite levée, la main gauche posée sur le genou.

Il a la *chenti* rayée et le *klaft*.

Le museau, l'oreille droite et le haut du bras droit sont brisés.

38572. Statuette. — Terre émaillée vert. — Haut. o m. o43 mill. (pl. XXXI).

Statuette semblable. Le bras droit est levé, la main gauche posée sur la poitrine.

Travail peu soigné. L'oreille droite est brisée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36530.



DUAMUTEF.

38573. Buste. — Sycomore. — Haut. o m. o64 mill.

Buste de divinité à tête de chacal, coiffée du *klaft*. Les bras ne sont pas visibles, il est donc probable que le corps était momifié, et que la statue représentait Duamutef, l'un des quatre génies funéraires fils d'Horus, plutôt qu'Anubis.

Travail médiocre.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2273.

3. TÊTE DE LION.

38574. **Statue.** — Bronze. — Haut. 0 m. 58 cent. — Sa el-Hagar (pl. XXXII).

Dieu à tête de lion assis sur un siège sans ornements. Il est vêtu de la *chenti* échancrée par devant avec pièce de remplissage étroite. Un collier à différents dessins apparaît entre les pattes du *klaft* rayé. La figure est entourée d'un collier de poils, sur la tête est posé le disque solaire orné de l'uræus; les yeux sont incrustés d'électrum. Les mains sont fermées, placées près des genoux; la droite est horizontale et tenait sans doute le signe de vie, la gauche est verticale et devait porter le sceptre.

Bien que la forme soit sans hésitation celle des dieux, on a gravé en colonne sur le côté droit du siège cette dédicace à la déesse Uazit : (?).

La statue et le siège sont fondus d'un seul morceau, sans socle, le bas du trône et les pieds unis par un filet de bronze. Le travail laisse à désirer.

Bibl. : *Notice de Ghizeh*, n° 1015.

38575. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 17 cent. — Sa el-Hagar (pl. XXXII).

Dieu assis à tête de lion. Il a une *chenti* rayée avec ceinture ornée de traits alternativement verticaux et horizontaux. Collier à quatre rangs de perles, *klaft* rayé; poils encadrant le bas de la figure.

Sur le front se dresse l'uræus; sur la tête est posée une couronne basse servant de support au diadème *hemhem*, composé de trois mitres avec disque à leur base (le haut est brisé) accompagnées de plumes et de deux uræus, le tout surmontant une paire de cornes de bélier.

Les mains sont placées à côté des genoux comme pour tenir le ☥ et le . La jambe droite est brisée au genou, la gauche à la cheville.

Beau bronze malheureusement mutilé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29561.

MAHES[1], MIYSIS.

38576. **Statuette.** — Terre émaillée vert clair. — Haut. 0 m. 101 mill. — Abousir (pl. XXXII).

Dieu à tête de lion marchant les bras pendant le long du corps. Il a la *chenti* rayée à bord inférieur horizontal et le *klaft*; un collier de poils entoure sa figure; la tête est

[1] C'est le dieu qu'on désignait souvent sous le nom de Hobs. La figure accompagnée du nom se trouve sur le naos de Saft el-Henneh. C'est une forme de Nefer-tum.



surmontée d'une mitre semblable à la couronne du Midi, avec disque à la partie inférieure, accompagnée de deux plumes.

Travail soigné; l'émail est très mince; les pieds et le socle manquent.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 28403 et 29130.

38577. Statuette. — Terre émaillée vert. — Haut. 0 m. 078 mill. — Achat (pl. XXXII).

Divinité semblable à la précédente. Pas de disque sur la mitre.

Émail vert, jauni par places. Exécution un peu faible.

BIBL. : *Notice de Ghizeh*, n° 1116; *Journal d'entrée du Musée*, n° 26991.

38578. Statuette. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 069 mill.

Statuette semblable à la précédente. Détails empâtés.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1992.

38579. Statuette. — Terre émaillée vert. — Haut. 0 m. 056 mill. — Abydos, nécropole du nord, zone de l'est (pl. XXXII).

Figurine semblable aux précédentes. La couronne est rayée verticalement.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 89; éd. 1876, n° 193; *Catalogue des monuments d'Abydos*, n° 322; MASPERO, *Catalogue*, n° 2716.

38580. Statuette. — Terre émaillée vert-bleu. — Haut. 0 m. 039 mill. — Mit-Rahinéh.

Mahes debout, coiffé de l'*atef* comme les précédents.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1815; *Journal d'entrée du Musée*, n° 15064.

38581. Statuette. — Terre émaillée vert vif. — Haut. 0 m. 036 mill.

Statuette semblable aux précédentes; détails peu marqués.

38582. Statuette. — Terre émaillée vert. — Haut. 0 m. 034 mill.

Statuette semblable aux précédentes; travail médiocre.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30709.

38583. Statuettes. — Terre émaillée.

Cinq Mahes à tête de lion, coiffés de l'*atef*, réunis sur un même socle.

Exécution laissant à désirer.

a. Émail vert-bleu, haut. o m. o38 mill.
b. Émail vert-bleu, haut. o m. o42 mill.
c. Émail bleu, haut. o m. o49 mill.
d. Émail vert clair, haut. o m. o43 mill.
e. Émail vert tacheté noir, haut. o m. o38 mill.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1816.

38584. Statuettes. — Terre émaillée.

Collection de sept Mahes, forme ordinaire. Mauvais travail.

a. Émail vert-bleu, haut. o m. o24 mill.
b. Émail vert clair, haut. o m. o28 mill.
c. Émail vert foncé, haut. o m. o34 mill.
d. Émail bleu, haut. o m. o22 mill.
e. Émail vert, haut. o m. o35 mill.
f. Émail vert, haut. o m. o38 mill.
g. Émail verdâtre, haut. o m. o36 mill.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1725.

NOMS INCERTAINS.

38585. Statuette. — Calcaire. — Haut. o m. o25 mill.

Dieu debout, marchant, à tête de lion sans coiffure; *chenti* marquée seulement par deux traits. Travail très sommaire.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1713.

38586. Statuette. — Terre émaillée vert décoloré. — Haut. o m. o56 mill. (pl. XXXII).

Dieu à tête de lion, coiffé de l'*atef*, le corps entièrement momifié, sans mains apparentes. Nefer-tum est parfois représenté ainsi emmailloté, mais alors un lotus et deux plumes surmontent sa tête.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2721.

38587. Statuette. — Terre émaillée bleu. — Haut. o m. o51 mill. — Achat (pl. XXXII).

Dieu léontocéphale vêtu de la *chenti*, marchant. Les deux mains sont devant la poitrine et semblent porter un objet qu'on ne peut distinguer. Pas d'autre coiffure que le *klaft*.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 31981.

4. TÊTE DE SINGE.

HAPI.

38588. Statuette. — Terre émaillée vert. — Haut. o m. 031 mill. (pl. XXXII).

Figurine du génie Hapi, fils d'Horus, à tête de cynocéphale et corps momifié; il tient devant lui une bandelette pliée en deux, un des pans étant plus long que l'autre.

---

5. TÊTE DE TAUREAU.

OSIRIS-APIS, SÉRAPIS.

38589. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 19 cent. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XXXII).

Osiris-Apis debout, marchant, vêtu de la *chenti*, ayant un collier qui apparaît entre les pattes du *klaft* rayé couvrant sa tête de taureau. Sur le front est marqué le triangle renversé qui est une des marques distinctives du bœuf Apis; entre ses cornes couvertes est placé un disque muni de l'uræus. Le bras droit pend le long du corps, le bras gauche est coudé et aurait dû tenir un sceptre.

Autour du socle on lit : [hieroglyphs]

Beau bronze de la XXVI[e] dynastie. Les jambes ont été tordues.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 102; éd. 1876, n° 207; *Notice de Ghizeh*, n° 1029; Maspero, *Catalogue*, n° 2494; *Journal d'entrée du Musée*, n° 131.

38589 *bis*. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 138 mill. — Achat.

Statuette semblable à la précédente. Le triangle frontal n'est pas indiqué.

Le bas des jambes manque.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36729.

THOT.

38590. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 225 mill., hauteur de la statue seule o m. 14 cent. (pl. XXXII).

Dieu marchant, vêtu de la *chenti*, les deux mains placées pour tenir une lance. Il a une

tête de taureau, avec le triangle sur le front, comme Apis, un disque solaire avec grand uræus entre les cornes. Derrière la tête, sur le *klaft*, est gravé un scarabée déployant des ailes d'oiseau, tenant un disque entre ses pattes de devant.

Autour du socle on lit : [hiéroglyphes] (?) [hiéroglyphes].

La statue est posée au sommet d'une colonnette papyriforme, l'avant et l'arrière du socle soutenus par deux petites fleurs de papyrus [1].

Statue en bon état, sauf le disque.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 83; éd. 1876, n° 187; Maspero, *Catalogue*, n° 1831.

---

6. TÊTE DE QUADRUPÈDE INDÉTERMINÉ.

[hiéroglyphes] SET, TYPHON.

38591. Statuette. — Terre émaillée bleu vif. — Haut. 0 m. 06 cent. — Mit-Rahinéh (pl. XXXII).

Statuette du dieu Set debout, marchant, vêtu de la *chenti* rayée, les bras pendants le long du corps, coiffé du *klaft*. Il a la tête d'un animal carnassier non encore déterminé; le museau busqué est moins long qu'on ne le représente sur les bas-reliefs, les yeux sont fendus en amande très allongée; ce qui le caractérise surtout ce sont les oreilles droites, aussi larges en haut qu'en bas et coupées carrément.

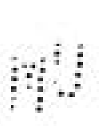
Conservation parfaite.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 19; éd. 1876, n° 123; Maspero, *Catalogue*, n° 2552; *Notice de Ghizeh*, n° 1109; *Album photographique*, pl. VIII; *Journal d'entrée du Musée*, n° 2031.

38592. Statuette. — Bois. — Haut. 0 m. 102 mill. (pl. XXXII).

Statuette malheureusement mutilée qui semble avoir représenté Set assis. Le museau est busqué comme celui de la figurine précédente, mais les oreilles ont été brisées. Toute la statue était peinte en jaune clair; le bord du *klaft*, le collier, les rayures de la *chenti* sont en rouge, les rayures du *klaft*, les écailles du corselet sont tracées en noir. Sur le siège étaient également des ornements rouges.

Les bras, qui étaient faits séparément manquent; les jambes et la moitié du siège ont été rongés par les insectes.



[1] Une statuette de la même divinité est en la possession de M. de Bissing. Elle est également fixée au sommet d'une hampe; le dieu perce de sa lance un hippopotame.

7. TÊTE D'ÉPERVIER[1].

ESPRIT DE PA.

38593. Statue. — Granit noir. — Haut. o m. 62 cent. — Karnak (pl. XXXIII).

Un des génies de Pa (Buto) à tête d'épervier, debout, ayant une *chenti* unie, un *klaft* rayé sans autre coiffure. Les bras devaient être levés dans la pose d'adoration, mais ils ont été brisés près de l'épaule. Devant le corps restait une bande de granit aidant à supporter les bras.

Sur l'épaule droite on lit : ; sur la gauche : et au milieu, devant le cou : . Le pilier dorsal a deux bandes d'inscriptions : .

Les jambes sont brisées.

Bon travail du temps d'Aménothès III ou Khu-n-aten. XVIII[e] dynastie.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36713.

38594. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 028 mill. — Achat (pl. XXXIII).

Divinité à tête d'épervier, le genou droit à terre, le bras droit levé, le gauche ramené sur la poitrine dans la pose d'acclamation. C'est un des génies de Pa (ou Buto). Il a une *chenti* avec languette à l'avant et un *klaft* non rayés.

Beau bronze bien conservé.

Le bras gauche, fondu séparément, est fixé par un tenon.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 88; éd. 1876, n° 191; Maspero, *Catalogue*, n° 2625; *Notice de Ghizeh*, n° 1046; *Journal d'entrée du Musée*, n° 65.

38594 *bis*. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 028 mill. — Achat (pl. XXXIII).

Statuette d'un génie hiéracocéphale, dans la même pose que le précédent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29156.

MENTOU, MONTHÈS.

38595. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 16 cent. — Collection Huber (pl. XXXIII).

Dieu debout, à tête d'épervier. La ceinture de sa *chenti* est striée; il a des anneaux au

[1] Ou de faucon, suivant les remarques de M. Loret.

poignet et en haut du bras; le bras droit pend le long du corps, le gauche est ramené sur la poitrine et tenait peut-être une arme (harpé). Le *klaft* est rayé; sur la tête sont posées deux longues plumes droites semblables à celles d'Ammon, et devant elles, à la base, un uræus dressé entre deux petites cornes (cf. n° 38621).

Pas de socle; seulement des tiges sous les pieds.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1789; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7182.

38596. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 105 mill. — Sa el-Hagar (pl. XXXIII).

Statuette de Mentou marchant, les bras pendants. Il a deux têtes d'épervier posées à côté l'une de l'autre sur les épaules et revêtues du *klaft*. Chaque tête est surmontée de deux plumes droites avec à la base un disque orné de deux uræus.

Socle mince. Surface du bronze rongée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29570.

38597. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 072 mill. — Saqqarah, 1872.

Statuette de Mentou bicéphale semblable à la précédente.

La surface est usée; tous les détails ont disparu.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2604; *Journal d'entrée du Musée*, n° 21917.

38597 *bis*. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 055 mill.

Figurine de Mentou assis sur un siège [hiéroglyphe], les mains posées sur les genoux. Il a le *klaft* et la *chenti* rayés, sa tête d'épervier est surmontée du disque et de deux plumes dont la partie supérieure manque. Sur le dossier on voit une inscription très mal gravée qui peut se lire [hiéroglyphes] (*sic*) [hiéroglyphe]. Toute la pièce est du reste de mauvais travail. L'émail vert est tombé.

[hiéroglyphe] HORUS.

38598. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 53 cent. — Sa el-Hagar (pl. XXXIV).

Dieu assis à tête d'épervier avec oreilles humaines. Il a une *chenti* croisant à gauche, avec languette d'avant étroite, la ceinture portant des séries de stries verticales, et un corselet à écailles : celui-ci avait été d'abord gravé montant jusqu'aux pattes du *klaft*, on l'a baissé ensuite jusqu'au-dessous des seins. Des bracelets ornés de groupes de lignes longitudinales et transversales sont placés aux poignets et près de l'aisselle. Il est coiffé du *pchent* avec uræus et lituus, la couronne du Nord est rayée verticalement. Les mains sont fermées, appuyées sur le côté des genoux, la droite horizontalement, la gauche verticalement. Tour des yeux en or. Sur les côtés du siège sont gravés deux

tableaux superposés. A la partie inférieure, à droite, trois génies à tête de chacal [hiéroglyphes]; à gauche, trois génies à tête d'épervier (esprit de Pa) sont agenouillés dans la pose d'acclamation [hiéroglyphe]. Au milieu du tableau supérieur est un Horus hiéracocéphale coiffé du *pchent* [hiéroglyphe], accroupi sur une fleur de lotus; il est placé entre deux déesses debout, coiffées du disque, étendant leurs bras munis d'ailes (entre lesquelles on voit un œil mystique posé sur un édicule) et tenant des plumes [hiéroglyphe]. Le tout est surmonté d'un ciel étoilé. L'épaisseur du dossier et le bord supérieur sont garnis de traits obliques changeant de sens.

En arrière, à la partie inférieure, est une plantation de papyrus [hiéroglyphe]; sur les plus bas sont perchés des ibis, au milieu est un lotus sur lequel est assis Horus enfant, portant la main à la bouche, la tresse sur le côté de la tête, tenant un fouet [hiéroglyphe]; ce tableau est surmonté d'un ciel étoilé. Une autre représentation couvre le revers du dossier: le roi [hiéroglyphes] coiffé de l'*atef* d'Osiris, vêtu de la *chenti* empesée, tenant le signe de vie dans la main gauche présente un cœur [hiéroglyphe] à deux divinités: 1° Horus de Buto debout, la main à la bouche, la tresse sur le côté de la tête: [hiéroglyphes]; 2° la déesse Buto [hiéroglyphes] à tête de lionne, coiffée du disque avec uræus, assise sur un siège dont les côtés sont ornés d'écailles, tenant le signe [hiéroglyphe] et la tige de papyrus [hiéroglyphe]. Au-dessus, le ciel étoilé.

Autour du petit socle, sous les pieds du dieu, on lit: [hiéroglyphes] (?) [hiéroglyphes] (?) ..... la fin est illisible.

Bronze fondu d'un seul morceau, intérieur creux; le socle sous les pieds réuni au siège par un filet de bronze. Mauvaises proportions; gravure peu soignée.

La surface du métal est attaquée; il y a un trou entre les pieds; le lituus est tordu.

XXVIe dynastie.

Bibl.: *Notice de Ghizeh*, n° 1015.

38599. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 268 mill. — Ghizeh (pl. XXXIV).

Horus hiéracocéphale debout, marchant, le bras droit pendant tandis que le gauche devait s'appuyer sur le sceptre. Il est vêtu de la *chenti* avec languette devant, non rayée de même que le *klaft*. Sa coiffure est le *pchent* avec uræus. Le tour des yeux est en or; oreilles humaines.

Bibl.: Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 124; éd. 1876, n° 229; Maspero, *Catalogue*, n° 2413.

38600. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 132 mill. — Sa el-Hagar (pl. XXXIV).

Dieu à tête d'épervier coiffé du *pchent* complet, le corps momifié, accroupi au pied d'un obélisque qui a pu servir à placer un petit animal embaumé. Les mains fermées sont visibles, posées sur les genoux. *Klaft* rayé.

Le métal est criblé de trous.

Bibl.: *Journal d'entrée du Musée*, n° 30513.

38601. Figurine. — Or. — Haut. 0 m. 039 mill.

Horus à tête d'épervier coiffé du *pchent*. Pièce creuse formée par la réunion de deux feuilles d'or estampées. Mauvais travail ptolémaïque et conservation défectueuse; la tête est mutilée.

38602. Fragment de statuette. — Terre émaillée vert. — Haut. 0 m. 11 cent.

Partie supérieure d'une statuette d'Horus hiéracocéphale coiffé du *klaft* et du *pchent*, vêtu d'une *chenti* rayée, ayant un collier à cinq rangs, les bras pendants.
Coupé à moitié de la *chenti*. Le bec est cassé, le derrière de la tête usé.
Travail soigné.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1700.

38603. Statuette. — Terre émaillée vert. — Haut. 0 m. 088 mill.

Horus debout, marchant, les bras collés au corps, coiffé du *pchent*.
Cette statuette semble avoir été brûlée.

38604. Statuette. — Terre émaillée vert clair. — Haut. 0 m. 066 mill.

Horus marchant, même pose que les précédents, même coiffure.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2377; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22191 (?).

38605. Statuette. — Terre émaillée vert clair. — Haut. 0 m. 059 mill. — Ghizeh (pl. XXXIV).

Horus hiéracocéphale coiffé du *pchent*. *Klaft* rayé, collier, *chenti* plissée.
Travail soigné.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 16; éd. 1876, n° 120; Maspero, *Catalogue*, n° 2679; *Album photographique*, pl. VII.

38606. Statuette. — Terre émaillée vert. — Haut. 0 m. 059 mill. — Collection Huber.

Statuette d'une divinité en marche dont la figure est mutilée mais semble avoir été celle d'un épervier. Le dieu tient un signe de vie dans la main droite, et un sceptre [hieroglyph] dans la main gauche ramenée devant le corps. La *chenti*, le *klaft* et le *pchent* ont été dorés.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1993; *Journal d'entrée du Musée*, n° 5365.

38607. Statuette. — Terre émaillée vert clair. — Haut. o m. o55 mill. — Saqqarah.

Horus hiéracocéphale coiffé du *pchent* avec uræus. *Klaft* rayé, collier, *chenti* plissée; bras pendant le long du corps.

Travail très délicat.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 17; éd. 1876, n° 121; Maspero, *Catalogue*, n° 2696; *Album photographique*, pl. VII; *Journal d'entrée du Musée*, n° 20734.

38608. Statuette. — Terre émaillée vert clair. — Haut. o m. o54 mill. — Saqqarah.

Statuette du même type que la précédente.

Émail vert clair. Travail très fin. Brisé en deux.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 26; éd. 1876, n° 130; Maspero, *Catalogue*, n° 2685; *Album photographique*, pl. VII; *Journal d'entrée du Musée*, n° 20735.

38609. Statuette. — Terre émaillée vert clair. — Haut. o m. o36 mill.

Horus debout semblable aux précédents; *pchent* avec lituus, la couronne du Nord rayée verticalement.

Tête trop grosse pour le corps.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2639.

38610. Statuette. — Terre émaillée vert clair. — Haut. o m. o3 cent.

Statuette semblable aux précédentes. Émail vert-olive. Travail fin.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1801.

38611. Statuettes. — Terre émaillée vert clair.

Deux Horus coiffés du *pchent*, posés sur un même socle.

a. Haut. o m. o36 mill.

b. Haut. o m. o34 mill.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2336.

38612. Statuettes. — Terre émaillée.

Trois Horus semblables aux précédents.

a. Émail vert clair, haut. o m. o34 mill.

b. Émail vert-gris, haut. o m. o45 mill.

c. Émail vert-jaunâtre, haut. o m. o40 mill.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2367.

38613. Statuettes. — Terre émaillée. — Saqqarah.

Réunion de cinq Horus debout coiffés du *pchent.*

a. Émail vert clair, haut. o m. o31 mill.
b. Émail vert-olive, haut. o m. o33 mill.
c. Émail vert-olive, haut. o m. o50 mill.
d. Émail vert-olive, haut. o m. o33 mill.
e. Émail vert-bleu, haut. o m. o33 mill.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2343; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22117.

38614. Statuettes. — Terre émaillée.

Réunion de six Horus semblables aux précédents.

a. Émail vert clair, haut. o m. o23 mill.
b. Émail vert, haut. o m. o36 mill.
c. Émail vert, haut. o m. o22 mill.
d. Émail vert clair, haut. o m. o38 mill.
e. Émail vert, haut. o m. o42 mill.
f. Émail vert clair, haut. o m. o41 mill.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1795.

38615. Statuettes. — Terre émaillée.

Collection de onze figurines d'Horus debout, hiéracocéphale, coiffé du *pchent.*

a. Émail vert clair, haut. o m. o35 mill.
b. Émail vert-olive, haut. o m. o32 mill.
c. Émail verdâtre, haut. o m. o34 mill.
d. Émail vert clair, haut. o m. o28 mill.
e. Émail vert clair, haut. o m. o31 mill.
f. Émail vert-olive, haut. o m. o35 mill.
g. Émail vert, haut. o m. o36 mill.
h. Émail bleu vif, haut. o m. o41 mill.
i. Émail bleu, haut. o m. o41 mill.
j. Émail vert, haut. o m. o36 mill.
k. Émail bleu, haut. o m. o33 mill.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2338.

38616. Statuette. — Acacia. — Haut. o m. o55 mill. — Abydos, nécropole du sud, zone sud-est (pl. XXXIV).

Horus hiéracocéphale coiffé du *pchent* posé sur le *klaft*, vêtu de la *chenti* à languette marchant sur deux têtes humaines qui semblent sortir du socle.

Exécution assez bonne mais sans détails.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2544; Mariette, *Catalogue des monuments d'Abydos*, 171.

38617. Statuette. — Lapis-lazuli. — Haut. o m. o32 mill. — Achat.

Horus marchant, à tête d'épervier, ayant le *pchent* et le *klaft*.
Pas de détails.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29100.

HOR-MERTI.

38618. Statue. — Bronze. — Haut. o m. 274 mill., longueur du socle o m. o65 mill. — Achat (pl. XXXIV).

Dieu à tête d'épervier coiffé du *pchent* avec lituus et uræus, debout sur une antilope qu'il perçait de sa lance. Son *klaft*, le collier et la *chenti* à languette étaient primitivement damasquinés d'or pâle. Le bras droit est levé, le gauche devant la poitrine pour pointer la lance vers le cou de l'antilope à longues cornes droites annelées qui est étendue sur le sol, les pattes repliées sous le corps, la tête allongée.
Cette inscription en grands hiéroglyphes, bordée par deux lignes fait le tour du socle :



J'ai respecté l'ordre quelque peu bizarre des signes de la fin.
Beau bronze en bon état, sauf un angle du socle qui est brisé et le sein droit d'Horus entaillé. La lance et le lituus manquent.
XXVI[e] dynastie.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 31016.

38619. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 166 mill. — Saqqarah, Sérapéum, collection Huber (pl. XXXIV).

Horus hiéracocéphale à oreilles humaines coiffé du *pchent* avec uræus, ayant le *klaft*, la *chenti* à languette avec ceinture ornée et un collier. Le bras droit est levé comme pour tenir une lance pointée verticalement vers la terre; la main gauche n'est pas en position pour tenir la hampe de la même lance, elle serrait ou une autre arme (comme la harpé) ou les liens d'un groupe de prisonniers. Ici le dieu n'a pas la gazelle sous les pieds. Le socle est sans inscriptions.
Beau bronze saïte.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 128; éd. 1876, n° 233; Maspero, *Catalogue*, n° 2660; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7053.

38620. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 14 cent. — Collection Huber (pl. XXXIV).

Horus combattant, à tête d'épervier, coiffé du *pchent*. Il devait tenir sa lance à deux mains, mais le haut du bras droit est brisé. La couronne du Nord est parsemée de points. *Chenti* très petite.

Il est debout sur un crocodile à queue pendante, à corps quadrillé et pointillé, posé lui-même sur une fleur de lotus.

Travail médiocre; brisé à hauteur des pieds [1].

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 238; éd. 1876, n° 343; Maspero, *Catalogue*, n°s 1744 et 1828; *Notice de Ghizeh*, n° 1036; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7072.

HOR-BAHUDTI.

38621. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 218 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XXXV).

Dieu debout, marchant, à tête d'épervier avec oreilles d'homme. La *chenti* est rayée verticalement, la pièce de dessous horizontalement, la ceinture ornée de lignes brisées. Le collier a un rang de lignes verticales et un de dents de scie; le *klaft* est rayé. Le bras gauche est pendant, le droit est ramené sur la poitrine et la main serre le manche d'une harpé composée d'une lame courbe imitant une plume, terminée par une tête d'épervier coiffé du disque, emmanché sur une fleur de lotus.

Sur le front du dieu se dresse l'uræus entre deux petites cornes de gazelle. Au sommet de la tête une couronne d'uræus supporte un diadème *hemhem* composé de trois mitres rayées, ornées d'un disque à la base et au sommet, flanquées de plumes et d'uræus coiffés du disque. Cette triple couronne est placée sur une paire de cornes de bélier ondulant horizontalement et sous laquelle pendent deux paires d'uræus accolés, coiffés du disque.

Magnifique bronze, malheureusement sans inscriptions. Une des petites cornes et un des uræus suspendus sont brisés.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 70; éd. 1876, n° 174; Maspero, *Catalogue*, n° 2700; *Notice de Ghizeh*, n° 1066; *Journal d'entrée du Musée*, n° 2338.

38622. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 27 cent. — Collection Huber (pl. XXXV).

Horus hiéracocéphale avec oreilles humaines, debout, vêtu de la *chenti* à languette, du *klaft* rayé, ayant un collier à trois rangs. Le bras droit est ballant, le bras gauche

[1] A Boulaq les deux fragments avaient été montés séparément, la base numérotée 1744 et le haut 1828.

est coudé et s'appuyait probablement sur le sceptre 𓌀. Sur la tête on voit un uræus et des cornes de bélier supportant trois mitres surmontées du disque solaire.

Le dieu s'appuie contre un obélisque creux à sommet tronqué. Pas de socle.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1775; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7288.

RÂ-HOR-KHUTI, HARMAKHIS.

38623. Statue. — Bronze. — Haut. o m. 345 mill. (pl. XXXV).

Horus hiéracocéphale marchant. Le bras droit pend le long du corps et soutenait probablement le signe ☥; le bras gauche est avancé et la main fermée devait tenir le sceptre 𓌀. La *chenti* dont les deux pans se joignent par devant sans se croiser, est finement rayée; la ceinture est ornée de groupes de cinq traits. Le collier comprend quatre rangées de perles; le *klaft* est à nombreuses rayures.

La coiffure manque, mais la trace qu'elle a laissée en travers de la tête, indique suffisamment que le dieu avait un disque solaire orné d'un uræus dont la queue existe encore en arrière de la tête. Pas de socle.

Bronze creux à parois minces. Les bras ont été fondus séparément et fixés par des chevilles carrées. La statue est brisée en travers du corps.

Belle pièce peut-être antérieure à la XXVIe dynastie.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2075.

38624. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o65 mill. — Tell-Basta.

Horus hiéracocéphale marchant, la tête surmontée du disque solaire avec uræus.

Émail vert clair. Bout du bec ébréché.

38625. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o55 mill. — Pyramides de Ghizeh (pl. XXXV).

Harmakhis debout, vêtu de la *chenti*, coiffé du *klaft* surmonté d'un grand disque sans uræus.

Émail vert clair. Travail soigné.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 60; éd. 1876, n° 164; MASPERO, *Catalogue*, n° 2680; *Album photographique*, pl. VII.

38626. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o51 mill. — Saqqarah.

Statuette semblale à la précédente; disque orné de l'uræus.

Émail vert; exécution médiocre.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30698.

38627. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 049 mill. — Saqqarah (pl. XXXV).

Harmakhis coiffé du disque avec uræus.
Émail bleu clair; travail très fin; brisé en deux.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 26; éd. 1876, n° 130; MASPERO, *Catalogue*, n° 2685; *Album photographique*, pl. VII; *Journal d'entrée du Musée*, n° 20735.

38628. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o5 cent. — Pyramides de Ghizeh.

Statuette semblable aux précédentes, de mauvaise exécution. Disque sans uræus.
Émail vert.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 25697.

38629. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 045 mill.

Statuette semblable aux précédentes. Disque sans uræus.
Émail vert-olive. Bon travail. Brisé à la cheville.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2682.

38630. Statuettes. — Terre émaillée.

Groupe de cinq figurines d'Harmakhis debout, la tête surmontée du disque avec uræus.

a. Émail vert-olive, haut. o m. 042 mill.
b. Émail vert décoloré, haut. o m. 049 mill.
c. Émail vert clair, haut. o m. 051 mill.
d. Émail vert-olive, haut. o m. 049 mill.
e. Émail vert-bleu, haut. o m. 038 mill.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1794.

38631. Statuettes. — Terre émaillée. — Saqqarah.

Trois statuettes d'Harmakhis réunies sur un même socle.

a. Émail vert-olive, haut. o m. 032 mill.
b. Émail vert, haut. o m. 04 cent.
c. Émail vert-bleu, haut. o m. 025 mill. Disque sans uræus.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1801; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22118.

38632. Statuette. — Acacia. — Haut. o m. 059 mill. — Collection Huber (pl. XXXV).

Harmakhis debout, coiffé du disque avec uræus. *Chenti* unie.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 62; éd. 1876, n° 166; MASPERO, *Catalogue*, n° 2684; *Album photographique*, pl. VII.

38633. Statuette. — Verre irisé. — Haut. o m. 018 mill.

Figurine d'Harmakhis marchant, coiffé du disque orné de l'uræus. La surface est rongée et les détails perdus.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2646; *Notice de Ghizeh*, n° 1122.

38634. Statuette. — Lapis-lazuli. — Haut. o m. 058 mill. — Saqqarah, 1874 (pl. XXXV).

Statuette d'une divinité hiéracocéphale à oreilles humaines, coiffée du disque avec un grand uræus, vêtue de la *chenti*. Le dieu est debout, la main gauche posée sur un bâton appuyé contre l'épaule; le bras droit est tendu en avant et la main serre un serpent qui se tient verticalement.

Bon travail malgré la difficulté d'exécution. Brisé en deux.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2565; *Notice de Ghizeh*, n° 1123; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22177.

38635. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 074 mill. (pl. XXXV).

Statuette d'un dieu en marche, à tête d'épervier et oreilles d'homme, coiffé du disque et de l'uræus. Les mains ramenées sur la poitrine tiennent la crosse et le flagellum.

Le dieu s'appuie à une sorte de pointe de flèche dont le triangle apparaît au-dessus du disque.

Le bronze est rongé, les pieds manquent.

HORUS.

38636. Statuette. — Calcaire. — Haut. o m. 041 mill. — Saqqarah.

Dieu hiéracocéphale marchant, vêtu de la *chenti* rayée, à bord inférieur horizontal, coiffé d'un *klaft* uni.

Travail délicat.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 61; éd. 1876, n° 165; Maspero, *Catalogue*, n° 2536; *Album photographique*, pl. VII; *Journal d'entrée du Musée*, n° 20732.

38637. Statuette. — Feldspath vert. — Haut. o m. 026 mill. (pl. XXXV).

Dieu à tête d'épervier accroupi. Pas d'autre coiffure que le *klaft*. Les mains ne sont pas visibles.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29438.

38638. Statuettes. — Feldspath vert.

Six figurines semblables à la précédente, réunies sur un seul socle. Les bras sont mieux indiqués; les mains sont posées sur les genoux. Anneau de suspension dans le dos.

a. Haut. o m. 021 mill.
b. Haut. o m. 025 mill.
c. Haut. o m. 025 mill.
d. Haut. o m. 026 mill.
e. Haut. o m. 025 mill.
f. Haut. o m. 020 mill.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2365.

38639. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 074 mill. (pl. XXXV).

Dieu debout, vêtu de la *chenti* rayée avec pointe au milieu; tête d'épervier coiffée du *klaft* rayé sans autres attributs. Contre le dos est appliqué un crocodile.
Émail vert.
La jambe gauche et les pieds manquent.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1827.

38640. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 158 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XXXV).

Divinité assise, bicéphale : en avant est une tête d'épervier, avec oreilles humaines, à laquelle est opposée une tête de bélier. La coiffure se compose de l'*atef* ou mitre flanquée de deux plumes , surmontée d'un petit disque, ornée de l'uræus et posée sur une paire de cornes de bélier. Du côté postérieur un serpent se dresse au milieu d'un disque solaire. Le *klaft* et la *chenti* sont sans ornements; les mains sont placées comme pour tenir le signe de vie et le sceptre, mais n'ont pas été percées.
Le socle, assez mince, est sans inscriptions; il est en forme de trapèze, ce qui semblerait indiquer que le dieu était assis sur un fauteuil en métal.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 77; éd. 1876, n° 181; MASPERO, *Catalogue*, n° 2661.

KHONSOU.

38642. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 202 mill. — Collection Huber (pl. XXXV).

Khonsou hiéracocéphale marchant le bras droit pendant, la main gauche avancée pour s'appuyer sur le sceptre. *Chenti* et *klaft* rayés, ceinture striée. La coiffure est le disque

lunaire, avec cornes et uræus à la base. Les yeux sont indiqués par un anneau d'or incrusté; oreilles humaines.
Socle sans inscriptions. Travail rude.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 199; éd. 1876, n° 304; MASPERO, *Catalogue*, n° 1973; *Album photographique*, pl. VI; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7052.

38643. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 105 mill. (pl. XXXV).

Khonsou à tête d'épervier et oreilles d'homme debout, les bras pendants. *Chenti* rayée, *klaft* uni. La coiffure est le disque avec cornes embrassant la partie inférieure.
Émail vert-bleu. Gros trou de suspension derrière le disque, à travers le pilier dorsal.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2713.

38644. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 037 mill.

Figurine de Khonsou; même type que la précédente.
Émail vert clair.

38645. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 034 mill. — Sa el-Hagar (pl. XXXV).

Khonsou debout, marchant. Disque lunaire orné de l'uræus.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 31546.

38646. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 037 mill. (pl. XXXV).

Khonsou accroupi, le corps momifié, les mains non visibles; un collier à quatre rangs est indiqué sur les épaules entre les plaques d'avant et d'arrière du masque qui emboîte la tête et couvre la poitrine. Comme coiffure, le disque lunaire.
Le corps est aplati, presque comme les plaquettes pour incrustations; il y a toutefois un anneau de suspension entre la tête et le disque.
Émail vert.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2651.

38647. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 033 mill. — Mit-Rahinéh.

Khonsou assis, à tête d'épervier, coiffé du disque et des cornes; *klaft* rayé, siège sans ornements.
Émail vert pâle; facture grossière.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1798; *Journal d'entrée du Musée*, n° 1896.

8. TÊTE D'IBIS.

THOT.

38648. **Statuette.** — Albâtre. — Haut. o m. 35 cent.

Statue de Thot debout, le pied gauche avancé, les mains fermées tenant de petits rouleaux, vêtu de la *chenti*, coiffé du *klaft*. On voit encore son cou d'ibis, mais le bec, qui était fait probablement en bronze, ainsi que la coiffure qu'on fixait sur la tête, n'existent plus.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26110.

38649. **Statuette.** — Bronze. — Haut. o m. 072 mill.

Thot debout, à bec d'ibis rabattu contre le cou. Le *klaft* est surmonté de la couronne *atef* : mitre flanquée de deux plumes et surmontée d'un disque solaire, reposant sur des cornes de bélier; en avant se dresse un uræus. Un gros anneau de suspension est fixé derrière la coiffure.

Bronze non nettoyé.

38650. **Statuette.** — Bronze. — Haut. o m. 098 mill. — Kasr Hour (près Mellaouî), 1895 (pl. XXXVI).

Thot à tête d'ibis marchant, les bras pendants; il n'a que la *chenti* et le *klaft* rayés, mais sur la tête est un trou pour fixer une coiffure qui a disparu.

Socle peu épais, sans inscriptions.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 31304.

38651. **Statuette.** — Bronze. — Haut. o m. 12 cent. — Abousir, puits des chiens, 1890.

Thot debout, à tête d'ibis, avec *klaft* volumineux. La tête et les bras ont été fondus séparément et sont fixés par des tenons pris dans des glissières. Le bras gauche manque; le bras droit est avancé, la paume de la main tournée en dessous; le dieu devait tenir un vase, ou poser la main sur la couronne d'un roi agenouillé. La *chenti* a dû être incrustée d'or.

Socle peu épais.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29160.

38652. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 078 mill. — Sa el-Hagar.

Thot debout, tenant devant lui, à deux mains, un vase dont il était censé vider le contenu sur la tête d'un personnage agenouillé.
Chenti très étroite; travail médiocre. Le bas des pieds manque.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29572.

38653. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 112 mill. — Baqlieh (pl. XXXVI).

Osiris-Thot debout, le corps momifié, les mains ramenées sur la poitrine tenant la crosse et le flagellum. Tête d'ibis entourée du *klaft;* comme coiffure l'*atef* complète : mitre avec deux plumes et deux uræus, fixée sur des cornes de bélier sous lesquelles pendent de chaque côté deux uræus qui viennent reposer sur les épaules.
Mauvaise facture de basse époque; corps plat.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28400.

38654. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 042 mill. (pl. XXXVI).

Statuette de Thot à corps momifié, accroupi, les mains non visibles. La coiffure est la couronne blanche flanquée de deux plumes d'autruche, posée sur des cornes horizontales.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29529.

38655. Statuette. — Feldspath. — Haut. o m. 10 cent.

Statuette de Thot ibiocéphale, ayant une *chenti* et un *klaft* finement rayés. Les bras pendent le long du corps, les mains fermées.
Sur le pilier dorsal est gravée cette colonne d'hiéroglyphes : [hiéroglyphes] (sic) [hiéroglyphes] (?) [hiéroglyphes].
Les jambes manquent. Sculpture soignée, l'inscription est moins nette.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35904.

38656. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 132 mill. — Achat.

Statuette de Thot à tête d'ibis, coiffé du *klaft*. *Chenti* rayée à bord inférieur horizontal, sans languette. Bras pendants.
Émail vert clair. Bout du bec refait en plâtre.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28657.

38657. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 124 mill. — Mit-Rahinéh.

Statuette semblable à la précédente; travail moins fin.
Émail vert-bleu. Bec refait.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 160; éd. 1876, n° 265; MASPERO, *Catalogue*, n° 2216.

38658. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 12 cent.

Thot debout, semblable aux précédents.
Émail vert clair. Cassé aux pieds. Le bec manque.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 161; éd. 1876, n° 266; MASPERO, *Catalogue*, n° 2537; *Album photographique*, pl. VII.

38659. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 118 mill.

Thot debout, pareil aux précédents.
Travail fin; le bord de la *chenti* est dentelé suivant le plissé; les mains tiennent de petits rouleaux.
Bel émail bleu turquoise; les jambes ont été brisées, et la partie inférieure est décolorée.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26445.

38660. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 115 mill. — Saqqarah.

Statuette de Thot ibiocéphale semblable aux précédentes. *Chenti* à rayures verticales.
Émail vert.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35765.

38661. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 112 mill.

Thot debout semblable aux précédents. *Chenti* non croisée; grosses rayures.
Travail médiocre. Émail bleu vif. Brisé en deux.

38662. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 11 cent.

Thot debout; même type que les précédents.
Émail vert en partie décoloré. Brisé en deux.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2536.

38663. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 11 cent.

Thot semblable aux précédents.
Émail vert. Travail peu soigné.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30771.

38664. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 108 mill. — Abousir.

Thot semblable aux précédents.
Émail vert tacheté jaune.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29363.

38665. **Statuette.** — Terre émaillée. — Haut. o m. 10 cent. (pl. XXXVI).

Thot debout. Même description que les précédents.
Émail bleu; bon travail. Le socle est tordu.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2538.

38666. **Statuette.** — Terre émaillée. — Haut. o m. 103 mill. — Saqqarah.

Statuette semblable aux précédentes.
Émail bleu clair; facture soignée.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 29; éd. 1876, n° 133; Maspero, *Catalogue*, n° 2539; *Journal d'entrée du Musée*, n° 14846.

38667. **Statuette.** — Terre émaillée. — Haut. o m. 048 mill.

Figurine semblable. Tête d'ibis, oreilles humaines.
Émail vert.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2263.

38668. **Statuette.** — Terre émaillée. — Haut. o m. 045 mill. — Saqqarah, 1893.

Statuette analogue aux précédentes. *Chenti* rayée non croisée.
Émail bleu vif.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30331.

38669. **Statuette.** — Terre émaillée. — Hauteur de la statuette o m. 04 cent., hauteur du naos o m. 063 mill. (pl. XXXVI).

Statuette de Thot semblable aux précédentes. Elle est à moitié enfoncée dans un morceau de bois rectangulaire creusé de manière à former une sorte de naos.
Émail bleu. Cassé en deux, bec brisé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29030.

38670. **Statuette.** — Terre émaillée. — Haut. o m. 035 mill.

Thot debout. Type ordinaire, *chenti* croisée rayée.
Émail vert.

38671. **Statuette.** — Terre émaillée. — Haut. o m. 034 mill.

Figurine de Thot semblable aux précédentes.
Émail vert clair.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2639.

38672. **Statuettes.** — Terre émaillée.

Neuf images de Thot ibiocéphale, debout sur un même socle.

a. Émail bleu vif, haut. 0 m. 042 mill. *Klaft* uni.
b. Émail vert, haut. 0 m. 048 mill.
c. Émail bleu, haut. 0 m. 053 mill.
d. Émail vert, haut. 0 m. 055 mill. *Klaft* uni.
e. Émail vert clair, haut. 0 m. 062 mill. *Chenti* croisant à gauche. Oreilles humaines.
Journal d'entrée du Musée, n° 3111.
f. Émail bleu clair, haut. 0 m. 057 mill. Oreilles humaines.
g. Émail bleu vif, haut. 0 m. 056 mill. Travail fin.
h. Émail bleu vif, haut. 0 m. 51 cent.
i. Émail bleu, haut. 0 m. 04 cent. Oreilles humaines.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2308.

38673. **Statuettes.** — Terre émaillée.

Douze Thot, type ordinaire, debout sur un seul socle.

a. Émail vert, haut. 0 m. 03 cent. Travail soigné.
b. Émail vert sale, rempli de trous, haut. 0 m. 035 mill.
c. Émail vert, haut. 0 m. 041 mill.
d. Émail vert, haut. 0 m. 043 mill.
e. Émail vert, haut. 0 m. 040 mill. Bon travail.
f. Émail vert, haut. 0 m. 034 mill.
g. Émail vert clair, haut. 0 m. 032 mill.
h. Émail bleu, haut. 0 m. 044 mill.
i. Émail vert sale, haut. 0 m. 048 mill.
j. Émail bleu, haut. 0 m. 057 mill. Oreilles humaines. Anneau sur la tête.
k. Émail bleu-vert, haut. 0 m. 051 mill. Mauvais travail.
l. Émail bleu, haut. 0 m. 046 mill. Travail grossier.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2256.

38674. **Statuettes.** — Terre émaillée vert clair.

Trois Thot debout, réunis sur un socle; travail soigné.

a. Haut. 0 m. 036 mill.
b. Haut. 0 m. 045 mill. Jambes tordues.
c. Haut. 0 m. 036 mill.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2253.

38675. Statuettes. — Terre émaillée. — Saqqarah.

Deux Thot, forme commune, travail très ordinaire.

a. Émail vert, haut. o m. 041 mill.
b. Émail vert-jaune, haut. o m. 032 mill.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26078.

38676. Statuettes. — Terre émaillée. — Saqqarah.

Six Thot, type ordinaire, rassemblés sur un seul socle. Travail médiocre.

a. Émail vert-olive, haut. o m. 03 cent.
b. Émail vert clair, haut. o m. 032 mill.
c. Émail vert-jaune, haut. o m. 038 mill.
d. Émail vert, haut. o m. 040 mill.
e. Émail vert, haut. o m. 035 mill.
f. Émail vert-olive, haut. o m. 030 mill.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2303; *Journal d'entrée du Musée*, n° 21119(?).

38677. Statuettes. — Terre émaillée.

Quatorze figurines de Thot réunies sur un même socle.

a. Émail vert clair, haut. o m. 024 mill.
b. Émail vert sale, haut. o m. 025 mill.
c. Émail vert, haut. o m. 026 mill.
d. Émail bleu, haut. o m. 031 mill.
e. Émail vert-bleu, haut. o m. 027 mill.
f. Émail vert clair, haut. o m. 024 mill.
g. Émail vert, haut. o m. 023 mill.
h. Émail vert, haut. o m. 033 mill.
i. Émail vert, haut. o m. 033 mill.
j. Émail vert clair rugueux, haut. o m. 036 mill.
k. Émail vert, haut. o m. 040 mill.
l. Émail vert, haut. o m. 035 mill.
m. Émail vert, haut. o m. 035 mill.
n. Émail vert, haut. o m. 033 mill.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2268.

38678. Statuette. — Lapis-lazuli. — Haut. o m. 029 mill. — Achat.

Figurine de Thot ibiocéphale, marchant les bras pendants, vêtu de la *chenti*, coiffé du *klaft*. Peu de détails.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29101.

38679. **Statuette.** — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 052 mill. (pl. XXXVI).

Thot debout, marchant, les bras pendants. Il est vêtu de la *chenti* simple, la tête d'ibis est entourée du *klaft* et surmontée de l'*atef*, composé d'une mitre avec disque à sa base, flanquée de deux plumes volumineuses et de deux uræus, le tout posé sur des cornes de bélier.

Émail bleu; mauvais travail.

38680. **Statuette.** — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 06 cent. (pl. XXXVI).

Partie supérieure (buste) d'une figure de Thot ibiocéphale, coiffé du *klaft* et de l'*atef*, comme la statuette précédente. La mitre et les plumes sont rayées, les cornes, le lien de la mitre et le disque qui la surmonte sont rehaussés de noir, ainsi que le bec. Le dieu tient devant lui à deux mains l'œil mystique [hieroglyph].

Émail d'un beau vert, travail soigné.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27829.

38681. **Statuette.** — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 52 cent. — Abousir, puits des chiens, 1890.

Statuette de Thot apportant l'*oudja*; même coiffure que la précédente.

Travail sommaire, sans détails; émail vert.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29162.

38682. **Statuette.** — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 11 cent. (pl. XXXVI).

Thot marchant, à tête d'ibis, portant un œil mystique qu'il tient verticalement [hieroglyph] à deux mains, appuyé contre sa poitrine, sous son bec. Les jambes sont séparées et non unies comme toujours par une languette d'émail.

Émail vert. Brisé en deux à la poitrine; manquent la coiffure et le bras gauche; socle endommagé.

---

9. TÊTE DE CROCODILE.

[hieroglyphs] HOR-KHENT-KHATI.

38683. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 16 cent. — Achat, 24 mars 1897 (pl. XXXVI).

Dieu à tête de crocodile, assis, la main droite appuyée contre le genou pour tenir le signe [hieroglyph], tandis que la main gauche, légèrement levée, devait s'appuyer sur le sceptre [hieroglyph].

La *chenti* est à rayures parallèles, sans croisement. Le *klaft* a des rayures incrustées

d'or pâle; les yeux sont également incrustés. La couronne est l'*atef* : mitre rayée crénelée au sommet, flanquée de deux plumes et posée sur des cornes de bélier. Vers sa base elle est traversée par un uræus en argent.

Socle mince sans inscription. Beau bronze en bon état.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 31659.

SEBEK.

38684. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 12 cent. — Sa el-Hagar.

Dieu debout à tête de crocodile, qui devait tenir la croix ansée et le sceptre *uas*. *Chenti* rayée à languette. Au sommet de la tête est un trou carré qui servait à fixer une coiffure qui a disparu.

Les jambes et la main gauche sont brisées. Toute la surface est rongée.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29868.

38685. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 09 cent. — Sa el-Hagar (pl. XXXVI).

Statuette de divinité à tête de crocodile. Le dieu était en marche, tenant ☥ et . La *chenti* croise à gauche; un collier est indiqué entre les pattes du *klaft* rayé; anneaux aux poignets et en haut du bras.

Comme couronne il a un disque solaire avec uræus placé à la base de deux plumes dont le haut manque.

Les jambes et la main gauche manquent. Le bronze est fortement piqué.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30155.

38686. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 14 cent. — Achat (pl. XXXVI).

Sebek à tête de crocodile est en marche, vêtu de la *chenti* à languette, les bras pendants ornés d'anneaux au poignet et d'armilles. Sur sa tête une couronne plate supporte la coiffure composée de cornes de bélier surmontées de deux longues plumes droites, entre lesquelles à la base se dresse un uræus coiffé comme Isis du disque joint aux cornes. Au dos du dieu s'attache en arrière un corps de serpent dont la queue vient faire quatre replis sur le sol.

Pièce assez soignée, bonne conservation.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36556.

38687. **Figurine.** — Or. — Haut. 0 m. 047 mill. — Fayoum.

Sebek à tête de crocodile debout, le pied gauche avancé, vêtu d'une *chenti* rayée et d'un *klaft*, ayant sur la tête de crocodile un disque solaire orné d'un uræus à queue ondulée.

Bon travail; conservation parfaite.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28130.

10. TÊTE DE SERPENT.

HÂ [1].

38688. **Statue.** — Bronze. — Haut. o m. 38 cent. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XXXVI).

Dieu debout, marchant, à tête d'uræus. Il est vêtu d'une *chenti* à languette unie, mais avec ceinture striée. Le capuchon est volumineux, non rayé, et a deux oreilles humaines qui sont ainsi placées sur les côtés du cou du serpent. Il est couronné de l'*atef* posée sur des cornes de bélier, la mitre unie, à sommet dentelé, surmontée du disque, accompagnée de deux plumes et de deux uræus disqués; un autre uræus est à la base des cornes.

Beau bronze. La partie antérieure du socle est brisée.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 246; éd. 1876, n° 351; Maspero, *Catalogue*, n° 1830; *Album photographique*, pl. IX (milieu); *Journal d'entrée du Musée*, n° 64.

38689. **Statuette.** — Bronze. — Haut. o m. 19 cent. — Saqqarah, Sérapéum.

Dieu à tête de serpent, semblable au précédent. *Chenti* et *klaft* rayé et collier. Mitre rayée avec disque à la base remplaçant l'uræus.

Bronze piqué par l'oxydation.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 247; éd. 1876, n° 352; Maspero, *Catalogue*, n° 1747; *Album photographique*, pl. IX; *Journal d'entrée du Musée*, n° 530.

38690. **Statuette.** — Bronze. — Haut. o m. 172 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Statuette semblable à la précédente; mitre avec disque à la base, surmontée d'un autre disque.

Pieds brisés.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 249; éd. 1876, n° 354; Maspero, *Catalogue*, n° 1715; *Journal d'entrée du Musée*, n° 17896 (?).

38691. **Statuette.** — Bronze. — Haut. o m. 17 cent. — Collection Huber.

Statuette semblable à la précédente. Cou du serpent quadrillé.

Travail très médiocre.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 248; éd. 1876, n° 353; Maspero, *Catalogue*, n° 1769; *Album photographique*, pl. IX; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7187.

[1] Voir note 1 de la page 177.

38692. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 17 cent. — Saqqarah, Sérapéum, collection Huber (pl. XXXVI).

Statuette assise d'un dieu à tête de serpent, vêtu de la *chenti* à languette, les mains posées pour tenir le signe de vie et le sceptre. *Klaft* rayé et collier. *Atef* sans cornes, composée d'une mitre rayée, avec disque à la base et au sommet, flanquée de deux plumes.

Autour du socle on lit : [1].

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 81; éd. 1876, n° 185; Maspero, *Catalogue*, n° 2607; *Album photographique*, pl. V; *Journal d'entrée du Musée*, n° 147.

38693. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o6 cent. — Abydos, nécropole du centre, zone du nord (pl. XXXVI).

Dieu debout, en marche, les bras pendants, vêtu de la *chenti* rayée, ayant une grosse tête de serpent coiffée du *klaft*. Anneau de suspension derrière les épaules.

Bel émail bleu; travail soigné. Les pieds sont cassés.

Bibl. : Mariette, *Catalogue des monuments d'Abydos*, n° 339; Maspero, *Catalogue*, n° 2547; *Journal d'entrée du Musée*, n° 6260.

NAHEBKA.

38694. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o48 mill. (pl. XXXVI).

Statuette de dieu à tête de serpent, assis sur un siège à dossier. Les coudes sont appuyés sur les genoux, les mains soutenant la tête. On ne distingue aucun costume ou coiffure. Un anneau de suspension est placé vers l'arrière de la tête.

Émail bleu; travail très ordinaire[2].

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1748.

DIVINITÉ INCONNUE.

38695. Statuette. — Terre émaillée bleu. — Haut. o m. o48 mill. (pl. XXXVI).

Dieu marchant, vêtu de la *chenti* rayée, les bras pendants, coiffé du *klaft*. Sa tête, sans oreilles, semble être celle d'un serpent, au-dessus de laquelle se dressent le cou et la tête d'un épervier.

Travail assez fin.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2681; *Album photographique*, pl. VII.

[1] C'est à cause de cette inscription que Mariette désignait ce dieu sous le nom de *Ka*, prenant pour l'uræus la valeur alphabétique qu'il a dans les inscriptions de basse époque. Mais le signe est ici certainement idéographique, en sorte que le nom véritable nous échappe, si toutefois nous n'avons pas là une variante de figuration du dieu Nahebka. Les textes nous parlent de génies à forme de serpent, de l'agathodémon , etc.

[2] Voir n° 38837.



C. — DIEUX A FORME GROTESQUE OU HYBRIDE.

AMMON-RÂ (PANTHÉE).

38696. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 232 mill. (pl. XXXVII).

Belle statuette de divinité réunissant les formes les plus diverses.

Le dieu est debout entre deux crocodiles, sur un socle ovale dont la partie supérieure porte un serpent qui se mord la queue; son corps est celui d'un homme, mais les jambes sont légèrement fléchies et les genoux sont ornés de têtes de lions; une autre tête de lion remplace le phallus. Sur le ventre est un scarabée monstrueux, à élytres rayés, ayant des ailes d'oiseau qui entourent les reins, recouvrant dans le dos le corps d'un épervier dont la queue s'appuie sur le serpent du socle et dont les ailes sont plaquées sur les cuisses. Les bras sont pliés, les mains fermées tenaient des attributs qui n'existent plus, sauf un restant de tige de sceptre dans la main gauche. Le *klaft* rayé couvre deux têtes opposées : en avant celle d'un bélier à longues cornes recourbées, en arrière celle d'un chacal.

La coiffure est l'*atef* posé sur des cornes de bélier formant torsade horizontale. La mitre, surmontée d'un disque, est flanquée de deux plumes et d'uræus; en arrière elle est unie, en avant elle est rayée et à sa base est placé un disque solaire avec uræus.

Autour du socle est gravée cette inscription démotique :

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2658; *Notice de Ghizeh*, n° 1070; *Album photographique*, pl. IX.

38697. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 126 mill.

Statuette d'Ammon-panthée. Le socle, en mauvais état, était entouré par un serpent, le dieu est debout sur deux crocodiles; aux genoux font saillie deux uræus, autour des jambes s'appuyaient les queues de deux serpents dont Ammon tenait le cou, et dont les corps sont détruits; une tête de lion forme le phallus. Au dos est attaché un épervier dont la queue vient toucher la terre; aux épaules sont fixées deux paires d'ailes déployées horizontalement.

La tête est à double face : en avant est celle d'un bélier, surmontée du disque solaire avec uræus et d'un masque de Bès coiffé de plumes; en arrière celle d'un chacal sur les oreilles duquel repose un diadème *hemhem* à trois mitres empennées et uræus, couchée sur des cornes de bélier.

Le bronze est en mauvais état, rongé par l'oxydation.

38698. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 13 cent. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XXXVII).

Dieu panthée debout sur deux crocodiles. Aux genoux font saillie des têtes de serpent; le phallus est une tête de lion, sur le ventre est un scarabée. En arrière est fixé un épervier coiffé du disque, laissant pendre sa queue à terre; aux épaules s'attachent trois paires d'ailes déployées. Les mains sont percées pour tenir des emblèmes qui ont disparu; sur les épaules se posent deux uræus coiffés de grands disques, dont les queues tombent en arrière sur les ailes.

La tête principale est celle d'un chacal coiffé du disque avec uræus, que surmontent une tête d'ibis et deux uræus; en arrière est une tête de bélier dont la coiffure est un peu confuse et mutilée; sur des cornes ondulées horizontales on voit trois uræus : ceux du côté sont surmontés du disque, celui du milieu était peut-être à la base d'une mitre dominée par un soleil.

Travail peu fin; bronze attaqué par l'oxydation; le socle manque.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1746; *Journal d'entrée du Musée*, n° 628.

38699. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 098 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XXXVII).

Divinité composée, semblable aux précédentes, debout sur deux crocodiles. Les jambes sont arquées et sur le côté des genoux sortent deux uræus. Chaque main serre un serpent qui s'enroule autour du bras et vient retomber sur les jambes. Sur le ventre est posé un scarabée; le phallus se termine par une tête de lion. En bas du dos est une saillie que les autres statuettes montrent devoir être la tête d'un épervier dont la queue vient reposer sur le dos d'un quadrupède indistinct couché à terre. Une double paire d'ailes, dont les bouts sont brisés, était étendue horizontalement. La face principale est celle d'un chacal couronné de l'*atef*; il lui est opposé une tête de bélier coiffé du disque solaire.

Exécution médiocre.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 2958 (?).

38700. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 145 mill. — Tell el-Rob (Mendès) (pl. XXXVII).

Statue de divinité debout, marchant dans un ovale formé par un serpent qui se mord la queue, posé sur le socle rectangulaire. Le dieu, vêtu de la *chenti*, tire de l'arc; par devant il a une tête de bélier avec la coiffure d'Ammon-Râ, le disque et les plumes, accompagnée de deux uræus. En arrière il est muni d'une queue d'oiseau et les épaules portent une tête qui semble être celle d'un lion, surmontée d'un disque avec uræus.

Cette pièce qui devait être d'un bon travail, est malheureusement en très mauvais état de conservation.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36222.



38701. Statuette. — Jaspe noir. — Haut. o m. 055 mill. — Achat (pl. XXXVII).

Fragment d'une figurine de divinité hybride, dont le corps est formé par un scarabée soigneusement gravé sur les deux faces. Il avait néanmoins des membres humains : les jambes étaient représentées en marche, les bras devaient se trouver dans la même attitude que ceux de Min : le gauche tenant le phallus, le droit, qui était levé, était rapporté et il ne reste que l'encoche qui servait à le fixer sur l'épaule. La tête manque.

Pièce remarquable, malheureusement brisée [1].

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30855.

ATOUM.

38702. Statuette. — Bronze. — Long. o m. 36 cent. — Sa el-Hagar.

Le dieu Atoum sous forme d'une anguille à tête humaine. L'animal est étendu sur un socle allongé, formant boîte, qui a pu contenir une petite anguille momifiée; le corps légèrement ondulé est aplati verticalement, surmonté d'un bout à l'autre d'une nageoire dorsale, la queue en pinceau arrondi; quatre traits verticaux de chaque côté du cou figurent les ouïes. La partie antérieure du corps est redressée, élargie transversalement et ornée comme le cou des uræus sacrés. La tête humaine, munie de la barbe postiche, est coiffée du *klaft* rayé surmonté du *pchent,* dont la couronne du Sud est flanquée de deux plumes d'autruche. Le cou s'appuie contre une plume posée sur le dos de l'anguille. Sur le devant du socle on lit : .

Conservation assez bonne; exécution moyenne.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30542.

38703. Statuette. — Bronze. — Long. o m. 31 cent. — Sa el-Hagar (pl. XXXVIII).

Image semblable à la précédente, mieux exécutée. Uræus sur le front, plumes de la couronne gravées; celle qui sert d'arc-boutant plus grande.

Sur le devant du socle, inscription en deux lignes : .

Bibl. : *Notice de Ghizeh*, n° 1041.

38704. Statuette. — Bronze. — Long. o m. 44 cent. (pl. XXXVIII).

Deux anguilles à tête humaine, côte à côte sur un socle creux. Nageoires dorsales arrêtées avant les six lignes qui figurent les ouïes; cou comme les uræus. Tête humaine avec barbe tressée, *klaft* rayé, uræus au front; comme couronne l'*atef :* mitre flanquée de deux plumes, posée sur des cornes de bélier.

Inscription en avant du socle : .

Travail soigné, bonne conservation.

[1] Pour la suite des divinités composites, voir plus loin sous le titre «Horus».

[illegible] BÈS.

38705. Statuette. — Grès blanc. — Haut. 0 m. 96 cent. — Dendérah (pl. XXXIX).

Statue de Bès debout, le corps trapu, les jambes torses. Il a une ceinture ornée de dessins formant dents de scie, sur sa poitrine est placée une plaquette ronde suspendue à un cordon entourant le cou. La main gauche est posée sur la cuisse, le bras droit est levé et brandissait un sabre. La tête est grotesque : large et plate, avec des oreilles de lion, les sourcils très épais, le nez camus, plissé dans le haut, les lèvres grosses, la langue pendante; la barbe étalée en éventail forme des mèches à extrémités enroulées. La coiffure se compose de cinq feuilles ou plumes posées sur une sorte de plateau rectangulaire.

Sur le pilier dorsal on lit en colonne verticale, au-dessous d'un disque ailé muni de deux uræus : [illegible].

Bon travail; le bas des jambes manque.

Époque ptolémaïque ou romaine.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28459.

38706. Coiffure de statue. — Grès. — Haut. 0 m. 75 cent., larg. 0 m. 48 cent. — Médinet-Habou (pl. XXXVIII).

Coiffure d'une statue de Bès analogue à la précédente. Elle comprend à la base une corniche sur laquelle se détachent en relief deux rameaux de plantes semblables à des lauriers. Au-dessus se dressent cinq longues plumes ou palmes avec nervure centrale et stries latérales indiquées; ce panache s'élargit légèrement dans le haut; à cinq centimètres au-dessus de la corniche il est traversé horizontalement par un bouquet monté, large de 0 m. 10 cent., composé de fleurs et feuilles de lotus, que le dieu brandissait sans doute au lieu du glaive habituel.

Bon travail ptolémaïque.

38707. Statue. — Calcaire. — Haut. 0 m. 36 cent. (pl. XXXIX).

Bès debout, les mains appuyées sur les genoux. Il a sa large face grimaçante à nez camard, front ridé, quadruple sourcil, oreilles de lion, barbe étalée et frisée, langue pendante. Sur son dos est jetée une peau de lion dont la tête et les pattes de devant pendent sur sa poitrine et la queue tombe jusqu'à terre. Il n'a d'autre vêtement qu'une ceinture. La coiffure est brisée.

La statue était peinte en rouge. Travail rude, d'un artiste exercé.

Époque ptolémaïque.

38708. **Statue.** — Calcaire. — Haut. 0 m. 256 mill. (pl. XXXIX).

Bès les jambes écartées, les mains appuyées sur les genoux. Figure large grimaçante, barbe sous le menton et sous les joues coupée droit; coiffure comprenant sept plumes ou branches courtes. Anneaux aux poignets.

Travail des plus barbare. Les yeux, les bracelets, les plumes sont peints en rouge.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34036.

38709. **Fragment de statue.** — Calcaire. — Haut. 0 m. 23 cent. (pl. XL).

Haut d'une statue de Bès cassée à la poitrine. Le dieu a sa face grimaçante, large, un nez épaté, la langue pendante peinte en bleu, des oreilles de lion, des yeux ronds, rouges, surmontés d'un quintuple sourcil. Il a comme coiffure une sorte de plateau supportant cinq palmettes alternativement rouges et jaunes, sa perruque bleue se termine par une courte natte. La peau est rouge; il est vêtu de la dépouille d'un lion. La main droite levée brandit une feuille à nervures longitudinales, comme celle du plantain; la main gauche devait tenir un serpent dont le corps ondule sur l'épaule et le long de la coiffure.

Travail ptolémaïque soigné. Sauf pour le rouge, il ne reste que des traces des couleurs.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28378.

38709 *bis*. **Statuette.** — Calcaire. — Haut. 0 m. 11 cent. (pl. XL).

Bès debout, les deux mains appuyées sur le haut des jambes. Il a une barbe étalée, des oreilles de lion; sur sa tête est une sorte de support carré rayé rouge et noir.

Travail grossier; les détails sont accusés par des traits de couleur.

Brisé en deux; brèche sur le côté de la coiffure.

38710. **Statuette.** — Calcaire. — Haut. 0 m. 09 cent. — Achat (pl. XL).

Bès reconnaissable à son corps difforme et à son masque caractéristique est assis à terre tenant les deux anses d'une amphore à panse élargie et fond pointu posée debout entre ses jambes. Les traits du visage sont un peu effacés; il a de grosses lèvres, mais ne tire pas la langue.

La coiffure est brisée; le haut de la tête est traversé par un trou pour suspendre. Basse époque.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27884.

38711. **Statuette.** — Calcaire peint. — Haut. 0 m. 045 mill. — Naucratis.

Bès sous son aspect ordinaire, muni d'une queue, portant la barbe étalée et frisée, coiffé de cinq plumes.

Travail soigné, mais les jambes sont brisées.

Calcaire peint en jaune.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33543.

38712. Statuette. — Bois. — Haut. o m. 155 mill.

Bès debout, avec sa structure ordinaire, la main gauche posée sur la cuisse; le bras droit, qui manque, devait être levé et tenir un sabre. La coiffure est perdue, les traits du visage sont très effacés.

38713. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 138 mill. — Saqqarah (pl. XXXVIII).

Bès debout, corps épais, jambes enflées et tordues, face épanouie, nez épaté, bouche large avec langue pendante, barbe en éventail, oreilles de lion, neuf sourcils superposés, quatre plis verticaux au milieu du front, grosse perruque finissant en pointe dans le dos; queue de quadrupède pendant jusqu'à terre.

Il est difficile de se rendre compte de ce que faisait le dieu. Le bras droit est tendu en avant, la main ouverte est percée d'un trou pour un rivet fixant un objet qui aurait été placé horizontalement; le bras droit est également étendu, mais la main se présente verticalement, le pouce et l'index réunis comme pour jouer d'un instrument à cordes, mais il est plus probable qu'elle maintenait simplement l'extrémité de l'objet porté sur la main gauche, ou encore qu'elle tenait un épervier et un serpent ou une antilope enchaînée.

La coiffure est perdue.

Bronze creux; époque saïte.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 251; éd. 1876, n° 356; Maspero, *Catalogue*, n° 1731; *Notice de Ghizeh*, n° 1031; *Album photographique*, pl. IX; *Journal d'entrée du Musée*, n° 731.

38714. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 077 mill.

Bès debout tenant à deux mains son gros ventre. Figure comme d'ordinaire, barbe carrée; les oreilles percées pour mettre des anneaux. Chevelure abondante, ondulée, terminée par une petite natte. Le dieu a un embryon de queue. Les jambes et le haut de la tête avec la coiffure sont détruits.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 25167 (?).

38715. Figurine. — Or. — Haut. o m. o3 cent.

Figurine creuse de Bès, formée par deux feuilles d'or estampées et ajustées. Le dieu a sa forme grotesque habituelle, les mains appuyées sur les genoux, la tête grimaçante surmontée d'un bouquet de six plumes. Il a sur le dos une peau de lion, dont la tête et les pattes de devant sont sur sa poitrine; la perruque est faite par un quadrillage avec point au milieu de chaque losange.

En travers du dos est fixée une barrette avec anneau à chaque extrémité pour suspendre cette statuette-amulette.

Époque ptolémaïque; conservation satisfaisante.

38716. Figurine. — Or. — Haut. 0 m. 027 mill.

Bès debout sur un objet globulaire, côtelé, indistinct. Ses mains sont appuyées sur le haut des jambes, il tire la langue, est coiffé de plumes; son dos est couvert d'une peau de lion. Derrière la tête est fixé un anneau pour suspendre cet amulette.

Statuette creuse faite en deux feuilles d'or estampées. Travail d'époque ptolémaïque. Le côté droit est renfoncé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33539.

38717. Figurine. — Bois. — Haut. 0 m. 092 mill.

Bès debout, les deux mains posées sur les cuisses. Tournure habituelle avec les jambes enflées et tordues, côtes apparentes. Barbe carrée du bas, oreilles percées, profond sillon vertical dans le front; un trou dans la bouche servait peut-être à placer une langue en bronze. Perruque à grosses mèches comme une crinière de lion; queue touchant terre. Deux clous en bronze étaient enfoncés dans les fesses, deux autres derrière la tête. Sous les pieds est une partie ronde qui devait être le dessus d'une fleur de papyrus. Un évidement au sommet de la tête recevait la coiffure, qui n'existe plus.

38718. Figurine. — Bronze. — Haut. 0 m. 22 cent., hauteur du personnage seul 0 m. 11 cent. — Saqqarah (pl. XL).

Bès debout sur une colonnette papyriforme montée sur socle carré. Outre sa barbe tombante il a la barbe tressée des divinités, sept sourcils, des veines en relief formant un V sur le front, oreilles percées. Chevelure terminée par une petite natte roulée en spirale. Tout le corps est pointillé (velu [?]) et il a une queue pendant jusqu'à terre.

Bracelets aux poignets et en haut du bras. Les plumes de la coiffure sont brisées.

La main droite brandissait un objet; la main gauche porte un épervier et le poignet est passé dans la boucle d'une corde liée aux cornes d'une antilope à grandes cornes recourbées, qui est couchée à terre et sur le corps de laquelle Bès est monté.

Bronze fin, malheureusement oxydé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 27878 et 25467.

38719. Figurine. — Bronze. — Haut. 0 m. 20 cent. — Achat.

Bès sur le papyrus; même genre que la statue précédente. La main droite brandissait un sabre; la gauche supporte un uræus. Anneaux aux bras et aux pieds.

La colonnette est montée sur un petit socle ajouré à quatre pieds.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30450.

38720. Figurine. — Bronze. — Haut. o m. 104 mill.

Bès debout au sommet d'une colonnette en forme de tige de papyrus. Le bras droit qui était levé est brisé près de l'épaule, la main gauche est ramenée sur la poitrine. La coiffure est perdue; elle était faite séparément et fixée sur la tête par une cheville. Les oreilles sont percées.

Bronze très usé; tous les détails ont disparu.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 3053.

38721. Figurine. — Bronze. — Haut. o m. 095 mill. — Sa el-Hagar.

Statue d'un Bès qui devait être monté sur une colonnette papyriforme dont il ne reste plus que la partie supérieure, formant socle rond. Une différence de niveau est indiquée dans les jambes, comme si le dieu était entré dans une peau d'animal (tout le corps est pointillé et il a une queue se recourbant en touchant terre) et que cette enveloppe trop étroite pour les jambes ait craqué. Tête énorme, grotesque, enfoncée dans les épaules, barbe étalée et carrée du bas, langue pendante, oreilles percées. La chevelure est divisée en losanges renfermant chacun un point. La coiffure est brisée.

La main droite levée brandissait un sabre; la gauche tient un uræus dont la queue s'enroule deux fois autour de l'avant-bras.

Surface du bronze piquée par l'oxydation.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29567.

38722. Figurine. — Bronze. — Haut. o m. 078 mill. — Achat.

Bès debout sur un socle rond qui devait être le haut d'une tige de papyrus. La main droite levée tenait sans doute un sabre, la gauche est posée sur la cuisse. Coiffure perdue.

Bronze très oxydé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28409.

38723. Figurine. — Bronze. — Haut. o m. 122 mill. — Achat (pl. XL).

Bès debout sur un socle rond, à dessous conique qui doit être le haut d'une colonnette papyriforme. Il est debout, les deux mains appuyées sur les cuisses; masque grotesque comme d'habitude, chevelure terminée par une petite spirale; queue touchant la terre. La coiffure a disparu. A côté de la jambe droite est un enfant accroupi à terre, la main droite posée sur le genou, la jambe repliée sous le corps; la tête s'appuie sur la main gauche posée elle-même sur le genou, la jambe de ce côté étant redressée. A la jambe gauche du dieu s'accroche un singe dressé.

Surface en partie rongée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30030.
Catal. du Musée, n° 38001.

38724. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 068 mill. — Achat (pl. XL).

Bès debout, la main gauche appuyée sur la cuisse, la droite brandissant un sabre, ou peut-être une feuille. Coiffure composée de cinq plumes ou feuilles s'évasant légèrement dans le haut. Anneau de suspension derrière la coiffure.

Surface du bronze corrodée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28386.

38725. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 048 mill. — Sa el-Hagar, 1891 (pl. XL).

Bès debout à conformation habituelle, avec queue de lion, jouant de la lyre qu'il tient de la main gauche, pinçant les cordes avec la main droite. La caisse de l'instrument est rectangulaire, avec montants droits; la traverse supérieure manque. Les plumes de la coiffure sont perdues.

Les détails sont flous.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29580.

38726. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 047 mill. — Mit-Rahinéh (pl. XL).

Bès debout dans la même pose que le précédent. La lyre est ici entière et le dieu semble en jouer avec un plectre. Le bouquet de plumes est haut et étroit.

Bronze oxydé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36256.

38726 *bis*. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 035 mill. — Mit-Rahinéh.

Bès assis à terre, les mains ramenées en avant tenaient peut-être un instrument de musique disparu. La coiffure manque, il ne subsiste que son support. Seins tombants, oreilles écartées, barbe étalée, perruque simple.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36845.

38727. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 12 cent. — Achat.

Bès à double face, les deux côtés opposés de la statuette étant semblables et montrant ce dieu coiffé de cinq palmettes, tirant la langue, la barbe étalée, les mains posées en haut des jambes, le ventre maintenu par une ceinture.

Travail rude, bonne conservation.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36730.



38728. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 175 mill. — Abydos, nécropole du centre, zone du nord-ouest (pl. XL).

Bès debout sur une fleur de papyrus; tournure grotesque habituelle, avec la large face enfoncée jusqu'à moitié dans les épaules. Entre ses jambes est posé à terre un vase. Sur la main gauche est assis un enfant, sans doute Harpocrate, qui paraît coiffé du *pchent;* dans la main droite il tient une boulette qu'il semble porter à sa bouche qui est entr'ouverte, la langue tirée. Sur ses oreilles, percées pour mettre des anneaux, se tiennent accroupis deux singes; la coiffure est formée de cinq plumes, feuilles ou panicules sortant d'un bassin rectangulaire. Vers le sommet, dans l'intervalle entre ces plumes, sont percés des trous comme pour suspendre cet objet, indépendamment d'une bélière placée en arrière au-dessus de la tête. La perruque du dieu se termine par une natte roulée en spirale à gauche; il a une large queue touchant la terre.
Émail vert; la pièce est brisée en trois, la tige du papyrus manque.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 250; éd. 1876, n° 355; Maspero, *Catalogue*, n° 1784; Mariette, *Catalogue des monuments d'Abydos*, n° 324; *Album photographique*, pl. IX; *Journal d'entrée du Musée*, n° 6396.

38728 *bis*. **Statuette.** — Terre émaillée. — Haut. o m. 095 mill. (pl. XL).

Partie supérieure d'une statuette semblable à la précédente. Il ne reste plus que la tête de l'enfant; les singes sont posés sur les épaules. La coiffure comprend trois feuilles, et il y a cinq trous de suspension. Derrière ces feuilles est figurée une antilope à cornes recourbées, les pattes attachées sous le ventre.
Émail vert, jauni au revers.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 3199.

38729. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 115 mill. — Pyramides de Ghizeh (pl. XL).

Statuette analogue aux précédentes. Bès est debout sur une fleur de lotus dont la tige est cassée. Entre ses jambes est placé un autre petit Bès se tenant le ventre; c'est sur les plumes de ce dernier qu'est assis Horus, non couronné, dont le dieu soutient la tête. On ne sait si Bès va manger ce qu'il tient dans la main droite ou s'il va le donner à l'enfant. Un singe est assis sur chaque épaule; coiffure à cinq feuilles; la perruque se termine par une mèche enroulée en spirale à gauche; les oreilles sont percées pour placer des anneaux. Quatre trous existent à la partie supérieure entre les plumes comme si cet objet devait être suspendu.
Émail vert-bleu avec touches noires dans les plumes et pour marquer des bracelets.
Brisé en deux.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 4595; *Journal d'entrée du Musée*, n° 15294.



38730. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 13 cent. (pl. XL).

Partie supérieure d'une figurine de Bès analogue aux précédentes, mais avec le revers plat. Le dieu tient par les cornes deux antilopes, l'une à cornes droites, l'autre à cornes arquées; deux singes sont accroupis sur ses oreilles. La coiffure comprend cinq feuilles, ou plutôt des panicules de roseau ou de graminées, car les nervures partant de l'arête sont représentées baissantes.

Émail primitivement bleu, mais fondu ou rougi par l'action du feu.

38730 *bis*. Tête de statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 078 mill. — Achat.

Tête d'une statuette de Bès semblable aux précédentes. Singes assis sur les épaules; bouquet de six feuilles derrière lequel est un oiseau *rekhu* .

Émail vert.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 25463.

38731. Fragment de statuette. — Terre émaillée verte. — Haut. o m. 088 mill. — Mit-Rahinéh (pl. XLI).

Bès debout sur une fleur de lotus, portant devant lui une gazelle. Il a les oreilles percées; la coiffure est brisée.

38732. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 080 mill. — Tanis, fouilles Petrie, 1884 (pl. XLI).

Bès assis de côté sur un sphinx debout, à tête de femme. Il a les deux bras levés, et sur les épaules étaient assis des singes. La chevelure du dieu est divisée en losanges, celle du sphinx en petits carrés. Debout contre la croupe de l'animal est une femme de face, nue, dont la tête est brisée.

Il ne reste que des traces de l'émail, qui était vert. Les pieds et la coiffure, ainsi que le bout des bras de Bès manquent. Brisé en deux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26114.

38733. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 052 mill. (pl. XLI).

Bès debout jouant de la mandoline. Face toute en largeur; barbe en éventail, oreilles percées. Grande queue.

Émail vert rougi par un incendie. Les jambes et la coiffure manquent.

38734. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 062 mill. — Abydos.

Bès debout, les mains posées en haut des jambes. Sur la tête un bouquet de cinq feuilles.

Émail bleu. Brisé en deux.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2716; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22467.



38735. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 062 mill. (pl. XLI).

Bès coiffé d'une palmette à cinq feuilles tient entre ses deux mains placées horizontalement devant son ventre un vase cylindrique avec col à peine étranglé.
Émail vert jauni.

38735 *bis*. Statuette. — Terre émaillée vert. — Haut. o m. 055 mill. — Mit-Rahinéh (pl. XLI).

Statuette du même type. La coiffure et les jambes sont brisées. La peau de lion et les losanges de la perruque sont relevés de bleu.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36835.

38736. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 065 mill.

Bès debout, les jambes écartées, les mains posées sur les cuisses. La coiffure est brisée. Nez et oreilles percés.
Émail bleu ; des lignes noires indiquent les bracelets, la moustache tombante, les sourcils, les poils de la peau dans le dos, la queue et la ceinture.

38736 *bis*. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 118 mill. — Akhmim, 1885.

Bès debout, les mains sur les cuisses, coiffé de cinq feuilles.
Dos plat ; trou de suspension entre la tête et la coiffure.
L'émail bleu très épais a empâté tous les détails. Très basse époque.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26500.

38737. Statuette. — Terre émaillée verte. — Haut. o m. 095 mill. — Mit-Rahinéh (pl. XLI).

Bès debout tenait devant lui un objet qui est brisé. Sur son corps est jetée une peau de lion émaillée jaune, parsemée de points noirs. La ceinture est également noire. Coiffure, bras et jambes sont brisés ; l'émail est mal conservé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36834.

38738. Statuette. — Pâte bleue. — Haut. o m. 09 cent. — Mit-Rahinéh (pl. XLI).

Magnifique statuette de Bès debout, les bras appuyés sur les jambes. Il n'a pas de coiffure. Tout son front est ridé, coupé par deux gros sourcils remontants. Barbe étalée,

divisée en mèches à extrémités enroulées. Oreilles de lion, grosse perruque formant de nombreuses mèches. Une peau de lion est jetée sur son dos, la tête et les membres postérieurs pendants sur sa poitrine; elle est maintenue par une ceinture nouée sur son ventre.

Les pieds sont malheureusement brisés et la bouche endommagée. Travail très soigné dans toutes ses parties.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36833.

38738 *bis*. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o86 mill.

Statuette semblable : Bès tirant la langue, coiffé de cinq plumes, le ventre ridé, les mains appuyées sur le haut des jambes. Perruque terminée par une petite queue recourbée.
Émail vert pâle.

38739. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o75 mill.

Bès debout; type ordinaire, oreilles percées.
Émail bleu. Les yeux et les cinq feuilles rehaussés de noir.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2711.

38740. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o72 mill.

Bès debout, les poings appuyés sur le haut des jambes. Les six palmettes de la coiffure sont alternativement vertes et noires; les bracelets, le tour de la bouche, les rides du front et les yeux, la queue, des lignes dans la chevelure sont indiqués en noir sur le fond vert.

38741. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o68 mill. — Matarieh (Héliopolis) (pl. XLI).

Bès debout; coiffure de quatre feuilles. La bouche est ouverte, la langue pendante.
Émail vert.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35234.

38742. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o68 mill. (pl. XLI).

Bès debout; coiffure composée de cinq feuilles formant palmette.
Émail bleu clair. Travail assez bon. Quelques écornures.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1763; *Album photographique*, pl. VIII.

38743. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o64 mill. (pl. XLI).

Bès debout, tirant la langue. Émail bleu, les cinq feuilles noires.
Travail soigné, bonne conservation.

38744. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o58 mill. — Gaou, 1895 (pl. XLI).

Bès à double face. Émail bleu foncé, détails en vert clair. La tête est surmontée de quatre tiges de plantes, à branches latérales remontantes.
Basse époque; bonne conservation.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 31224.

38745. Statuette. — Pierre saponaire grise. — Haut. o m. o55 mill. — Mit-Rahinéh (pl. XLI).

Bès debout, conformation ordinaire, couronné de cinq plumes ou feuilles.
Le revers est plat; un trou coudé y est percé pour la suspension.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34053.

38746. Statuette. — Terre émaillée verte. — Haut. o m. o45 mill.

Bès debout, type élancé à ventre étroit, coiffé seulement de trois feuilles qui sont évidées comme pour être remplies d'émaux différents.

38747. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o52 mill.

Bès debout à double face; la coiffure est brisée. L'émail est bleu, les détails des faces, les doigts, les seins, etc. sont indiqués en jaune.
Très basse époque.

38748. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o5 cent.

Bès debout tenant son ventre. Coiffure de quatre plumes.
Émail bleu vif.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2521.

38749. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o5 cent. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XLI).

Bès debout, les mains posées sur les cuisses. Oreilles et nez percés pour mettre des

anneaux. Bouquet de trois feuilles dans l'intervalle desquelles apparaissent les sommets de deux autres. Perruque formant de gros losanges.
Émail bleu clair.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 84; éd. 1876, n° 188; MASPERO, *Catalogue*, n° 2525.

38750. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 05 cent. — Saqqarah, Sérapéum.

Statuette pareille à la précédente. Le socle étant plus épais d'un côté que de l'autre, Bès est de travers et semble danser.
Émail vert-bleu.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2522.

38751. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 048 mill.

Bès tenant son ventre, coiffé de quatre plumes. Queue recourbée en avant. Émail vert.

38752. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 047 mill. (pl. XLI).

Bès à double face, les poings fermés appuyés sur les cuisses. Les quatre plumes de la coiffure et les yeux sont remplis par des incrustations de pâte d'émail blanche et rouge.
Oreilles percées.
Émail vert.

38753. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 047 mill.

Bès double. Corps réduit à presque rien sous une tête énorme, couronnée de quatre plumes.
Travail grossier. Émail vert.

38754. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 045 mill.

Bès tenant son ventre; coiffure à cinq plumes.
Émail vert.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1812.

38756. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 045 mill. — Fayoum.

Bès tenant son ventre; coiffure à cinq feuilles. Perruque terminée par une mèche enroulée en spirale.
Émail vert.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30226.

38757. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 042 mill. (pl. XLI).

Bès debout, coiffé de cinq plumes. Il pose ses mains sur la tête et le cou d'un singe dressé devant lui.
Émail bleu clair. Travail un peu flou. Conservation satisfaisante.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 86; éd. 1876, n° 190; Maspero, *Catalogue*, n° 2529; *Album photographique*, pl. VIII; *Journal d'entrée du Musée*, n° 14915.

38758. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o35 mill. (pl. XLI).

Bès assis à terre, les mains appuyées sur les genoux. Une palmette à cinq feuilles forme la coiffure.
Émail parti ou décoloré. La coiffure a été brisée.

38759. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o35 mill.

Bès debout, tenant son ventre. Coiffure à quatre feuilles. Pas de queue.
Émail vert.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2526.

38760. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o35 mill. (pl. XLI).

Bès debout, jambes écartées, queue recourbée. Chevelure et barbe confondues en une crinière qui couvre toute la poitrine et le dos. Pas de coiffure. Statuette très aplatie, presque comme un découpage.
Émail vert. Brisée en deux.

38761. Statuette. — Cornaline. — Haut. o m. o35 mill.

Bès debout, les mains appuyées sur le haut des jambes. Perruque rayée; pas de coiffure, la bélière étant sur la tête.

38762. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o33 mill. — Mit-Rahinéh (pl. XLI).

Bès debout; la coiffure brisée. Les côtes sont indiquées, perruque formant de longues mèches, dos parsemé de points, nez et oreilles percés.
Émail vert clair.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2645; *Journal d'entrée du Musée*, n° 30109.

38763. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o31 mill.

Bès assis à terre. Il a comme barbe deux longs favoris. Coiffure formée de trois grandes feuilles et deux intermédiaires.
Émail vert clair.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30709.

38763 *bis*. **Statuette.** — Terre émaillée. — Haut. o m. o31 mill. — Mit-Rahinéh.

Bès à double face, couronné de trois plumes. Travail soigné. Émail vert.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36846.

38764. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o25 mill. — Matarieh (Héliopolis).

Bès debout appuyant les mains sur les jambes. Face énorme, perruque comme une crinière de lion; pas de coiffure.
Émail décoloré.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35237.

38765. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o23 mill. — Achat.

Bès double, couronné de cinq palmettes.
Émail vert clair.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28626.

38766. Statuettes. — Terre émaillée.

Trois Bès réunis sur un même socle.

a. Émail bleu, haut. o m. o5 cent.
b. Émail vert, haut. o m. o53 mill. Trois plumes; touches d'émail noir.
c. Émail bleu, haut. o m. o5 cent.

Les statuettes *a* et *c* sont du même type que les n[os] 38749 et 38750, et sorties probablement du même moule.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1785.

38767. Statuettes. — Terre émaillée.

Cinq Bès, type ordinaire, groupés sur un seul socle, émaillés bleu.

a. Émail épais, haut. o m. o39 mill. Quatre plumes.

b. Haut. o m. o41 mill. Corps très élargi, coiffure de trois plumes évidées.

c. Haut. o m. o51 mill. Coiffure formée de cinq plumes.

d. Haut. o m. o43 mill. Pareil au *a*.

e. Haut. o m. o38 mill. Bouquet de quatre feuilles sur la tête, détails confus.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1825.

38768. Statuettes. — Terre émaillée.

Groupe de cinq figurines de Bès debout, les mains sur les cuisses.

a. Émail bleu terne, haut. o m. o27 mill. Six plumes; pilier dans le dos.

b. Émail vert-jaune, haut. o m. o3 cent. Quatre plumes; dos velu.

c. Émail bleu très foncé, haut. o m. o35 mill. Cinq plumes. Socle rond.

d. Émail détruit, reste la terre jaune, haut. o m. o3o mill. Quatre plumes.

e. Émail vert clair, haut. o m. o27 mill. Le haut des quatre plumes est brisé.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1802.

38769. Statuettes. — Terre émaillée.

Sept statuettes de Bès assis à terre, les mains posées sur les genoux. Favoris tombant de chaque côté de la bouche; toutes ont un pilier derrière le dos, percé d'un trou de suspension.

a. Émail bleu, haut. o m. o23 mill. Quatre feuilles à la coiffure.

b. Émail vert clair, haut. o m. o29 mill. Trois grandes feuilles et deux intermédiaires (en partie brisées); seins tombants.

c. Émail bleu clair, haut. o m. o3 cent. Trois grandes feuilles, deux petites; seins pendants.

d. Émail bleu léger, haut. o m. o33 mill. Quatre plumes.

e. Émail vert sale, haut. o m. o31 mill. Trois plumes; le dieu tient horizontalement un vase (cf. n° 38735).

f. Émail vert clair, haut. o m. o27 mill. Trois plumes.

g. Émail bleu, haut. o m. o23 mill. Trois plumes.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1730.

38770. Statuettes. — Terre émaillée.

Neuf figurines semblables aux précédentes. Dans toutes, la coiffure comprend trois feuilles principales entre lesquelles, sur les plus soignées, on voit le sommet de deux autres. Elles sont adossées à des piliers.

a. Émail bleu, haut. o m. o18 mill.

b. Émail bleu, haut. o m. o22 mill.

c. Émail bleu, haut. o m. o24 mill.

d. Émail bleu, haut. o m. o26 mill.

e. Émail vert-bleu pâle, haut. o m. o3o mill.





f. Émail verdâtre, haut. 0 m. 026 mill.
g. Émail vert clair, haut. 0 m. 025 mill.
h. Émail vert, passé au rouge, haut. 0 m. 024 mill.
i. Émail vert, haut. 0 m. 018 mill.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1817.

38771. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 03 cent. (pl. XLI).

Quadruple figure de Bès debout, type ordinaire, coiffé de quatre ou cinq feuilles. Les dieux se tournent le dos deux à deux; une bélière pour la suspension est placée au sommet de ce groupe.
Émail bleu.

38772. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 023 mill.

Amulette semblable au précédent, composé de quatre Bès debout entre deux plateaux.
Bélière à la partie supérieure.
Travail grossier; émail vert [1].

PTAH, SOUS LA FORME DE PTAH PATÈQUE.

38773. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 078 mill.

Divinité ayant l'aspect d'un enfant qui vient de naître [2], debout sur ses jambes qui fléchissent sous le poids. Les poings fermés sont appuyés sur le haut des jambes; les bras sont courts; la tête grosse, un trait horizontal sur le front indiquerait la limite des cheveux.
Sous les pieds une tige de 0 m. 01 cent. de longueur pour fixer la statuette sur un socle.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30763.

38774. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 083 mill. — Mit-Rahinéh.

Statuette du même type que la précédente avec tous les caractères exagérés : jambes courtes et arquées, ventre creux, fesses saillantes, tête ayant le tiers de la hauteur totale et aplatie au sommet.
Émail vert.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 213; éd. 1876, n° 318; Maspero, *Catalogue*, n° 1931; *Album photographique*, pl. VI; *Journal d'entrée du Musée*, n° 856.

[1] Voir aussi Horus panthée, à tête de Bès, n° 38846 et seq.
[2] Voir l'article du docteur Parrot, *Sur l'origine d'une forme du dieu Phtah*, dans le *Recueil*, t. II, p. 129, où l'aspect du dieu est considéré comme la reproduction d'un état de maladie, l'achondroplasie.

38775. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 09 cent. — Mit-Rahinéh.

Statuette semblable à la précédente. Ventre gonflé, crâne très élargi.
Émail bleu. Brisée en deux.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 214; éd. 1876, n° 319; Maspero, *Catalogue*, n° 1930; *Album photographique*, pl. VI.

38776. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 075 mill. — Saqqarah.

Statuette semblable aux précédentes; travail moins soigné.
Émail vert.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1902; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22165.

38777. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 075 mill.

Ptah patèque semblable aux précédents.
Émail vert, bonne exécution. Pieds brisés.

38778. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 075 mill. — Saqqarah (pl. XLII).

Statuette semblable aux précédentes.
Émail vert, travail soigné. Brisée en deux.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1932; *Journal d'entrée du Musée*, n° 21857.

38779. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 065 mill.

Statuette semblable. Tête penchée en avant.
Émail noir. Pieds brisés.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30115.

38780. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 04 cent.

Statuette semblable.
Émail vert décoloré. Travail médiocre.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1905.

38781. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 035 mill.

Ptah patèque du même type que les précédents, travail peu soigné. Le dessus de la tête est carré, presque plat.
Émail vert brillant.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1901.

38782. **Statuette.** — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 023 mill. — Achat.

Figurine semblable.
Émail vert.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29105.

38783. **Statuette.** — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 023 mill. — Baqlieh.

Tête de Ptah patèque.
Émail bleu.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27817.

38784. **Statuette.** — Ivoire. — Haut. 0 m. 018 mill. — Achat.

Figurine de Ptah patèque. Les détails sont effacés.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28560.

38785. **Statuettes.** — Terre émaillée.

Cinq statuettes de Ptah patèque réunies sur un socle.

a. Émail vert, haut. 0 m. 062 mill.; *Journal d'entrée du Musée*, n° 857.
b. Émail vert clair, haut. 0 m. 068 mill. Saqqarah. Tête endommagée. *Journal d'entrée du Musée*, n° 18042.
c. Émail vert, haut. 0 m. 078 mill.; *Journal d'entrée du Musée*, n° 8358.
d. Émail vert, haut. 0 m. 071 mill. Sérapéum. *Journal d'entrée du Musée*, n° 7531.
e. Émail bleu, haut. 0 m. 06 cent. Travail soigné.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1907; *Album photographique*, pl. VI.

38786. **Statuettes.** — Terre émaillée.

Dix figurines de Ptah patèque, du type ordinaire, réunies sur un seul socle.

a. Haut. 0 m. 022 mill.
b. Haut. 0 m. 024 mill.
c. Haut. 0 m. 03 cent.
d. Haut. 0 m. 026 mill.
e. Haut. 0 m. 02 cent.; *Journal d'entrée du Musée*, n° 807.
f. Haut. 0 m. 031 mill.
g. Haut. 0 m. 041 mill.
h. Haut. 0 m. 041 mill.
i. Haut. 0 m. 043 mill.
j. Haut. 0 m. 032 mill.

Émail vert, sauf *e* qui est coloré bleu.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1918, sauf *f*, n° 3527.

38787. Statuettes. — Schiste émaillé. — Haut. o m. 022 mill. — Cheikh-el-Salam, près Farchout, décembre 1899.

Série de cinq statuettes de Ptah patèque, de travail grossier, ayant dû être suspendues à un collier.
Émail vert. Les pieds manquent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34009.

38788. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 05 cent. — Achat.

Ptah patèque debout, à double figure, une face étant opposée à l'autre.
Émail vert. Les pieds manquent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29601.

38789. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 067 mill. (pl. XLII).

Ptah patèque à quatre figures. Au sommet de la tête sont deux petits tubes en saillie pour placer une coiffure qui a disparu.
Émail vert.

Bibl. : Grébaut, *Catalogue*, n° 6485; *Notice de Ghizeh*, n° 1129; *Journal d'entrée du Musée*, n° 29172.

38790. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 065 mill.

Ptah patèque du type ordinaire ayant un scarabée posé à plat sur la tête; il semble être debout sur deux crocodiles.
Émail vert, le scarabée et les crocodiles noirs.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 215; éd. 1876, n° 320; Maspero, *Catalogue*, n° 1901; *Journal d'entrée du Musée*, n° 6483.

38791. Statuette. — Schiste émaillé. — Haut. o m. 04 cent. — Mit-Rahinéh.

Ptah patèque debout, avec un scarabée sur la tête.
Émail vert.

38792. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 04 cent.

Statuette analogue à la précédente, un peu plus élancée.
Émail vert.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1918.

38793. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 032 mill.

Ptah patèque coiffé du scarabée.
Émail bleu vif.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2524; *Journal d'entrée du Musée*, n° 25096.

38794. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 022 mill.

Figurine du même type que la précédente.
Émail bleu-vert.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29443.

38795. Statuette. — Haut. o m. 07 cent.

Ptah patèque monté sur deux crocodiles. Un scarabée couvre sa tête, ornée sur le côté droit d'une tresse recourbée comme celle d'Horus.
Émail bleu; le corps était doré.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1867; *Journal d'entrée du Musée*, n° 30058.

38796. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 065 mill.

Ptah patèque avec le scarabée sur la tête, ayant comme Harpocrate une tresse de cheveux tombant sur l'épaule droite. Les pieds sont cassés.
Émail vert clair.

38797. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 085 mill. (pl. XLII).

Statuette analogue à la précédente; le dieu a un scarabée comme coiffure et la tresse d'Horus. Il tient en main deux feuilles (?) et mord deux petits serpents. Les pieds sont brisés.
Émail bleu clair; bon travail.

38798. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 116 mill.

Ptah patèque à double visage, ayant la tresse d'Horus, le scarabée sur la tête, debout sur deux crocodiles, serrant dans les mains le cou de deux serpents.
Émail vert.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2014.

38799. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 04 cent.

Ptah patèque coiffé du scarabée, tenant deux feuilles allongées ou couteaux.
Émail bleu vif.

38800. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 041 mill.

Statuette semblable à la précédente; le dieu mord en plus deux petits serpents.
Émail vert.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1901.

38801. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 07 cent. (pl. XLII).

Ptah patèque debout sur deux crocodiles, tenant deux serpents et deux feuilles, ayant deux serpents sortant de sa bouche. Le dessus de la tête est creusé pour fixer une coiffure qui n'existe plus.
Bel émail bleu vif, les serpents et crocodiles en noir.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 3066.

38802. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 048 mill. (pl. XLII).

Ptah patèque monté sur deux crocodiles, coiffé du scarabée, ayant un serpent en travers de la bouche. Un large gorgerin couvre sa poitrine. Le pilier auquel il s'appuie porte une inscription à peu près illisible et est percé d'un trou de suspension très grand.
Mauvaise facture, mais bel émail bleu.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 47; éd. 1876, n° 151; MASPERO, *Catalogue*, n° 2548; *Album photographique*, pl. VIII.

38803. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 039 mill. — Tell-Basta.

Ptah patèque dont la tête est brisée; les crocodiles sur lesquels il est monté, les serpents qu'il tient en main sont indistincts. Diverses figures sont gravées sur une sorte de stèle à laquelle le dieu s'appuie, et on voit sous le socle l'*ouza* sur une corbeille.
Émail bleu, bracelets noirs.

38804. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 065 mill. (pl. XLII).

Ptah patèque avec un gros scarabée lui couvrant toute la tête. Il est debout sur deux crocodiles, tient deux plumes ou couteaux et a un collier; deux paires d'ailes s'appliquent à son dos et ses jambes. Il est appuyé à un pilier non décoré.
L'émail vert est tombé.

38805. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 04 cent.

Ptah patèque debout sur deux crocodiles, la tête surmontée d'un scarabée. Il a un collier et tient deux objets indistincts. En dessous du socle qui est rond sont gravés ces signes :



Émail vert, travail soigné.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2529.



38806. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o36 mill. — Mit-Rahinéh.

Ptah patèque monté sur deux crocodiles, tenant deux serpents (?), ayant une collerette, un petit scarabée sur le sommet de la tête. Sous la base circulaire est gravé un œil mystique 𓂀.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 46; éd. 1876, n° 150; *Album photographique*, pl. VIII; *Journal d'entrée du Musée*, n° 6202.

38807. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o8 cent. — Abydos, Kom el-Sultan (pl. XLII).

Ptah patèque coiffé comme Ammon-Râ des deux plumes et du disque posés sur un mortier rayé verticalement.

Émail bleu passé au vert-jaune. La figure a été dorée. Le cou est recollé.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2516; Mariette, *Catalogue des monuments d'Abydos*, n° 342; *Album photographique*, pl. VIII.

38808. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o93 mill. — Achat (pl. XLII).

Ptah patèque debout sur deux crocodiles, serrant dans ses mains deux serpents (?) et en mordant deux autres. Il a la tresse d'Horus sur le côté de la tête et est coiffé des deux plumes d'Ammon et du disque.

Émail bleu, le dieu était doré. Travail médiocre.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27885.

38809. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o81 mill. — Achat (pl. XLII).

Ptah patèque couronné de deux plumes et du disque [hiéroglyphe] accompagnés de deux uræus, le tout placé sur des cornes horizontales; le haut de la poitrine couvert par un large collier.

Émail bleu vif avec touches noires marquant les genoux, les feuilles (?) tenues en mains, les seins et les cheveux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29455.

38810. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o42 mill. — Achat.

Ptah patèque coiffé du disque entre deux plumes [hiéroglyphe] : ces dernières bien que recourbées vers le haut comme les plumes d'autruche sont divisées par le milieu avec nervures latérales comme les plumes d'Ammon. Sur le pilier auquel est adossée la statue est une inscription très mal gravée qu'on pourrait interpréter : [hiéroglyphes].

Émail bleu vif.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28624.

38811. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 037 mill.

Ptah patèque coiffé du diadème *hemhem* : trois mitres surmontées de disques et deux uræus sur des cornes horizontales.

Émail bleu vif. Mauvaise exécution.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1997.

38812. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 081 mill. — Achat (pl. XLII).

Ptah patèque debout sur deux crocodiles. Il tient deux plumes , a un large collier, et semble avoir quatre ailes appliquées contre le dos et les jambes. La coiffure est l'*atef* : la mitre est petite, surmontée d'un disque minuscule, et à sa base se dresse un scarabée; les plumes sont au contraire très grandes et accompagnées de deux uræus coiffés du disque, le tout sur des cornes réduites à deux tiges horizontales.

Émail vert.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 31200.

38813. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 05 cent. — Saqqarah (pl. XLII).

Ptah patèque debout sur deux crocodiles formant le rond, la tête de l'un posée sur la queue de l'autre, au lieu que les deux têtes soient en avant comme d'habitude, tenant en mains deux feuilles d'arbre. Il a une perruque à mèches tombant verticalement, avec deux grosses boucles d'oreille. Un énorme serpent a la tête posée au-dessus de la sienne, son corps pend jusqu'à terre selon l'épine dorsale, remonte sur l'épaule droite, forme collier et passant sur l'épaule gauche retombe jusqu'au sol qu'il touche de la queue.

Émail bleu vif.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 25785.

38814. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 033 mill. — Mit-Rahinéh.

Statuette analogue à la précédente, sans les crocodiles. Les mains sont appuyées sur les cuisses et ne tiennent rien; la chevelure est rejetée en arrière, le serpent est disposé comme ci-dessus.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35868.

38815. Statuette. — Bois. — Haut. o m. 046 mill. (pl. XLII).

Ptah patèque avec perruque divisée en carrés, sur laquelle est posé un scarabée. La main droite est appuyée à la hanche, la gauche ramenée contre la poitrine tenait probablement un serpent. Le dieu était peut-être ithyphallique.

Tout le côté gauche est détruit ou mutilé.



38816. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 04 cent.

Ptah patèque debout sur deux crocodiles; un scarabée est gravé au sommet de sa tête; deux éperviers sont perchés sur ses épaules. Il s'appuie à un pilier derrière lequel on lit : [hiéroglyphes].

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1997.

38817. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 06 cent. (pl. XLII).

Ptah patèque double monté sur deux crocodiles. D'un côté il a le type habituel, tient deux couteaux [hiéroglyphe] et deux petits serpents sortent de sa bouche. Du côté opposé, avec même forme de corps, les mains posées sur le ventre, il a une tête d'épervier. Un scarabée est posé sur le sommet de cette tête double.

Sous la base ronde sont gravées ces figures : [figure]

Bel émail bleu.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2533.

38818. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 078 mill. — Tell Moqdam (pl. XLII).

Ptah patèque double. D'un côté il a la tête humaine et a un grand collier, de l'autre il est hiéracocéphale et a le *klaft;* tous deux ont les mains vides posées sur le ventre; la coiffure commune est le disque lunaire à demi embrassé par les cornes.

Émail blanc jauni. Les jambes manquent.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27826.

38819. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 042 mill.

Statuette semblable à la précédente, à double face d'homme et d'épervier; la coiffure est ici un scarabée posé à plat et le dieu est debout sur deux crocodiles.

Un *ouza*, un lion et un poisson sont gravés sous le socle : [figure]

Émail bleu; exécution défectueuse. Le cou brisé.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2531.

38820. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 063 mill. — Tell Moqdam (pl. XLII).

Ptah patèque double; d'un côté il est à face humaine, a un collier, tient deux feuilles et a des serpents qui sortent de sa bouche; au revers il est hiéracocéphale, a un collier

et le *klaft* et tient deux feuilles. La coiffure commune (disque?) qui devait se dresser verticalement est brisée, il reste un trou qui servait à la fixer. Deux crocodiles sont placés sous les pieds du dieu.

Le socle est arrondi et porte gravée en dessous une inscription énigmatique :

Émail vert; bracelets, *klaft*, cornes du bélier en noir.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27825.

38821. Statuette. — Bois. — Haut. o m. 065 mill. (pl. XLII).

Divinité à tête de lion coiffée du *klaft* dont le corps et les membres ont la même tournure que les Ptah patèques; les mains ramenées sur le ventre et fermées tenaient des attributs qui ont disparu. Des têtes de lions sont fixées aux genoux, le phallus est brisé. Le dos se termine par une queue de crocodile.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1809.

38822. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o33 mill. (pl. XLII).

Divinité hybride montée sur deux crocodiles. Corps de Patèque, tête de lion; deux queues d'oiseaux superposées dont l'une s'attache aux épaules, l'autre au bas du dos.

Sous le socle est visible un *uza*, il devait y avoir d'autres emblèmes que l'émail a empâtés et qu'on ne peut distinguer.

Émail bleu vif. Pièce intacte.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 311191.

38823. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 09 cent.

Dieu ayant le corps de Ptah patèque, mais une tête de singe coiffée du *klaft* rayé. Le haut du corps est recouvert par une sorte de manteau qui, en arrière, se prolonge en ailes et queue d'oiseau.

La tête était surmontée d'une coiffure qui n'existe plus.

Émail vert clair. Le socle et le bout de la queue manquent.

38824. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o65 mill. — Achat (pl. XLII).

Statuette semblable à la précédente. Ce qui était marqué comme un manteau est ici un large gorgerin à six rangs d'ornements variés. La couronne est brisée. Les pieds et l'extrémité de la queue sont partis avec le socle.

Émail vert; travail soigné.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29106.

38825. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 028 mill. — Mit-Rahinéh.

Statuette semblable à la précédente : corps de Patèque, tête de singe, queue d'oiseau. Comme couronne la triple mitre accompagnée d'uræus, posée sur des cornes de bélier.
Émail bleu.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 4178; *Journal d'entrée du Musée*, n° 1007.

38826. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 04 cent. — Tell-Basta, 1903 (pl. XLII).

Divinité à corps de Patèque et tête de singe, ayant un *klaft* à rayures surmonté de l'*atef*. Aux épaules s'attache en arrière le corps d'un épervier.
Le socle et le bas des jambes manquent.
Émail vert clair.

38827. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 063 mill. — Achat (pl. XLII).

Dieu patèque à tête de crocodile coiffé du *klaft* rayé. Mains fermées appuyées sur les hanches.
Émail vert. Le bas des jambes manque.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29128.

38827 *bis*. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 02 cent.

Patèque à tête de singe et queue d'oiseau, coiffé du disque lunaire.
Émail vert pâle.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 4165.

38828. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 03 cent.

Patèque criocéphale à queue d'oiseau, coiffé du diadème *atef*.
Émail bleu clair. Travail médiocre.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 4178.

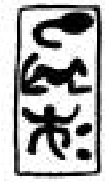
38829. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 062 mill. — Tanis (pl. XLII).

Divinité hybride à corps de Patèque et tête de bélier avec *klaft*, dont le dos se prolonge en corps d'oiseau. La coiffure est le diadème *hemhem*, triple mitre accompagnée de deux uræus, posée sur des cornes horizontales.
Émail vert.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 204; éd. 1876, n° 309; MASPERO, *Catalogue*, n° 2023; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7532.

38830. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 056 mill. — Abydos, 1858.

Statuette semblable à la précédente. Plumes gravées. La tête est surmontée du disque solaire avec uræus.



Sous le socle rectangulaire on lit :

Émail bleu.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 203; éd. 1876, n° 309; Maspero, *Catalogue*, n° 2622; *Journal d'entrée du Musée*, n° 3467.

38831. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 051 mill. — Abousir (pl. XLII).

Statuette semblable à la précédente, mais la coiffure est brisée. Pas d'inscription sous le socle.

Travail fin; les plumes du dos et de la queue soigneusement gravées.

Émail vert.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29362.

38832. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 044 mill. — Saqqarah.

Patèque criocéphale à queue d'oiseau, coiffé d'un disque qui est peut-être celui de la lune.

Émail bleu inégal, de basse époque.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 4178; *Journal d'entrée du Musée*, n° 19420.

38833. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 03 cent.

Statuette pareille aux précédentes. La tête de bélier est surmontée du disque lunaire à demi entouré par les cornes.

Émail bleu clair. Mauvaise exécution.

38834. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 029 mill.

Statuette du même type que la précédente.

Émail vert sale.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 4178.

38835. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 019 mill.

Statuette semblable à la précédente. Travail soigné; plumes de la queue et *klaft* finement gravés.

Émail bleu.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 4165.

MIN.

38836. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 142 mill. — Achat, 1885 (pl. XLIII).

Dieu marchant, vêtu de la *chenti* rayée. Il a la tête de Bès tirant la langue, avec barbe étalée en éventail; sur les côtés de la figure sont quatre saillies superposées : on ne peut distinguer si elles appartiennent à la chevelure ou devaient former quatre petites têtes, comme dans les statuettes n[os] 38846-38856. Une paire de bretelles croise dans le dos et sur la poitrine. La coiffure est une mitre rayée verticalement, terminée en boule. Le dieu lève le bras droit et brandit une massue. Le bras gauche est plié et la main tenait soit une lance, soit la lance et le bouclier, comme Rechpou et Anta.

Autour du socle on lit : [hieroglyphs]

Beau bronze d'époque saïte. La barbe, les rides et la base de la couronne sont incrustés d'or.

Bibl. : *Notice de Ghizeh*, n° 1074; *Journal d'entrée du Musée*, n° 27043. Comparer la statue du Musée de Liverpool où le dieu est désigné sous le nom d'Ammon. On a ici le vrai type du dieu Pan, éponyme de Panopolis-Akhmîm.

NAHEBKA[1].

38837. **Statuette.** — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 045 mill. — Saqqarah (pl. XLIII).

Dieu debout à tête et queue de serpent; les jambes à demi pliées, il semble s'appuyer sur sa queue. Les bras sont ramenés en avant, les mains qui se touchent portent deux petits vases sur lesquels pose la tête.
Émail vert.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 4166; *Notice de Ghizeh*, n° 1111; *Journal d'entrée du Musée*, n° 6669.

38838. **Statuette.** — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 34 cent. — Achat.

Dieu de même forme que le précédent. Les mains sont sous la tête du serpent sans qu'on puisse voir si elles tiennent des vases.
Bel émail bleu.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29358.

[1] Plusieurs autres divinités ayant des noms différents ont la même forme. Voir par exemple la liste des génies des décans, statue n° 38924.

38839. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 029 mill. — Abousir, puits des chiens.

Divinité ayant même allure que les précédentes. Espace entre les jambes et la queue découpé à jour.
Émail vert décoloré.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29164.

38840. Statuettes. — Terre émaillée.

Trois serpents à corps et jambes humains, semblant soutenir leur tête avec leurs mains.

a. Émail bleu, haut. 0 m. 035 mill. Matarieh. *Journal d'entrée du Musée*, n° 35936.
b. Émail vert jauni, haut. 0 m. 033 mill.; MASPERO, *Catalogue*, n° 4166.
c. Émail bleu, haut. 0 m. 037 mill.; MASPERO, *Catalogue*, n° 4166.

38841. Statuette. — Schiste noir. — Haut. 0 m. 025 mill.

Statuette de serpent à jambes humaines mais sans bras.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 4166.

38842. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 042 mill. — Achat (pl. XLIII).

Serpent dont la queue relevée vient rejoindre le corps. Il a des bras humains et tient deux vases ou fruits sur lesquels il appuie la tête.
Émail vert.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29361.

38843. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 041 mill.

Statuette semblable à la précédente.
Émail vert foncé.

38844. Statuettes. — Terre émaillée.

Trois statuettes de serpents à bras humains semblables aux précédentes.

a. Émail vert, haut. 0 m. 042 mill.; MASPERO, *Catalogue*, n° 4166.
b. Émail bleu vif, haut. 0 m. 041 mill.
c. Émail vert, haut. 0 m. 040 mill.



38845. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o65 mill. (pl. XLIII).

Serpent dressé, à jambes humaines. Le corps est très élargi, les écailles du dos forment des carrés, celles du ventre des bandes transversales. Ce monstre avait quatre têtes : en avant deux têtes de Bès dont l'une est endommagée; en arrière une tête de singe et une quatrième qui est entièrement brisée.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2641.

HARSIÉSI (PANTHÉE).

38846. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. o8 cent. (pl. XLIII).

Divinité hybride à corps humain avec tête de Bès, auxquels sont ajoutés un grand nombre d'emblèmes[1]. Le dieu était en marche, il avait des têtes de lions fixées aux genoux; le bras droit est pendant et devait porter un signe de vie, le bras gauche est plié et tenait un serpent dont la queue vient rejoindre la jambe. Tout le corps est parsemé d'yeux; sur la poitrine pend une bulle; deux bras supplémentaires partent horizontalement des épaules et tiennent des faisceaux d'emblèmes dont la partie supérieure est brisée. Deux paires d'ailes déployées s'attachent au dos qui se prolonge par un corps d'oiseau dont la queue devait toucher le socle.

De chaque côté de la tête de Bès font saillie quatre têtes d'animaux superposés qui sont de haut en bas. 1° A droite : crocodile, épervier, bélier (?), chat; à gauche : chacal, lion, cynocéphale, taureau. Au-dessus, reposant sur des cornes de bélier, devait se dresser une couronne ou des plumes qui sont brisées.

Manquent le bas, le bout des ailes de droite, la coiffure. Bronze en mauvais état; les détails sont confus.

38848. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. o6 cent. — Saqqarah, Sérapéum.

Statuette semblable à la précédente. Le dieu est debout dans une ellipse formée par un serpent qui se mord la queue. Le bras droit pend le long du corps, le gauche devait porter le sceptre. La deuxième paire de bras est étendue au-dessus de quatre ailes, les mains sont vides. Le dos se prolonge par un corps d'oiseau. La tête de Bès était peut-être encadrée d'autres têtes diverses, mais celles-ci sont indistinctes. La coiffure comprend le disque et deux plumes droites posées sur des cornes horizontales, accompagnées de chaque côté de deux couteaux.

Mauvaise conservation.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 2970 (?).

[1] Cf. la statue du Louvre reproduite par LANZONE, *Dizionario di Mitologia*, pl. LXXX, 3-4.



38849. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 086 mill. — Collection Huber (pl. XLIII).

Figure de divinité complexe, semblable aux précédentes. Le dieu est debout sur un socle cylindrique autour duquel sont gravés des animaux tournés vers la droite : un lion, un chacal, deux scorpions, deux serpents, une tortue. Ses pieds se terminent par des têtes de chacals, dans la main droite sont le signe de vie et une feuille (?), dans la gauche, qui est relevée, un emblème indistinct. Une deuxième paire de bras est étendue au-dessus de quatre ailes éployées; le dos se termine par une queue d'oiseau. Le masque de Bès est accompagné de petites figures placées latéralement et qui ne sont pas très nettes, peut-être y avait-il comme sur la statuette de Turin, à droite un chacal, un crocodile, un bélier et un lion, à gauche un taureau, un crocodile, un cynocéphale et un bélier. La coiffure comprend le soleil entre les plumes d'Ammon, avec deux uræus sur les côtés.

Émail vert; quelques brèches, entre autre au bout des plumes et des ailes de gauche.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1767; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7593.

38850. Statuette. — Terre cuite. — Haut. o m. 112 mill. — Saqqarah (pl. XLIII).

Divinité hybride debout entre deux crocodiles dans un cercle formé par un crocodile qui se mord la queue. Dans chaque main est un serpent; le phallus est formé par une tête de lion. Des bras sont étendus au-dessus de la paire d'ailes qui s'attache au dos; les emblèmes tenus en main n'existent plus; une queue d'oiseau pend jusqu'à terre. En avant est une tête bouffie rappelant celle de Ptah patèque, elle est surmontée de la coiffure d'Ammon; en arrière est une tête de bélier couronnée du diadème *hemhem* à trois mitres. Sur les côtés étaient fixées des petites têtes secondaires : les deux de gauche sont brisées, à droite on distingue un cynocéphale et un taureau.

Cette pièce semble avoir eu un émail vert qui est entièrement tombé. On aperçoit un reste de dorure sur la tête du bélier.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 91; éd. 1876, n° 195; Maspero, *Catalogue*, n° 2708.

38851. Statuette. — Schiste gris. — Haut. o m. 062 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Dieu panthée debout sur deux crocodiles. Le corps trapu, mal proportionné rappelle Ptah patèque. Le phallus était rapporté et manque. Dans chaque main est un serpent, des ailes attachées aux épaules sont rabattues en avant, protégeant les côtés du dieu, le dos se prolonge en corps d'oiseau. A l'opposé de la tête principale, surmontée de deux plumes droites, est une tête de bélier couronnée de l'*atef;* des masques d'autres animaux sont fixés sur les côtés : regardant en avant un épervier à gauche, un lion à droite; regardant de côté un taureau et un cynocéphale. Toute la statuette était dorée.

Travail très médiocre.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2518; *Journal d'entrée du Musée*, n° 18558.



38852. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 042 mill. — Saqqarah (pl. XLIII).

Dieu à tête de bélier assis à terre. Il a la pose de Min, le bras droit levé contre lequel s'appuie un fouet, la main gauche tenant le phallus en érection. Sur la poitrine est marqué le haut de la robe, soutenue par des bretelles. Aux épaules s'attache un corps d'oiseau dont la queue touche la terre. La coiffure est celle d'Ammon; le disque orné de l'uræus placé à la base de deux longues plumes droites.

Beau petit bronze en parfait état.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 25786.

DIVINITÉS INCERTAINES.

38853. Statue. — Calcaire. — Haut. 0 m. 235 mill. — Tell el-Rob (Mendès), 1904 (pl. XLIII).

Dieu à corps humain, debout, le pied gauche avancé, vêtu de la *chenti*, les bras pendants. Il a le masque de Bès : visage plat, nez large, front ridé, bouche entr'ouverte, oreilles de lion, favoris tombant sur la poitrine. Au sommet de la tête est un encastrement rectangulaire, pour placer une coiffure disparue.

Le pilier dorsal semble avoir eu une inscription, maintenant mutilée et illisible.

Les jambes manquent[1].

38854. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 11 cent. (pl. XLIII).

Divinité ayant quelque ressemblance avec Bès mais en différant sous plusieurs rapports. Le dieu a le genou droit à terre; les jambes sont courtes et épaisses, le ventre ballonné avec nombril proéminent. La tête est large, non barbue comme celle de Bès; deux oreilles de bœuf s'attachent au-dessus des yeux; la langue est pendante. La coiffure haute et élargie du haut a la forme générale du bouquet de plumes de Bès, mais aucune division n'est indiquée; au-dessus était encore un autre emblème qui est détruit. Les bras sont brisés près de l'épaule; il semblerait toutefois qu'ils étaient étendus horizontalement et latéralement.

Le dieu n'a qu'une ceinture, pas de vêtement; il avait une queue, brisée en majeure partie, dont l'extrémité touchait la terre à côté de la pointe du pied droit.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36595.

38855. Statuette. — Bois d'acacia. — Haut. 0 m. 112 mill. — Abousir (pl. XLIII).

Dieu à tête de chacal assis sur un siège à très petit dossier, dont les côtés sont ornés d'écailles; contre le côté gauche du siège est appuyé un carquois rempli de flèches.

[1] Cette statue est peut-être à rapprocher de celle de Min-Pan, n° 38836.



Le dieu vêtu de la *chenti* est couronné d'une mitre rayée posée sur le *klaft*. Le dos se prolonge par un corps d'oiseau dont les ailes croisées, pointues comme celles de l'hirondelle, touchent la terre.

La position est celle du tireur d'arc, la main gauche tenait le bois, dont le bout inférieur posait sur le genou tandis que le coude est ramené en arrière; la main droite tendait la corde.

Cette statuette devait être très fine, mais elle est mutilée; la coiffure est endommagée, le museau et le bras gauche brisés.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29369.

38856. Statuette. — Acacia. — Haut. o m. o37 mill. — Abousir, puits des ibis.

Statuette semblable à la précédente; mêmes attributs, sauf absence du carquois.

La surface est très usée; tout est flou.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 1910.

38857. Statuette. — Acacia. — Haut. o m. o23 mill. (pl. XLIII).

Belle petite statuette de dieu à tête de chacal et à queue d'oiseau assis et tirant de l'arc, couronné de l'*atef*. Pas de carquois, mais tous les détails du siège, du vêtement, etc., sont très finement gravés.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2718.

38858. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. o62 mill. — Achat (pl. XLIII).

Dieu à corps humain et tête de chacal avec le *klaft* et queue d'oiseau. Il est agenouillé, la jambe gauche relevée; le bras gauche est appuyé contre la poitrine, le bras droit est brisé près de l'épaule, mais semble avoir été levé. C'est la pose ordinaire des Esprits de Nekhen dont la statuette ne se distingue que par l'addition d'une queue d'oiseau.

Bronze piqué par l'oxydation.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27464.

38859. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. o48 mill. — Sa el-Hagar (pl. XLIII).

Dieu à corps humain et tête de chacal avec le *klaft*, dont le dos se raccorde avec un corps d'oiseau. Il est debout, et les deux mains (le bras gauche est brisé) tenaient des sceptres ou des serpents; l'état d'oxydation ne permet plus de fixer la nature de la tige qui pend jusqu'à terre.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29575.

38859 *bis*. **Statuette.** — Pâte bleue. — Haut. o m. o6 cent.

Figurine semblable à la précédente. Un dieu à tête de chacal, avec collier de barbe entourant la figure est debout, vêtu de la *chenti* et coiffé du *klaft*. Au bas du dos s'attache un corps d'oiseau. La statuette avait primitivement un pilier dorsal portant une inscription qui est malheureusement brisée juste au nom du dieu : [hieroglyphs]. Le premier signe semble bien avoir été un [hieroglyph], mais on ne peut distinguer s'il y avait [hieroglyphs] ou [hieroglyphs].

Tout le bas manque.

38860. Statuette. — Schiste gris. — Haut. o m. o85 mill. (pl. XLIII).

Dieu à tête de chacal, les deux genoux à terre, les mains posées sur les genoux, la droite fermée tenant un petit rouleau, la gauche à plat. Il est vêtu d'une *chenti* rayée et a le *klaft*. Il a dans le dos les ailes et la queue d'un oiseau, mais ici ces appendices semblent n'être qu'un manteau maintenu par une bande qui couvre les épaules et le haut de la poitrine.

Le museau et le haut des oreilles sont brisés.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2971.

DIEU CANOPE.

38861. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 105 mill. (pl. XLIII).

Bloc ayant à peu près la forme des vases canopes, surmonté d'une tête humaine coiffée d'un *klaft* à rayures espacées, avec uræus sur le front. Au sommet sont percés deux trous pour fixer une coiffure qui n'existe plus. Les yeux étaient incrustés et à leur place sont deux cavités profondes.

Sur la panse du vase, suspendu à un cordon est un pectoral renfermant [hieroglyph] en relief. Au-dessous est figuré un scarabée déployant des ailes recourbées [hieroglyph] dont les plumes sont simulées par un simple quadrillage en losange. Le vase est posé sur un petit socle en avant duquel était un objet qui est brisé. Au-dessous est un trou montrant que cette pièce était chevillée sur une autre.

Émail vert mal conservé. Travail gauche d'époque ptolémaïque.

Brèches à la tête et au socle.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36518.

38862. Statuette. — Calcaire. — Haut. o m. o7 cent.

Objet semblable, mais la tête est brisée et l'on ne voit plus que le bas du *klaft*. Le vase est élargi transversalement. La partie antérieure est usée, le pectoral n'existe plus,

mais on voit encore une partie du scarabée ailé. Sur le côté gauche est gravée une Isis debout, coiffée des cornes et du disque, les bras levés en adoration. Sur le côté droit est un Horus debout coiffé de la couronne du Nord, portant la main droite à la bouche, le bras gauche ramené sur la poitrine. Il semble être couvert d'un manteau, comme Hor-sam-taui. En arrière est un épervier planant, coiffé du disque avec uræus, tenant deux insignes ☥.

Pièce usée, en mauvais état.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36249.

38863. Statuette. — Stéachite verte. — Haut. 0 m. 089 mill.

Figure semblable. La tête est coiffée du *klaft* rayé avec uræus; un trou existe au sommet pour fixer un diadème. Barbe postiche. Le haut du vase est couvert par un large collier. Au-dessous en avant est un pectoral et plus bas un scarabée ailé.

Travail médiocre; les gravures sont peu distinctes.

38864. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 051 mill. (pl. XLIII).

Vase canope surmonté d'une tête de divinité dont la coiffure est brisée. Sur la panse du vase en avant est un pectoral en relief et plus bas un scarabée ailé; les figures de divinités sur les côtés sont très frustes, ainsi que la partie arrière où l'on ne distingue plus guère que le disque qui surmontait la tête d'un épervier planant.

Bronze gercé et usé. Époque ptolémaïque.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29591.

II. DÉESSES.

A. — DÉESSES A FORME HUMAINE.

API-HON-S.

38865. **Statue.** — Feldspath et émail. — Hauteur totale o m. 085 mill., hauteur de la statuette o m. 07 cent. — Achat (pl. XLIV).

Statuette en feldspath d'une déesse assise, vêtue d'une robe descendant jusqu'à la cheville, coiffée du *klaft* avec uræus sur le front. Au sommet de la tête est une cavité destinée à fixer une coiffure qui a disparu. Les bras reposent sur les jambes, la main droite ouverte, la main gauche fermée.

La forme générale est bonne, mais il n'y a pas de détails.

La base de la statuette s'encastre dans un socle rectangulaire (brisée en deux) en émail bleu à l'intérieur, dont la surface a jauni, autour duquel est gravée cette inscription :

XXVIe dynastie.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36572.

ISIS.

38866. **Statue.** — Serpentine grise. — Haut. o m. 38 cent. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XLIV).

Isis debout. Ainsi que toutes les déesses elle est vêtue d'une longue robe descendant jusqu'à la cheville et qui, ici, monte jusqu'au cou. Les jambes sont au repos, les bras allongés le long du corps, les mains ouvertes. Comme coiffure elle a le *klaft,* avec uræus sur le front, et sur sa tête est posé le siège, hiéroglyphe qui sert à écrire son nom.

Socle rectangulaire élevé et pilier derrière le dos destinés à graver des inscriptions qui n'ont pas été tracées.

Époque saïto-perse.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 172; éd. 1876, n° 277; MASPERO, *Catalogue*, n° 2140; *Journal d'entrée du Musée*, n° 1.

38867. Statue. — Calcaire. — Haut. 0 m. 195 mill. (pl. XLIV).

Isis agenouillée, tenant sur ses genoux une petite image d'Osiris-momie sans coiffure (cf. n° 38890). Les cheveux forment paquets sur les épaules et sont maintenus par un ruban qui entoure le front; sur la tête est posé un siège.

Derrière la statue est une stèle cintrée au sommet portant gravée une inscription de fantaisie (?) ainsi que celle qui entoure le socle; on peut la lire ainsi :

socle :

Époque saïte.

Bibl. : Mariette, *Catalogue des monuments d'Abydos*, n° 79; Maspero, *Catalogue*, n° 4802; *Journal d'entrée du Musée*, n° 4.

38868. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 19 cent. (pl. XLIV).

Isis debout, le pied gauche avancé, les bras pendants. Collier à quatre rangs, *klaft* rayé; comme coiffure un grand siège.

Émail vert clair. La statuette a été brisée en deux; quelques défauts ont été réparés récemment avec du plâtre peint.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28487.

38869. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 061 mill. (pl. XLIV).

Isis debout, marchant. Elle a le *klaft* rayé avec uræus et le siège sur la tête.

Émail vert. Bon travail.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29848.

38870. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 06 cent. — Saqqarah.

Isis debout coiffée du *klaft* sans uræus et du siège.

Émail vert.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2067; *Journal d'entrée du Musée*, n° 4521.

38871. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 028 mill. — Achat.

Isis debout, marchant; *klaft* rayé avec uræus et siège.
Émail vert-olive; travail fin.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28625.

38872. Statuettes. — Terre émaillée.

Collection de sept figurines d'Isis marchant, couronnée du siège.

a. Émail vert, haut. 0 m. 035 mill. Pas d'uræus.
b. Émail vert-jaune, haut. 0 m. 039 mill. Uræus au front.
c. Émail bleu, haut. 0 m. 014 mill. Uræus.
d. Émail vert, haut. 0 m. 055 mill. Pas d'uræus.
e. Émail vert, haut. 0 m. 043 mill. Pas d'uræus.
f. Émail gris, haut. 0 m. 038 mill. Uræus.
g. Émail vert, haut. 0 m. 035 mill. Uræus.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2097.

38873. Statuettes. — Terre émaillée.

Sept figurines d'Isis semblables aux précédentes, réunies sur un seul socle.

a. Émail vert, haut. 0 m. 032 mill.
b. Émail vert-olive, haut. 0 m. 032 mill.
c. Émail vert clair, haut. 0 m. 036 mill.
d. Émail vert clair, haut. 0 m. 039 mill.
e. Émail vert, haut. 0 m. 039 mill.
f. Émail vert-olive, haut. 0 m. 033 mill.
g. Émail vert, haut. 0 m. 024 mill.

Aucune d'elles n'a l'uræus au front. Travail très ordinaire.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2202; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22115.

38874. Statuettes. — Lapis-lazuli.

Sept figurines d'Isis semblables aux précédentes.

a. Haut. 0 m. 027 mill.
b. Haut. 0 m. 032 mill.
c. Haut. 0 m. 039 mill.
d. Haut. 0 m. 040 mill. *Klaft* rayé.
e. Haut. 0 m. 039 mill.
f. Haut. 0 m. 032 mill.
g. Haut. 0 m. 031 mill.

Sauf *d* et *g* elles sont de travail rude, seulement dégrossies.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2097.

38875. Statuettes. — Terre émaillée.

Trois Isis debout, au repos, ayant le *klaft* avec uræus surmonté du siège.

a. Émail vert, haut. 0 m. 023 mill. Saqqarah. MASPERO, *Catalogue*, n° 2624.
b. Émail vert clair, haut. 0 m. 027 mill.; MASPERO, *Catalogue*, n° 2090.
c. Email vert-olive, haut. 0 m. 023 mill. Saqqarah. MASPERO, *Catalogue*, n° 2624.

38876. Statuette. — Or. — Haut. 0 m. 058 mill.

Isis debout, les bras collés au corps. Elle a la grande robe attachée par deux bretelles, un collier à trois rangs, un *klaft* à fines rayures. Sur la tête est un plateau de dix-neuf uræus servant de support au disque placé entre deux cornes de vache.
Travail soigné, le corps un peu maigre; bonne conservation.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 22076.

38877. Figurine. — Argent. — Haut. 0 m. 53 cent. — Collection Huber.

Fragment d'une statue d'Isis debout, les bras pendants, ayant deux anneaux à chaque bras. *Klaft* recouvert par un vautour, grand uræus sur le front indépendant de la couronne de serpents qui supportait une coiffure disparue. Les jambes sont coupées net à hauteur des genoux.
Le travail autant que permet d'en juger l'usure de la pièce n'était pas fin.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 5366.

38878. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 105 mill. — Saqqarah.

Isis debout, les bras pendants le long du corps, la main droite fermée, la gauche ouverte. *Klaft* rayé avec uræus. La coiffure est brisée, il ne reste qu'une partie de la couronne d'uræus qui devait être surmontée du disque entre les cornes de vache.
Bel émail bleu vif.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2065; *Journal d'entrée du Musée*, n° 6587.

38879. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 058 mill. (pl. XLIV).

Isis debout, les bras ballants. Les cornes de vache à pointes tournées vers l'extérieur, encadrant le disque, sont posées directement sur le *klaft*.
Émail vert clair. Socle légèrement ébréché.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 64; éd. 1876, n° 168; MASPERO, *Catalogue*, n° 2555.

38880. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 05 cent. — Mit-Rahinéh.

Statuette semblable à la précédente, mais de mauvais travail.
Émail vert.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2089; *Journal d'entrée du Musée*, n° 1058.



38881. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 048 mill.

Statuette décapitée de déesse, qui semble avoir été une Isis.
Magnifique émail bleu clair.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29850.

38882. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 04 cent.

Isis debout, les pieds réunis. Disque et cornes posés sur une couronne d'uræus.
Émail vert mat.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30709.

38883. Statuettes. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 125 mill. — Achat.

Deux figurines d'Isis coiffée du disque et des cornes.

a. Émail vert, haut. 0 m. 034 mill.

b. Émail vert-jaune sale, haut. 0 m. 038 mill.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2283.

38884. Statue. — Basalte noir. — Haut. 0 m. 90 cent., long. 0 m. 45 cent., larg. 0 m. 20 cent. — Saqqarah, tombe de Psamétik (pl. XLIV).

Magnifique statue d'Isis assise, les mains posées sur les genoux, la droite serrant un signe ☥. Elle a un *klaft* uni avec uræus sur le front, surmonté d'une couronne ronde, simplification du cercle de serpents, et qui sert de support au disque entre deux cornes.

Le siège est à dossier et sans ornements, le pilier dorsal anépigraphe. Le socle est arrondi en avant; il offre cette inscription soigneusement gravée sur le pourtour :

Ce monument faisait pendant dans le tombeau de Psamétik, à la statue d'Osiris n° 38358.
Beau travail de la XXX° dynastie. Conservation parfaite.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 279; éd. 1876, n° 387; *Description du Parc Égyptien*, p. 48, n° 25; *Album photographique*, pl. X; Mariette, *Monuments divers*, pl. XCVI *e*; Maspero, *Catalogue*, n° 5246; *Notice de Ghizeh*, n° 1019.

38885. **Statuette.** — Pierre saponaire. — Haut. 0 m. 125 mill. — Achat.

Isis debout, en marche, les mains fermées. *Klaft* imitant une chevelure divisée en petites mèches superposées, en bandes alternées, recouvert d'un vautour. La coiffure manque. Au dos est gravée cette inscription en hiéroglyphes tracés maladroitement : [hiéroglyphes] (?) [hiéroglyphes] (*sic*) [hiéroglyphes].

Travail soigné de basse époque ptolémaïque.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30990.

38886. **Statue.** — Calcaire. — Haut. 0 m. 42 cent. — Abydos, fouilles Flinders Petrie, 1900, tombe D, 32.

Isis coiffée du disque et des cornes, debout, les bras collés au corps. Sur le pilier dorsal sont gravés des hiéroglyphes n'offrant aucun sens suivi : [hiéroglyphes].

Mauvais travail. Les pieds et le socle manquent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34453.

38887. **Statuette.** — Serpentine grise. — Haut. 0 m. 415 mill. — Gemeimeh, fouilles de l'*Egypt Exploration Fund*, 1886 (pl. XLIV).

Isis assise à terre, les mains posées sur les genoux, enveloppée dans une grande robe. Collier à cinq rangs; *klaft* uni avec uræus. Disque et cornes posés sur une couronne de treize uræus.

Beau travail d'époque saïto-perse. Conservation parfaite.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27415.

38888. **Statue.** — Granit noir tacheté blanc. — Haut. 0 m. 43 cent. — Karnak, août 1900.

Belle tête de la déesse Isis ayant le *klaft* finement rayé, surmonté d'un cylindre bas avec bourrelet à la partie supérieure, supportant le disque entre les cornes de vache.

Pas d'inscription sur le pilier.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34607.

38889. **Tête de statue.** — Basalte noir. — Haut. 0 m. 18 cent.

Tête d'une statue d'Isis, l'uræus au front. Couronne de quinze uræus endommagée, les cornes brisées.

Travail fin, XXXe dynastie.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 3846.

38890. Statue. — Calcaire. — Haut. o m. 195 mill. — Sa el-Hagar, 1893 (pl. XLV).

Isis agenouillée sur un coussin, tenant une statuette d'Osiris-momie couronné de l'*atef*. La chevelure couvre les épaules; l'uræus du front était en bronze et manque, ainsi que les cornes plantées dans la couronne posée sur la tête. Les yeux étaient incrustés de bleu; la statue était dorée. Le pilier auquel s'appuie la déesse est large, il y est sculpté en bas-relief une sorte de stèle d'Horus sur les crocodiles; le dieu nu est debout sur deux de ces sauriens, tenant un long serpent dans chaque main; un masque de Bès est posé au-dessus. Plus bas est une inscription peu compréhensible :

Époque saïte.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30693.

38891. Statue. — Bronze. — Haut. o m. 415 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XLV).

Magnifique statue d'Isis debout inclinant en avant ses bras auxquels sont attachées des ailes. Elle a un collier à trois rangs, sur le *klaft* est un vautour dont la tête fait saillie sur le front; le disque et les cornes sont plantés sur une couronne de dix-sept uræus. Les plumes des ailes sont gravées ainsi que celles figurant le dos et la queue de l'oiseau (vautour), plaquées sur le dos de la déesse.

Conservation parfaite. Est brisé seulement le bec du vautour.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 179; éd. 1876, n° 284; MASPERO, *Catalogue*, n° 1267; *Notice de Ghizeh*, n° 1082; *Journal d'entrée du Musée*, n° 2750.

38892. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 22 cent.

Isis debout coiffée du *klaft* avec uræus, orné de la dépouille d'un vautour, surmonté de la couronne de serpents et des cornes unies au disque. Elle étend devant elle ses bras auxquels sont attachées des ailes, pour protéger Osiris.

Bronze soigné, bien gravé, mais fort oxydé.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2109.

38893. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 15 cent. — Collection Huber.

Isis ptérophore semblable à la précédente; les bras sont inclinés et les ailes touchent la terre.

Beau bronze attaqué par l'oxydation.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2158; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7195.

38894. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 14 cent. — Sa el-Hagar.

Statuette semblable à la précédente. Une aile est brisée, l'autre endommagée; les cornes sont brisées.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29579.

38895. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 135 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Isis ptérophore semblable aux précédentes. Pas de vautour sur le *klaft*, disque creux au revers; bracelets aux poignets. Plumes des ailes gravées.
Conservation assez bonne.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2163; *Journal d'entrée du Musée*, n° 293.

38896. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 123 mill.

Isis pareille aux précédentes. *Klaft* rayé avec uræus, couronne sous le disque et les cornes, ailes touchant terre[1].
Autour du socle est gravée cette inscription :

Belle pièce saïte bien conservée.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2094.

38897. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 144 mill.

Isis ailée semblable aux précédentes. Le dos de la déesse porte gravé le corps d'un vautour avec sa queue étalée.
Gravure peu soignée.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2165.

38898. Buste de statue. — Calcaire. — Haut. 0 m. 145 mill.

Buste d'une statue d'Isis, coupé à hauteur des seins. Large collier uni; *klaft* rayé avec uræus, recouvert d'un vautour. Couronne dont les serpents sont remplacés par de simples traits verticaux; pas de traces des cornes.
Sur le pilier est sculpté un bouquet monté, composé de lotus épanouis et en boutons, peints en rouge et en rose.
Bonne exécution. Époque saïte.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 3896.

[1] On avait fixé entre les ailes d'Isis une petite statuette d'Harpocrate debout qui ne faisait pas partie de la pièce, cette place devant être occupée par une image d'Osiris.

38899. Buste. — Acacia. — Haut. 0 m. 14 cent.

Buste coupé aux seins, d'une statue d'Isis qui était stuquée et dorée. Les rayures du *klaft*, les bandes du collier étaient remplies de pâte de verre multicolore. Les yeux sont rapportés, l'uræus et les cornes devaient être en bronze et ont disparu.

Époque ptolémaïque (?).

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 4656.

38900. Statue. — Calcaire. — Haut. 0 m. 26 cent. (pl. XLV).

Isis assise sur un siège sans ornements. Sa robe montant jusque sous les seins est soutenue par des bretelles élargies du bas, nouées devant les clavicules et auxquelles s'attachent des sortes d'épaulettes. Le *klaft* est uni, il était peint en bleu ainsi que la robe; les chairs sont dorées, les yeux et sourcils dessinés en noir. La main gauche est étalée sur le genou, la droite tient le signe de vie. Pas de couronne.

Devant et sur le côté gauche du socle une inscription démotique est tracée à l'encre noire :

Travail soigné ptolémaïque.

38901. Statuette. — Calcaire. — Haut. 0 m. 153 mill.

Statue d'Isis assise sur un siège à dossier sans ornements. Les mains sont posées sur les genoux, la droite fermée, la gauche à plat. Elle a un *klaft* uni. La tête est brisée avec toute la partie supérieure du monument.

Le siège est appuyé contre un large pilier derrière lequel sont deux colonnes d'hiéroglyphes mal gravés :

Travail très ordinaire. Outre le haut qui manque, le devant du socle et le côté droit du pilier sont brisés.

XXII[e] dynastie.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32209.

38902. Statue. — Calcaire. — Haut. 0 m. 185 mill. — Abydos, nécropole du nord (pl. XLV).

Isis assise. Statue d'exécution grossière. Les bras sont allongés sur les jambes, la main droite fermée, la gauche ouverte; le *klaft* a été peint en bleu, mais ensuite tout le

devant du corps a été doré par application de plusieurs feuilles d'or, sauf les yeux qui sont incrustés.

Les côtés du siège sont ornés d'écailles dessinées en noir, avec point rouge vers l'extrémité tous les deux rangs; une ligne rouge fait le tour du socle.

Époque ptolémaïque.

Bibl. : Mariette, *Catalogue des monuments d'Abydos*, n° 78; Maspero, *Catalogue*, n° 2101.

38903. Statuette. — Calcaire. — Haut. 0 m. 145 mill. — Abydos, fouilles de l'*Egypt Exploration Fund* (pl. XLV).

Isis assise, les bras croisés sur la poitrine. Elle a une robe descendant jusqu'à la cheville, une grosse perruque ronde. Les côtés du siège sont ornés d'écailles tracées à l'encre noire avec angle réservé.

Le vêtement était d'abord peint en rouge, la perruque en noir, le tour des yeux en bleu; on a ensuite doré tout le corps de la déesse sauf les yeux qui sont en verre.

Mauvais travail ptolémaïque.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36091.

38904. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 115 mill. — Abousir (pl. XLV).

Déesse assise sur deux crocodiles, enveloppée dans sa grande robe, les mains non apparentes. Elle a un collier à plusieurs rangs, un *klaft* rayé, mais aucune coiffure désignant particulièrement la divinité représentée.

Émail vert. XXVIe dynastie. Travail soigné. Les museaux des crocodiles sont brisés [1].

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29367.

MÂT.

38905. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 23 cent. (pl. XLV).

Déesse debout, au repos, les bras collés au corps. Elle a un large collier, un *klaft* rayé sur lequel est appliquée la dépouille d'un vautour dont la tête fait saillie sur le front. Au milieu d'une couronne de vingt-deux uræus lovés se dresse une plume d'autruche, insigne de la déesse.

Beau bronze. Brisée à la cheville.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1736; *Notice de Ghizeh*, n° 1042.

[1] Voir le n° 38978 et les Isis mères (n° 39275) ainsi que les groupes d'Osiris, Isis, Nephthys (n° 39220), Osiris, Isis, Mout (n° 39222), Horus, Isis, Nephthys (n° 39251), Osiris et Isis (n° 39271), Apis, Isis, Nephthys (n° 39380).



38906. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 075 mill. — Mit-Rahinéh.

Déesse Mât accroupie, enveloppée dans sa robe, les mains posées sur les genoux, ayant sur la tête une couronne ronde et la plume d'autruche.
Aucun détail n'est gravé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34058.

38907. Statuette. — Lapis-lazuli et or. — Haut. 0 m. 072 mill. — Collection Huber, Khartoum (pl. XLV).

Mât accroupie, les bras cachés sous la robe. *Klaft* uni; l'uræus sur le front, la plume au sommet de la tête et un anneau de suspension en arrière sont en or.
Travail fin, conservation parfaite.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 71; éd. 1876, n° 175; *Album photographique*, pl. VIII; Maspero, *Catalogue*, n° 2643; *Notice de Ghizeh*, n° 1105; *Journal d'entrée du Musée*, n° 5189.

38908. Statuette. — Lapis-lazuli. — Haut. 0 m. 024 mill.

Mât accroupie. La plume qui surmontait sa tête est brisée.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1772.

38909. Statuettes. — Lapis-lazuli.

Collection de cinq figurines de la déesse Mât accroupie, la plume [hiéroglyphe] sur la tête.

a. Haut. 0 m. 024 mill.
b. Haut. 0 m. 029 mill. *Klaft* rayé.
c. Haut. 0 m. 032 mill. Lapis bleu clair.
d. Haut. 0 m. 026 mill.
e. Haut. 0 m. 026 mill.

Sauf *b* ces statuettes sont d'une exécution grossière.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1820; *Notice de Ghizeh*, n° 1106.

38910. Statuette. — Bronze. — Hauteur totale 0 m. 102 mill., hauteur du personnage seul 0 m. 056 mill. — Saqqarah, janvier 1881 (pl. XLV).

Déesse accroupie sur un siège ajouré orné sur les côtés et en arrière de têtes de Hathor. La déesse a un *klaft* rayé, un bandeau autour du front et au sommet de la tête est resté un fragment d'une tige carrée qui devait faire partie d'une plume [hiéroglyphe].

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1808; *Journal d'entrée du Musée*, n° 25010.



38910 *bis*. **Statuette.** — Bronze. — Hauteur totale 0 m. 063 mill., hauteur de la déesse seule 0 m. 025 mill. — Saqqarah.

Statuette semblable à la précédente. La déesse est accroupie sur un socle élevé, ajouré, avec traverse et trois barres divergentes sur chaque face. La plume formant la coiffure est striée.

Le bronze n'est pas nettoyé.

MAUT.

38911. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 20 cent. — Sa el-Hagar, 1893 (pl. XLVI).

Déesse Maut assise; la main gauche est posée sur le genou, la droite devait tenir le signe de vie. Un large collier couvre le haut de la poitrine.

Le *klaft* était incrusté de baguettes d'émail; la dépouille d'un vautour couvrait la tête; au-dessus est posée la double couronne ou *pchent,* dont le lituus manque.

Les yeux étaient incrustés et ont disparu, ainsi que la tête du vautour.

Beau bronze saïte.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30552.

38912. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 198 mill. — Médinet-Habou (pl. XLVI).

Maut debout, au repos. Le bras droit pendant soutenait le signe de vie, la main gauche avancée portait le sceptre de papyrus. Bracelets et collier gravé; *klaft* à petites rayures, *pchent* dont la couronne du Nord est cannelée verticalement. La tête de l'uræus du front et le lituus manquent.

La tête est comme renfoncée dans les épaules, le cou ayant été trop réduit par le modeleur. On remarque dans le bronze un certain nombre de petits trous réguliers dus au mode de fusion de la pièce. Socle mince.

La statuette est peut-être de l'époque éthiopienne.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 195; éd. 1876, n° 300; *Album photographique*, pl. VI; Maspero, *Catalogue*, n° 1988; *Notice de Ghizeh*, n° 1044.

38913. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 184 mill., hauteur de l'adorateur 0 m. 034 mill. — El-Kab, intérieur du grand carré, 1897 (pl. XLVI).

Maut marchant; elle devait tenir un sceptre dans la main gauche. Collier à plusieurs rangs; *klaft* divisé en petits rectangles superposés, recouvert de la dépouille d'un vautour. *Pchent* dont le lituus est rabattu en avant. Devant la déesse un petit adorateur est agenouillé, les mains en avant, la coiffure formant huit rangs de petits rectangles.

Beau bronze. Les pieds ont été malheureusement tordus et cassés.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 31962.



38914. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 16 cent. — Saqqarah.

Maut en marche, les bras collés au corps. Robe soutenue par des bretelles; large collier, *klaft* rayé avec vautour, surmonté du *pchent*.

Travail médiocre.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1987; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22199.

38915. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 152 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Maut debout, marchant, les bras au corps. *Klaft* rayé avec vautour, uræus au front; *pchent* sans lituus.

Les détails sont effacés, l'inscription du socle illisible.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 40; éd. 1876, n° 144; Maspero, *Catalogue*, n° 2599.

38916. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 148 mill.

Maut marchant, la main droite fermée, la gauche très légèrement avancée. Collier à deux rangs; *klaft* rayé recouvert du vautour; *pchent* sans lituus.

Bronze rempli de petits trous. Cassée à la cheville.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1990.

38917. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 144 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XLVI).

Maut marchant; elle devait tenir le ☥ et le sceptre. *Klaft* rayé, uræus sur le front; double couronne avec lituus.

Bronze encore recouvert d'une gangue d'oxydation, surtout dans la partie inférieure.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1985.

38917 *bis*. Statuette. — Bronze. — Hauteur totale o m. 16 cent., hauteur de la statuette seule o m. 13 cent.

Statuette de Maut debout sur un double socle. Elle a un *klaft* rayé sur lequel est étalé un vautour; le haut du *pchent* est brisé.

Le piédestal porte gravée cette légende : (?) (*sic*). Il est muni en dessous de deux tiges entrant dans des trous de la surface supérieure d'un autre socle inscrit (?)



Exécution médiocre.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36767.

38918. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 064 mill.

Maut debout, en marche, les bras pendants. *Klaft* surmonté du *pchent.*

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1989.

38919. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 033 mill.

Figurine de Maut debout, au repos, l'uræus au front, le *pchent* sur la tête.
Travail sommaire.

38920. Statuette. — Argent. — Haut. o m. 042 mill.

Maut debout, le pied gauche avancé, les deux mains fermées. Son *klaft* rayé, orné de l'uræus est surmonté du *pchent.*
Gros anneau derrière la tête.
Travail délicat. Conservation assez bonne.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2561.

38921. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 08 cent. — Achat (pl. XLVI).

Maut en marche, les bras pendants, couronnée du *pchent.* Chevelure retombant sur les épaules. Un uræus se dresse sur le front, d'autres pendent dans la chevelure. Au dos est gravée une inscription : [hiéroglyphes] (?) [hiéroglyphe] de très mauvais style.
Émail vert. Conservation parfaite.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30022.

38922. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 062 mill. — Mit-Rahinéh (pl. XLVI).

Maut debout, en marche, les bras pendants, couronnée du *pchent.* Chevelure tombant jusqu'aux seins, uræus au front.
Émail vert, perruque noire. Brisée en deux morceaux. Époque pharaonique.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 41; éd. 1876, n° 145; Maspero, *Catalogue*, n° 2715.

38923. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 055 mill.

Maut debout, marchant, coiffée du *klaft* uni avec uræus surmonté du *pchent.*
Émail bleu.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1914.

38923 *bis.* **Statuette.** — Pâte bleue. — Haut. o m. 13 cent. — Karnak.

Buste d'une statuette de Maut qui devait être assise. Elle est coiffée du *pchent*. Des trous marquent la place où étaient fixés l'uræus sur le front, le lituus sur le *pchent*.

Bon travail, sans petits détails. Le bas de la figure est brisé. La statuette avait été cassée en deux dès l'antiquité, et sous le buste qui seul nous est parvenu, est un creux pour placer une cheville qui le rattachait à la partie inférieure.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36778.

38924. Siége de statuette. — Schiste émaillé. — Haut. o m. 093 mill. — Mit-Rahinéh (pl. XLVI).

Partie inférieure d'une statuette de Maut assise [1] : les mains sont posées sur les genoux, la droite tient une fleur de papyrus, la gauche le signe de vie. Le socle est orné au pourtour d'une série d'emblèmes ; des inscriptions sont gravées sur les montants du siège, qui se poursuivent sur le dessus du socle : à gauche .

A droite : .

La partie supérieure du revers du dossier est ornée de cinq fleurs de lotus alternant avec des boutons; le reste est couvert de figures de divinités et des génies personnifiant les décans. Certains dessins sont frustes, mais on peut les reconnaître avec l'aide des représentations gravées au plafond des temples d'Edfou, d'Esneh et de Dendérah.

Côté gauche du siège. — *Premier registre supérieur.* Six déesses Thouéris-hippopotame, appuyées sur le nœud tenant un couteau.

Second registre. Commencement des décans [2] :

a. [1] Déesse à tête de lionne marchant le sceptre à la main. — .

b. [2] Dieu léontocéphale marchant, tenant deux sceptres . — .

c. [3] Dieu à tête de lion marchant, présentant deux vases [3]. — .

d. [4] Serpent dressé traversé par trois serpents plus petits. — .

[1] Probablement la statuette était léontocéphale, représentant Maut assimilée à Sekhemt.

[2] Pour faciliter la comparaison j'indique les noms des constellations telles qu'elles sont données à Dendérah. (Mariette, t. II, pl. X et XI, et Brugsch, *Thesaurus*.) Il est bien entendu que sur la statuette les noms ne sont pas indiqués.

[3] A Edfou c'est un dieu à tête d'ibis.

e. [5] Déesse à tête de lionne assise, l'uræus au front, tenant le sceptre et . — .

f. [6] Dieu à tête de lion apportant l'œil mystique. — .

Troisième registre.

a. [7] Uræus posé sur un support . — .

b. [8] Serpent dressé sur sa queue. — .

c. [9] Déesse léontocéphale assise, l'uræus au front, tenant et . — .

d. [10] Dieu en marche, à tête de lion, tenant un fouet . — .

e. [11] Serpent à bras et jambes d'homme, présentant deux vases . — .

f. [12] Serpent dressé sur sa queue. — .

g. [13] Déesse léontocéphale assise, l'uræus au front, tenant et . — .

h. [14] Dieu à tête humaine marchant, l'uræus au front tenant un bâton et un fouet. — .

Quatrième registre.

a. [15] Femme dont la tête est remplacée par une plume , assise sans siège, les bras écartés. — .

b. [16] Serpent dressé. — .

c. [17] Déesse léontocéphale assise (le fouet et le sistre qu'elle doit tenir sont indistincts). — .

d. [18] Dieu léontocéphale debout, étendant la main sur deux singes. — .

e. [19] Dieu à tête de lion présentant deux vases de vin. — .

f. [20] Serpent dressé. — .

g. [21] Déesse à tête de lionne, l'uræus au front, assise, tenant et . — .

Côté droit du siège. — *Premier registre.* Six Thouéris tenant et un couteau.

Second registre.

a. [22] Dieu léontocéphale marchant, tenant et . — .

b. [23] Serpent à jambes et bras d'homme portant deux vases . — .

c. [24] Uræus posé sur un socle . — .

d. [25] Déesse léontocéphale assise, l'uræus au front, tenant et . — .

e. [26] Dieu debout à corps momifié, à tête de lion, tenant à deux mains un fouet. —

f. [27] Serpent dressé traversé par un serpent plus petit. —

g. [28] Serpent debout sur sa queue. —

Troisième registre.

a. [29] Déesse à tête de lionne, uræus au front, assise, tenant et . —

b. [30] Dieu à tête de lion marchant, tenant et . —

c. [31] Serpent ailé dressé sur sa queue. —

d. [32] Serpent à jambes humaines. —

e. [33] Osiris coiffé de l'*atef* assis sur un siège ajouré, mains non apparentes. —

f. [34] Dieu léontocéphale marchant, tenant et . —

g. [35] Déesse dont le corps se termine en queue de crocodile (?), les bras pendants. —

Quatrième registre.

a. [36] Serpent dressé. —

b. [37] Déesse léontocéphale marchant, et en mains, l'uræus sur la tête. —

c. [38] Dieu à tête de lion marchant, tenant et . —

d. [39] Dieu à tête de lion marchant, présentant deux vases . —

e. [40] Serpent à jambes et bras humains présentant deux vases . —

f. [41] Déesse léontocéphale, l'uræus au front, assise, le corps momifié. —

g. [42] Dieu à tête de lion portant et . —

Revers du dossier. — *Premier registre.*

a. [43] Dieu hiérocéphale (?) présentant deux vases . —

b. [44] Serpent à jambes et bras humains présentant deux vases . —

c. [45] Déesse léontocéphale, l'uræus au front, assise, tenant un sistre et . —

d. [46] Dieu à tête humaine coiffé ou , tenant et un fouet. —

e. [47] Dieu à tête de crocodile (?) présentant deux vases [1]. —

[1] A Dendérah le dieu a une tête d'ibis selon la Commission d'Égypte.

Second registre.

a. [48] Serpent à bras et jambes d'homme, présentant deux vases. — [hiéroglyphes].

b. [49] Long serpent tourné en sens inverse, sur un support. — [hiéroglyphes].

c. [50] Osiris-momie debout, coiffé de l'*atef*, tenant la crosse et le fouet. — [hiéroglyphes].

d. [51] Serpent dressé. — [hiéroglyphes].

e. [52] Horus hiéracocéphale, coiffé [hiéroglyphe], marchant, [hiéroglyphe] et [hiéroglyphe] en mains. — [hiéroglyphes].

Partie postérieure du siège. — Sous le dossier : une ligne de onze étoiles, puis :

Premier registre.

a. [53] Serpent dressé. — [hiéroglyphes].

b. [54] Set marchant, reconnaissable au museau busqué et aux oreilles droites; tenant [hiéroglyphe] et [hiéroglyphe]. — [hiéroglyphes].

c. [55] Dieu à tête de crocodile, marchant, présentant deux vases. — [hiéroglyphes].

d. [56] Isis debout coiffée [hiéroglyphe], tenant [hiéroglyphe]. — [hiéroglyphes].

e. [57] Homme présentant deux vases. — [hiéroglyphes].

f. [58] Nephthys debout coiffée [hiéroglyphe], tenant le papyrus. — [hiéroglyphes].

g. [59] Homme marchant, présentant deux vases. — [hiéroglyphes].

Second registre. Inscription : [hiéroglyphes].

L'objet a été dans un incendie; l'émail a fondu, la pierre s'est gercée.

XXII[e] dynastie [1].

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n[os] 26516 et 30110.

[hiéroglyphes] MERIT.

38925. **Statue.** — Bronze. — Haut. 0 m. 265 mill. — Tell Abou-Billouh, près de Terraneh (pl. XLVII).

Déesse debout, ayant un collier à cinq rangs, un *klaft* rayé recouvert de la dépouille d'un vautour dont la tête se dresse sur son front. Les deux bras sont levés en avant à hauteur de la tête, les mains sont malheureusement brisées. La coiffure a perdu sa partie supérieure : il n'en reste qu'une plaquette dressée, rayée horizontalement, au-dessus de laquelle devait se dresser une touffe de plantes [hiéroglyphe]. C'était donc la déesse [hiéroglyphes], Merit-qemât, l'Égypte du Sud.

Les pieds sont brisés.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29803.

[1] Voir Maut allaitant Horus, n° 39369.

NEPHTHYS.

38926. **Statue.** — Albâtre. — Haut. o m. 252 mill. — Abydos, nécropole du centre (pl. XLVII).

Déesse assise sur un siège sans ornements, les mains posées sur les genoux, la gauche à plat, la droite tenant le signe de vie. Elle a le *klaft* rayé avec l'uræus au front; elle est couronnée de l'hiéroglyphe de son nom : une corbeille posée sur un plan de maison.

Travail convenable; bonne conservation. Trouvée dans une tombe de la XVIII[e] dynastie.

Bibl. : Mariette, *Catalogue des monuments d'Abydos*, n° 140; Maspero, *Catalogue*, n° 2028.

38927. **Statuette.** — Bronze. — Haut. o m. 115 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XLVII).

Déesse debout, les pieds réunis, les bras ballants, ayant le *klaft* rayé avec uræus, coiffée de l'emblème.

Mauvais travail.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 181 *bis*; éd. 1876, n° 286 *bis*.

38928. **Statuette.** — Bronze. — Haut. o m. 102 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Statuette semblable à la précédente, d'une aussi mauvaise exécution.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 181; éd. 1876, n° 286; Maspero, *Catalogue*, n° 2048.

38929. **Statuette.** — Terre émaillée. — Haut. o m. 145 mill.

Nephthys debout, au repos; *klaft* avec uræus, coiffée. Au dos est gravée cette inscription : .

Émail vert. Exécution médiocre. Brisée en deux.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2183.

38930. **Statuette.** — Terre émaillée. — Haut. o m. 115 mill. (pl. XLVII).

Nephthys debout, au repos, la main droite fermée, percée pour tenir le signe. *Klaft* uni, coiffure. Sur le pilier dorsal on lit : .

Travail assez bon.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2054.

38931. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 102 mill. (pl. XLVII).

Nephthys marchant, les bras collés au corps. *Klaft* rayé avec uræus; coiffure .
Bel émail bleu clair.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2712; *Notice de Ghizeh*, n° 1118.

38932. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 066 mill.

Nephthys debout, coiffée .
Émail vert. Exécution médiocre. Le devant du socle est brisé.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2099.

38933. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 048 mill.

Nephthys marchant, coiffée de l'hiéroglyphe de son nom, l'uræus au front.
Émail vert clair. Travail très fin. Brisée en deux à la cheville.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 26; éd. 1876, n° 130; Maspero, *Catalogue*, n° 2685; *Journal d'entrée du Musée*, n° 20730.

38934. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 047 mill. — Saqqarah.

Jolie figurine de Nephthys marchant, coiffée . Elle a le *klaft* rayé avec uræus et un large collier.
Émail vert clair.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 18; éd. 1876, n° 122; Maspero, *Catalogue*, n° 2560; *Journal d'entrée du Musée*, n° 20729.

38935. Statuette. — Lapis-lazuli. — Haut. o m. 018 mill. — Achat.

Nephthys debout, marchant, coiffée . Travail rude.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29102.

38936. Statuettes. — Terre émaillée.

Deux Nephthys marchant, type ordinaire.

a. Émail vert clair, haut. o m. 042 mill.
b. Émail vert, haut. o m. 043 mill. *Klaft* rayé.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2162.

38937. Statuettes. — Terre émaillée (pl. XLVII).

Trois Nephthys marchant.

a. Émail vert clair, haut. 0 m. 04 cent. Corbeille posée sur un disque épais.
b. Émail vert-bleu, haut. 0 m. 071 mill. Coiffure montée sur une couronne d'uræus semblable à celle d'Isis.
c. Émail vert décoloré, haut. 0 m. 038 mill. Le plan est supprimé et la corbeille pose directement sur la tête.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2083.

38938. Statuettes. — Terre émaillée.

Collection de sept statuettes de Nephthys debout.

a. Émail vert, haut. 0 m. 024 mill. Support de la corbeille très court.
b. Émail vert-olive, haut. 0 m. 034 mill.
c. Émail vert clair, haut. 0 m. 032 mill.
d. Émail vert clair, haut. 0 m. 04 cent.
e. Émail vert clair, haut. 0 m. 029 mill.
f. Émail vert-olive, haut. 0 m. 033 mill.
g. Émail vert-olive, haut. 0 m. 023 mill. Support de la corbeille réduit à presque rien.

Dans *a* et *g* la déesse est au repos, les autres figurines sont en marche.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n°ˢ 2025 et 2624; *Journal d'entrée du Musée*, n°ˢ 22116 et 22227.

38939. Statuettes. — Terre émaillée.

Dix figurines de Nephthys marchant, sauf la dernière qui a les pieds joints.

a. Émail vert décoloré, haut. 0 m. 025 mill. *Klaft* rayé; corbeille en partie cassée.
b. Émail vert, haut. 0 m. 026 mill. Uræus au front.
c. Émail vert-olive, haut. 0 m. 029 mill.
d. Émail vert, haut. 0 m. 027 mill.
e. Émail vert pâle, haut. 0 m. 022 mill.
f. Émail vert, haut. 0 m. 038 mill.
g. Émail vert-jaune, haut. 0 m. 032 mill.
h. Émail bleu, haut. 0 m. 040 mill. Coiffure bouclée; dos plat.
i. Émail vert, haut. 0 m. 032 mill. Uræus au front.
j. Émail bleu, haut. 0 m. 034 mill. *Klaft* rayé, avec uræus.

Exécution moyenne.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2090, sauf *f*, n° 4025.

38940. Statuettes. — Terre émaillée.

Dix figurines de Nephthys marchant, coiffée .

a. Émail vert clair, haut. 0 m. 022 mill.
b. Émail vert clair, haut. 0 m. 024 mill.
c. Émail vert, haut. 0 m. 029 mill. La coiffure a été dorée; travail assez fin.
d. Émail vert-olive, haut. 0 m. 027 mill.
e. Émail bleu clair, haut. 0 m. 022 mill.
f. Émail vert, haut. 0 m. 030 mill.
g. Émail bleu, haut. 0 m. 032 mill. Support de la corbeille semblable à la couronne d'Isis.
h. Émail vert, haut. 0 m. 035 mill. Travail soigné.
i. Émail vert-olive, haut. 0 m. 032 mill.
j. Émail bleu, haut. 0 m. 031 mill.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2027.

38941. Statuettes. — Terre émaillée et lapis-lazuli.

Quatorze statuettes de Nephthys, type ordinaire, marchant.

a. Lapis blanc sale, haut. 0 m. 023 mill.
b. Lapis bleuâtre, haut. 0 m. 032 mill.
c. Lapis bleu, haut. 0 m. 032 mill.
d. Lapis bleu et blanc, haut. 0 m. 035 mill.
e. Lapis bleu sale, haut. 0 m. 03 cent.
f. Lapis bleu et blanc sale, haut. 0 m. 032 mill.
g. Lapis gris, haut. 0 m. 025 mill.
h. Terre émaillée vert pâle, haut. 0 m. 03 cent.
i. Terre émaillée vert pâle, haut. 0 m. 035 mill.
j. Terre émaillée vert pâle, haut. 0 m. 035 mill.
k. Terre émaillée vert pâle, haut. 0 m. 047 mill. Travail assez fin.
l. Émail vert, haut. 0 m. 039 mill.
m. Émail vert, haut. 0 m. 035 mill.
n. Émail bleu-vert, haut. 0 m. 031 mill.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2074.

38941 *bis*. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 105 mill. (pl. XLVII).

Statuette de déesse debout, dont les pieds sont brisés. Elle a sur la tête une couronne d'uræus supportant un emblème que je crois être celui de Nephthys. En avant du *klaft* se dresse un uræus coiffé de cornes et du disque. Le bras gauche est pendant, le bras droit levé latéralement et s'appuyait probablement sur le dos d'un Osiris (cf. n° 39221) ou d'un Apis (n° 39380). Bronze en mauvais état.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36822.

NEB-HOTEP ET NOHEM-UAÏT[1].

38942. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 18 cent. — Sa el-Hagar (pl. XLVII).

Déesse debout, marchant, les bras collés au corps. Elle a un *klaft* uni et sur le front est une saillie qui ressemble plus à une tête de vautour qu'à l'uræus. La coiffure représente une porte monumentale, avec un uræus coiffé du disque dans la baie, accompagnée sur les côtés de deux tiges enroulées semblables au lituus de la couronne du Nord.

Autour du socle on lit : [hiéroglyphes].

Exécution moyenne. XXX[e] dynastie. Bonne conservation.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30989.

38943. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 164 mill. — Achat (pl. XLVII).

Déesse assise, coiffée comme la précédente. La baie est ajourée au-dessus de la tête du serpent. Elle tenait le signe ☥ et un sceptre dont il ne reste qu'une petite partie de la tige.

Les côtés du siège sont ornés d'écailles, avec groupe [hiéroglyphes] dans l'angle inféro-postérieur. Derrière le siège, dans le bas est gravé un épervier au milieu d'une touffe de papyrus.

Ce bronze devait être fin; il est malheureusement fort oxydé et ne peut être nettoyé.

Bibl. : *Notice de Ghizeh*, n° 1045; *Journal d'entrée du Musée*, n° 30029.

38944. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 14 cent. — Baqlieh.

Déesse debout, marchant, les bras ballants. *Klaft* rayé avec vautour; collier, anneaux aux bras et aux jambes.

L'édicule qui forme la coiffure repose sur une couronne d'uræus.

Bronze non nettoyé, couvert d'une croûte d'oxydation.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27830.

38945. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 132 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XLVII).

Statuette semblable à la précédente. *Klaft* rayé avec uræus, collier à cinq rangs. Édicule posé sur une couronne de vingt-trois uræus.

Bronze bien conservé.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 82; éd. 1876, n° 186; Maspero, *Catalogue*, n° 2600; *Journal d'entrée du Musée*, n° 8665.

[1] Ces deux déesses, formes d'Hathor, sont souvent confondues. Neb-hotep est plutôt adorée dans la Basse-Égypte; Nohem-uait est la compagne de Thot à Hermopolis.

38946. Statuette. — Pierre saponaire. — Haut. 0 m. 055 mill. — Achat (pl. XLVII).

Statuette de déesse assise, les mains posées sur les genoux. *Klaft* uni avec uræus; édicule avec serpent au milieu et lituus sur les côtés formant coiffure. Les côtés du siège sont ornés de lignes formant des losanges.

Travail médiocre; époque ptolémaïque.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28715.

38947. Tête de statue. — Calcaire. — Haut. 0 m. 60 cent. (pl. XLVII).

Tête d'une déesse portant perruque à boucles carrées avec l'uræus sur le front, surmontée d'une porte monumentale ornée d'une corniche à la partie supérieure, flanquée de deux enroulements qui, partant de la base, vont rejoindre la corniche. Un uræus est dressé au milieu de la baie.

NEKHEBT.

38948. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 17 cent. — Échange (pl. XLVIII).

Déesse assise (le siège manque) coiffée de la mitre en roseau surmontée du disque, avec un autre disque à la base, flanquée de deux plumes d'autruche sur des cornes de bélier.

Les bras ont été fondus séparément et sont tenus par une goupille rivée; ils sont cassés au coude. Le haut d'une plume est brisé.

Bibl. : *Notice de Ghizeh*, n° 1088; *Journal d'entrée du Musée*, n° 30200.

NEITH.

38949. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 043 mill. — Sa el-Hagar.

Statue de la déesse Neith marchant qui devait tenir le signe de vie et un sceptre. Elle porte la couronne du Nord dont le lituus est brisé à la base.

Autour du socle est une inscription assez fruste dont les caractères sont gravés en désordre :



Les pieds sont tordus, le cou a été brisé. XXVI[e] dynastie.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n[os] 30288 et 30307.

38950. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 368 mill. — Sa el-Hagar.

Neith marchant; il ne reste que des fragments du et du sceptre qu'elle tenait. Sa couronne a perdu l'enroulement, qui était rapporté. Il semblerait que la statue était entourée d'une couche mince de toile et plâtre et dorée.

Autour du socle sont gravées deux inscriptions commençant à l'angle antérieur de droite :



Au-dessus du socle est gravé plus légèrement :

Belle pièce, non nettoyée. XXVIe dynastie.

Bibl. : *Notice de Ghizeh*, n° 1032.

38951. Statue. — Bronze. — Hauteur totale 0 m. 355 mill., hauteur de la statue 0 m. 325 mill.

Déesse Neith semblable aux précédentes. Le sceptre, le et le lituus sont brisés. Elle a des anneaux au poignet et en haut du bras.

La statue avec sa base est fixée sur un socle plus grand, et en avant de la déesse devaient se trouver deux statuettes de divinités plus petites (cf. n° 39378) mais il ne reste que les pieds d'une de ces images.

Le tour du socle est orné de figures en relief dans le creux. En avant Harpocrate coiffé du *pchent* est accroupi sur un siège bas entre Isis et Nephthys étendant leurs ailes. A droite on voit : 1° un roi, le casque en tête, le sceptre *uas* en main, conduisant un veau, au-dessus duquel est figurée la barque solaire ; 2° un personnage portant un plateau ou une pièce de bois sur l'épaule; 3° un dieu, qui semble être Nefer-tum, marchant le sceptre à la main; 4° un dieu criocéphale marchant; 5° une barque terminée par des têtes d'antilopes (comme le *sokar*), portant un naos et un épervier coiffé du *pchent*, adorée par deux cynocéphales.

En arrière, inscription de deux lignes :

A gauche : 1° Harpocrate assis, coiffé de la couronne du Nord; 2° un serviteur portant un objet sur la tête; 3° déesse léontocéphale assise; 4° barque portant le soleil entre deux uræus; 5° dieu-momie, Ptah ou Khonsou debout; 6° un dieu en marche, peut-être Ammon; 7° deux génies à tête de chacal, dans la pose d'acclamation ; 8° deux génies à tête d'épervier dans la même attitude.

Au-dessus du socle sont gravés sept arcs, sur lesquels la déesse pose en partie, et plus en avant, un autel entre deux oies .

Belle pièce; toutefois les sculptures du socle ne sont pas très fines. Nettoyage incomplet.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 28821 et 29167.

38952. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 253 mill. — Saqqarah, collection Huber.

Statue de Neith en marche, coiffée de la couronne du Nord. Bracelets au poignet et en haut du bras; large collier à trois rangs de perles.

Sur les côtés du socle on lit : [hiéroglyphes]

Le lituus manque. Mains non percées. Pieds tordus.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 234; éd. 1876, n° 339; Maspero, *Catalogue*, n° 1829; *Album photographique*, pl. IX; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7220.

38953. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 223 mill. — Saqqarah, collection Huber (pl. XLVIII).

Statue semblable à la précédente. Les emblèmes qui étaient dans les mains sont perdus; par contre le lituus qui fait corps avec la couronne est conservé.

Pas de socle.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 233; éd. 1876, n° 338; Maspero, *Catalogue*, n° 1805; *Album photographique*, pl. IX; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7057.

38954. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 23 cent. — Sa el-Hagar, 1893 (pl. XLVIII).

Statue semblable à la précédente. Anneaux aux jambes et aux bras, large collier; couronne striée verticalement, le lituus perdu. Le signe ☥ est perdu mais le sceptre [hiéroglyphe] est encore dans la main gauche, bien que tordu et aminci.

Autour du socle on lit : [hiéroglyphes]

Beau bronze bien conservé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30723.

38955. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 21 cent. — Sa el-Hagar.

Neith semblable aux précédentes. Détails effacés, insignes perdus.

Autour du socle inscription fruste : [hiéroglyphes].

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29562.

38956. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 172 mill. — Saqqarah, collection Huber.

Statuette semblable aux précédentes. Collier, bracelets. Lituus conservé; le sceptre manque.

Inscription autour du socle :

Travail un peu sec.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 232; éd. 1876, n° 337; MASPERO, *Catalogue*, n° 1712; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7221.

38957. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 15 cent. — Saqqarah.

Neith marchant. Pas d'ornements. Le haut du lituus brisé.

On lit autour du socle : (?)

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1790; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22198.

38958. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 136 mill.

Neith semblable aux précédentes. Collier et bracelets; mains non percées. Il n'y a jamais eu de lituus.

Travail sec.

38959. Tête de statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 034 mill. — Achat.

Tête d'une statuette de la déesse Neith, coiffée de la couronne rouge avec lituus.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28372.

38960. Statuette. — Lapis-lazuli. — Haut. 0 m. 046 mill. — Saqqarah.

Déesse Neith debout, marchant, les bras collés au corps, coiffée de la couronne du Nord sans lituus.

Pas de détails. Le pied gauche a été brisé.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 73; éd. 1876, n° 177; MASPERO, *Catalogue*, n° 2545.

38961. Statuette. — Lapis-lazuli. — Haut. 0 m. 032 mill. — Achat.

Statuette semblable à la précédente.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28198.

38962. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 159 mill. — Sa el-Hagar (pl. XLVIII).

Neith debout, les pieds joints, les bras pendants. Elle a une robe montant jusque sous les seins, soutenue par des bretelles élargies du bas et dont les rayures verticales

étaient incrustées d'or. La couronne était également rehaussée d'or, de même le collier, avec le nœud dans le cou.

Le lituus manque, le bras droit et les pieds n'existent plus; le bras gauche est en trois morceaux.

Beau bronze malheureusement mutilé.

38963. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 140 mill. — Sa el-Hagar (pl. XLVIII).

Neith marchant, le bras gauche avancé, ayant collier, bracelets et armilles. Elle est coiffée de la couronne du Nord, rayée verticalement, et au-dessus de laquelle se dressent deux uræus; le lituus manque. Socle mince.

Bronze soigné.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30324.

38964. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 139 mill. — Sa el-Hagar.

Neith marchant, semblable à la précédente; couronne avec deux uræus. Socle mince. Surface du bronze un peu usée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29566.

38965. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 15 cent., hauteur de la statuette sans le socle o m. 13 cent. — Sa el-Hagar (pl. XLVIII).

Statuette semblable aux précédentes, sans ornements. Robe assez courte. Le haut de la tige d'arrière de la couronne, le lituus et les deux serpents sont brisés ainsi que la main droite. Il reste dans la main gauche un petit fragment du sceptre.

La statue avec sa base, une plaquette mince, est fixée sur un plus grand socle, au-dessus de sept arcs gravés. Sur l'espace libre, en avant on a gravé quatre colonnes d'inscription, la fin des lignes étant sur le devant du socle :



Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33603.

38966. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 15 cent. — Mit-Rahinéh (pl. XLVIII).

Statuette de Neith avec la couronne du Nord portant le lituus et deux uræus. Bracelets et collier. Ce qu'elle tenait en main est brisé.

Bronze oxydé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29155.

38967. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 19 cent. — Sa el-Hagar, 1892 (pl. XLVIII).

Neith debout, au repos, coiffée de la couronne rouge dont le haut manque. De la main droite elle tient une charrue [hiéroglyphe] qui repose sur son pied.

Pièce rare, mais en fort mauvais état; toute la surface est rongée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 31306.

38968. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 065 mill. — Mit-Rahinéh (pl. XLVIII).

Neith marchant, la tête surmontée de la couronne rouge striée, allaitant deux crocodiles qu'elle tient par le cou.

Émail vert; la pièce semble avoir été dorée. Le lituus cassé.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 74; éd. 1876, n° 178; Maspero, *Catalogue*, n° 2717; *Notice de Ghizeh*, n° 1108; *Album photographique*, pl. VIII; *Journal d'entrée du Musée*, n° 985.

38969. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 03 cent. — Collection Huber.

Statuette de Neith allaitant deux crocodiles.

Exécution médiocre, détails confus. Émail vert.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1716; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7655.

38969 *bis*. Tête de statue. — Granit tacheté noir, blanc et rose. — Haut. 0 m. 23 c.

Tête d'une statue de Neith, mi-grandeur naturelle, coiffée de la couronne du Nord.

Beau travail saïte. Nez et oreilles mutilés. Le montant de la couronne est brisé.

[hiéroglyphes] HAT-MEHIT.

38970. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 16 cent. — Collection Huber (pl. XLIX).

Déesse assise (le siège manque), les mains posées sur les genoux, la droite fermée, la gauche ouverte. Elle a un collier, un *klaft* rayé recouvert de la dépouille d'un vautour, l'uræus au front. Une couronne de treize serpents sert de support à un poisson court, à large queue, ayant une forte épine dirigée vers l'arrière sur le dos : c'est le lépidote du Nil.

Autour du socle on lit : [hiéroglyphes] (?) [hiéroglyphes]

En avant, appuyant les mains sur le socle, est un petit personnage agenouillé ayant derrière le dos un pilier inscrit : .

Exécution convenable, bonne conservation. Siège moderne en marbre vert.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 78; éd. 1876, n° 182; Maspero, *Catalogue*, n° 2664; *Notice de Ghizeh*, n° 1057; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7111.

38971. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 095 mill. — Sa el-Hagar (pl. XLIX).

Déesse assise, les mains posées sur les genoux, la gauche tenant un objet indistinct. Grande perruque couvrant les épaules, uræus au front. Couronne supportant un poisson .

Bronze en fort mauvais état. La surface est usée, le siège détruit.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29576.

38972. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 148 mill., hauteur de la statuette 0 m. 084 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XLIX).

Déesse assise, les mains à côté des genoux. Elle a le *klaft*, l'uræus au front. Une petite couronne supporte une tablette sur laquelle repose un poisson . Le siège, sans ornements, est au sommet d'une colonnette à chapiteau papyriforme.

Surface usée.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 80; éd. 1876, n° 184; Maspero, *Catalogue*, n° 2663; *Journal d'entrée du Musée*, n° 658.

38973. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 078 mill. — Collection Huber.

Déesse debout, la jambe gauche avancée, les bras pendants. Elle a un *klaft* avec uræus surmonté d'une petite couronne entourée par deux stries, et au-dessus de laquelle est un poisson .

Sur le pilier dorsal est une inscription dont les signes ont l'air d'avoir été tracés en désordre par un individu non lettré; on peut les lire ainsi : .

Émail vert-jaune. Les mains sont brisées.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 7600.

38974. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 063 mill. — Achat (pl. XLIX).

Déesse debout, marchant, les bras pendants ornés de bracelets. Sa chevelure retombe sur les épaules; sur sa tête est posé un poisson .

Derrière on lit : (?).

Émail vert.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 79; éd. 1876, n° 183; Maspero, *Catalogue*, n° 2642; *Notice de Ghizeh*, n° 1104 *bis*; *Album photographique*, pl. VIII.

38975. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 075 mill. — Mit-Rahinéh.

Déesse marchant, coiffée du *klaft* rayé avec uræus, surmonté d'une couronne de serpents et d'un poisson [hieroglyph].

Une inscription très mal gravée est placée sur le pilier dorsal; on pourrait transcrire ainsi les signes : [hieroglyphs].

Émail vert bruni.

Bibl. : *Notice de Ghizeh*, n° 1104; *Journal d'entrée du Musée*, n° 29176.

38976. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 068 mill. — Achat (pl. XLIX).

Déesse assise, les mains posées sur les genoux. Les côtés du siège sont ornés de lignes suivant les bords et d'un carré dans l'angle inféro-postérieur. Sur le *klaft* rayé, à uræus, est une petite couronne de serpents supportant un poisson [hieroglyph].

L'inscription du pilier n'est pas beaucoup mieux gravée que les précédentes, elle peut se lire : [hieroglyphs].

Émail vert usé.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 29420.

38977. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 04 cent.

Statuette semblable à la précédente. Pas de détails d'ornementation.

Émail bleu.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2656.

[hieroglyph] HATHOR.

38978. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 10 cent. (pl. XLIX).

Hathor debout, les pieds réunis, les bras collés au corps. Robe montant au-dessous des seins, soutenue par des bretelles; bracelets et armilles; collier à plusieurs rangs. *Klaft* rayé sur lequel est étendue la dépouille d'un vautour tenant dans ses serres les anneaux [hieroglyph] et dont la tête se dresse sur le front de la déesse. Au sommet de la tête un disque épais formé d'une série de plaquettes striées (ce devraient être des uræus) dressées à côté les unes des autres constitue une couronne supportant un disque placé entre deux cornes de vache à pointes tournées vers l'extérieur.

Autour du socle est gravée une inscription difficile à lire : [hieroglyphs] (?) [hieroglyphs].

Travail saïte un peu sec. Bonne conservation.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2156.

38979. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 202 mill. (pl. XLIX).

Hathor debout, au repos, la main droite à plat contre la jambe tandis que la gauche est avancée pour tenir le sceptre. *Klaft* rayé recouvert d'un vautour, uræus au front. Collier à deux rangs. Sur la tête une couronne de douze serpents dressés, supporte une coiffure composée d'un disque et de deux plumes … placés entre deux cornes à pointes tournées vers le haut.

Autour du socle est gravée cette inscription : … (*sic*) …

Bronze en parfait état.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2671.

38980. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 134 mill. — Abousir, 1890, puits des chiens (pl. XLIX).

Statuette de déesse debout, les pieds joints, les bras pendants. Elle a une perruque divisée en petits carrés sur six rangs, laissant le cou à découvert, l'uræus au front; une couronne unie, peu haute supporte le disque entre deux longues cornes, appuyé à deux plumes dont la partie supérieure est brisée.

La surface a été corrodée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29125.

38981. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 12 cent. — Abousir (pl. XLIX).

Hathor debout, les bras collés au corps; la chevelure couvre les épaules, au-dessus est étalée une peau de vautour dont les ailes encadrent la figure. Sur le front est un uræus; au sommet de la tête un petit disque posé à plat supporte la coiffure : un disque entre deux hautes cornes, appliqué contre deux plumes dont la partie supérieure est détruite.

Travail peu soigné.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29138.

38982. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 095 mill.

Hathor debout, semblable aux précédentes. L'exécution en est sommaire et on ne distingue aucun détail [1].

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2130.

[1] Voir aussi Hathor à tête de vache, n° 39134.

SELKIT.

38983. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 123 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XLIX).

Déesse debout, au repos, coiffée du *klaft* orné de la dépouille d'un vautour, l'uræus au front, ayant des bracelets et armilles. La couronne ronde posée sur le *klaft*, sert de support à un scorpion à tête de femme surmontée de la coiffure d'Isis, un disque entre deux cornes.

Travail médiocre, bronze non ébarbé après la fonte.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 17881.

38984. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 116 mill. — Achat (pl. XLIX).

Déesse debout, les bras collés au corps, vêtue d'une robe soutenue par des bretelles. Elle a collier et bracelets, *klaft* rayé avec uræus. Au sommet de la tête, du milieu de la couronne d'uræus sort une courte tige supportant un scorpion.

Brisée en deux aux jambes; la queue du scorpion est probablement cassée.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 243; éd. 1876, n° 348; Maspero, *Catalogue*, n° 2710.

38985. Statuette. — Lapis-lazuli. — Haut. 0 m. 038 mill. — Achat (pl. XLIX).

Selkit marchant; *klaft* rayé surmonté d'un scorpion, la queue menaçante.

Travail médiocre.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28627.

38986. Statuettes. — Lapis-lazuli.

Huit figurines de Selkit en marche, ayant un scorpion sur la tête.

a. Haut. 0 m. 025 mill.
b. Haut. 0 m. 028 mill.
c. Haut. 0 m. 03 cent.
d. Haut. 0 m. 03 cent.
e. Haut. 0 m. 038 mill.
f. Haut. 0 m. 032 mill.
g. Haut. 0 m. 028 mill.
h. Haut. 0 m. 02 cent.

Exécution peu soignée.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1803; *Notice de Ghizeh*, n° 1107.

38987. **Statuette.** — Albâtre gris. — Haut. 0 m. 188 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. XLIX).

Déesse Isis-Selkit agenouillée tenant étendue sur ses jambes une petite image d'Osiris momifié, coiffé de l'*atef*, placé sur une tablette rectangulaire. La déesse a la chevelure qui lui couvre les épaules, l'uræus au front; elle a en guise de couronne le siège d'Isis, mais sur le devant duquel est sculpté un scorpion[1].

Beau morceau en parfait état.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 14; éd. 1876, n° 118; Maspero, *Catalogue*, n° 2703; *Notice de Ghizeh*, n° 1073.

SATIT.

38988. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 092 mill. — Achat (pl. XLIX).

Déesse qui était debout, en marche, mais dont les jambes sont brisées. Le bras droit pend le long du corps; ce qui reste du bras gauche indique que ce dernier était plié pour tenir un sceptre ou ramené sur la poitrine. Un large collier finement gravé couvre le haut de la poitrine et du dos.

La coiffure est la couronne du Midi, ornée de l'uræus, au-dessus duquel est un scorpion appliqué contre la mitre. Sur les côtés étaient deux longues cornes de vache (une brisée) semblables à celles de la déesse Hathor.

Jolie pièce malheureusement en mauvais état; outre les parties manquantes, le bronze est oxydé et gercé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 31369.

B. — DÉESSES A TÊTE D'ANIMAL.

1. TÊTE DE CHATTE.

BAST, BASTIT.

38989. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 17 cent. — Saqqarah, Sérapéum (pl. L).

Déesse debout, les jambes au repos, vêtue d'une robe échancrée au cou, à manches courtes, terminée en bas par une frange et ornée de longues bandes verticales ornées

[1] Voir les scorpions à tête humaine, n° 39205.

alternativement de petits ronds et de chevrons droits ou renversés. La main droite tenait probablement un sistre qui a disparu. Le bras gauche est ramené contre la poitrine et soutient une égide de Sekhemt, collier en demi-cercle au-dessous d'une tête de lionne couronnée du disque solaire avec uræus.

La déesse a une tête de chatte. Ses grandes oreilles droites et pointues du bout sont percées à la base de trous pour placer des anneaux. Sur le front est gravé un scarabée.

Bonne conservation.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 58; éd. 1876, n° 162; Maspero, *Catalogue*, n° 3315; *Journal d'entrée du Musée*, n° 325.

38990. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 14 cent. — Saqqarah, Sérapéum.

Statuette semblable à la précédente. La déesse était en marche; les pieds manquent. Le dessin de la robe est fait sans soin : on a d'abord fait des bandes ornées de quadrillages séparées par des bandes unies, puis de deux en deux rayures quadrillées on a frappé irrégulièrement des petits ronds en surcharge. Le sistre manque; outre l'égide la main gauche tient un *menat*. La tête est mal faite; les yeux étaient incrustés; deux trous sont percés dans chaque oreille; sur le front est gravé un scarabée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 323.

38991. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 14 cent. — Saqqarah, Sérapéum (pl. L).

Statuette de Bast debout, pieds joints. Robe avec franges; bandes quadrillées alternant avec d'autres ornées de petits cercles. Le sistre manque; la main gauche tient l'égide de Sekhemt et le *menat;* dans le bras est passée l'anse d'une couffe en sparterie. Les oreilles sont larges, percées à la base. Les yeux sont incrustés d'or; un scarabée est gravé sur le front.

Devant le socle on lit : .

Gravure rude.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 222; éd. 1876, n° 327; Maspero, *Catalogue*, n° 1861; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7215.

38992. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 125 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Bast marchant, tenant l'égide; le sistre manque. Robe à bandes alternativement unies et striées obliquement. Oreilles non percées.

Le socle porte cette légende : (?) (?).

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 325; éd. 1876, n° 330; Maspero, *Catalogue*, n° 1859; *Journal d'entrée du Musée*, n° 2411 (?).



38993. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 11 cent. — Saqqarah, Sérapéum, 1904 (pl. L).

Bast debout, vêtue d'une robe à rayures inclinées séparées par des bandes blanches. De la main droite levée elle tient un sistre hathorien, de la main gauche appuyée contre la poitrine une égide à tête de Sekhemt avec son *menat;* dans le bras est passée l'anse d'un panier.

Bronze soigné. Le bout des oreilles est cassé, le sistre endommagé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36602.

38994. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 10 cent. — Saqqarah, 1893.

Bast debout, pieds joints. Robe avec franges, à bandes ornées de chevrons séparées par des bandes ornées plus étroites. Elle tient une égide de Sekhemt; le sistre manque. Le cou est entouré d'un collier figuré par trois traits, un scarabée est gravé sur le front. Sous la robe passe une queue qui pend jusqu'à terre.

Gravure rude.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30325.

38995. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 12 cent., hauteur de la statuette seule 0 m. 10 cent. — Sa el-Hagar, 1893 (pl. L).

Bast sous forme d'une chatte qui se tient debout sur ses pattes de derrière, appuyée sur sa queue, habillée d'une robe dont les rayures sont ainsi disposées :

De la main droite elle tient un sistre à tête d'Hathor, de la main gauche elle porte devant sa poitrine une égide de Sekhemt. La base des oreilles est percée.

La déesse est debout sur un petit socle carré dont la base est découpée à jour.

Travail soigné. Haut du sistre brisé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30720.

38996. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 083 mill.

Bast debout, pieds joints, robe avec rayures ornées de traits entre-croisés. Elle porte un sistre appuyé sur l'épaule droite, une égide de Sekhemt et un panier ou vase à libation dont l'anse est passée dans son bras gauche.

38997. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 07 cent.

Bast debout, pieds joints, vêtue d'une longue robe à rayures striées, portant un grand sistre et une égide, un panier pendu au bras gauche.

Travail médiocre.

38998. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 104 mill. (pl. L).

Bast assise; robe à rayures, les unes avec petits ronds, les autres avec quadrillages en losanges. Du sistre il ne reste que le manche; la main gauche soutient une égide à tête de lionne couronnée du disque solaire; le bras est passé dans l'anse d'une couffe. Les oreilles sont percées à la base; sur le front est gravé un scarabée.

Le siège est à dossier montant jusqu'aux épaules, à sommet arrondi. Les côtés sont découpés à jour.

38999. **Statuette.** — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 032 mill.

Figurine de la déesse Bast du plus mauvais travail. On la reconnaît à sa robe rayée et au panier qu'elle porte au bras, mais il est impossible de reconnaître ce qu'elle tient en mains; la tête est informe, avec deux grandes oreilles.

Émail vert avec touches noires aux pieds, aux mains et aux yeux.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1802.

39000. **Statuette.** — Bronze. — Haut. 0 m. 034 mill.

Figurine de Bast debout, très fruste. De la main droite elle semble tenir un sistre, et de la gauche une égide. Derrière elle, un oiseau, épervier ou vautour tient ses ailes écartées pour la protéger.

Pièce en mauvais état; les pieds et le bas des ailes manquent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33544.

---

2. TÊTE DE LIONNE.

[hiéroglyphes] SEKHEMT, [hiéroglyphes] UAZIT, ETC.

39001. **Statue.** — Granit noir. — Haut. 0 m. 82 cent. (pl. L).

Déesse à tête de lionne debout, au repos, les bras collés le long du corps, cassée à mi-jambe.

La statue semble ne pas avoir été terminée et au sommet de la tête est resté un morceau de granit qui était sans doute destiné à disparaître.

Époque ptolémaïque.

39002. **Statuette.** — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 05 cent.

Déesse debout, le pied gauche avancé, les bras pendants. Aucun attribut ne surmonte sa tête de lionne, entourée du *klaft*.

Émail bleu vif irrégulier et gercé.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1915.

39003. Statuette. — Gypse transparent. — Haut. o m. o48 mill.

Déesse léontocéphale debout, les bras allongés le long du corps. Pas de coiffure.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 31285.

39004. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o45 mill. — Achat.

Statuette semblable à la précédente, de travail plus soigné. Le collier de poils qui entoure la figure et différencie la tête de lionne de la tête de chatte, est bien indiqué.
Émail bleu.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28664.

39005. Statuettes. — Émail vert.

Quatre figurines semblables aux précédentes.

a. Haut. o m. o5 cent.; Maspero, *Catalogue*, n° 1912; *Journal d'entrée du Musée*, n° 15277.
b. Haut. o m. o53 mill.
c. Haut. o m. o53 mill. Pyramides de Ghizeh. Maspero, *Catalogue*, n° 1894; *Journal d'entrée du Musée*, n° 5152.
d. Haut. o m. o51 mill.; Maspero, *Catalogue*, n° 1912.

39006. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o31 mill. — Achat (pl. L).

Déesse à tête de lionne accroupie, enveloppée dans sa robe, mains non apparentes. Pas d'autre coiffure que le *klaft* rayé.
Émail vert, anneau et haut du socle brisés.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29384.

39007. Statuette. — Albâtre. — Haut. o m. o3 cent. — Tmaï el Emdid.

Déesse léontocéphale accroupie, les mains posées sur les genoux. Elle semble avoir un grand collier.
Très mauvais travail, ou plutôt ébauche.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29606.

39008. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o97 mill. — Mit-Rahinéh.

Buste d'une déesse à tête de lionne ayant le *klaft* rayé. Elle devait être assise, les bras posés sur les genoux. Pas de couronne. Au dos est une inscription peu claire : [illegible] (?) [illegible] (?) [illegible].

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33927.

39009. Statuette. — Calcaire. — Haut. 0 m. 082 mill. — Matarieh (pl. L).

Déesse léontocéphale debout, le pied gauche avancé. Les bras pendent le long du corps; la main droite tient par la partie supérieure un sistre à tête d'Hathor, la main gauche un signe de vie.

Dans la bélière placée derrière la tête est passé un anneau de bronze.

Travail soigné, sans grands détails; le corps est trop allongé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35241.

39010. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 14 cent. — Achat (pl. L).

Déesse à tête de lionne debout, au repos, coiffée du *klaft*. Les deux bras, brisés au coude, sont ramenés en avant et semblent avoir supporté un objet dont il ne reste plus trace.

Les pieds, l'oreille gauche et les mains sont brisés.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36772.

39010 *bis*. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 10 cent.

Déesse léontocéphale marchant. La main droite tient la croix ansée, la gauche, ramenée contre la poitrine, porte une tige de papyrus.

Bel émail bleu-vert. Brisée en deux à la poitrine.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30266.

39011. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 093 mill. — Mit-Rahinéh, Abydos, nécropole du sud (pl. L).

Déesse à tête de lionne marchant sur deux étrangers (nègres?) à grosse perruque, étendus à terre, les bras liés derrière le dos. La main droite est fermée, mais vide; la gauche serre contre la poitrine l'emblème de Nefer-tum, un lotus sur sa tige, d'où sortent deux plumes droites. Aucune coiffure, en dehors du *klaft* uni.

Bel émail bleu-vert; pièce intacte.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 57; éd. 1876, n° 161; Maspero, *Catalogue*, n° 2677; Mariette, *Catalogue des monuments d'Abydos*, n° 285; *Album photographique*, pl. VII; *Journal d'entrée du Musée*, n° 966.

39012. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 047 mill. — Mit-Rahinéh, 1858 (pl. L).

Déesse léontocéphale marchant, tenant devant elle avec la main gauche une égide. Un chat est assis à côté d'elle.

Émail vert jauni. Détails peu visibles.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1895; *Journal d'entrée du Musée*, n° 987.

39013. **Statuette.** — Calcaire jaune. — Haut. 0 m. 108 mill. — Abydos.

Déesse à tête de lionne, ayant le *klaft* rayé et pas d'autre coiffure. Elle est vêtue comme Bast d'une robe à bandes ornées alternativement de petits carrés et de lignes entre-croisées en losange. La main droite serre une égide de Sekhemt contre la poitrine, le bras gauche est pendant.

Les jambes manquent.

39014. **Statuette.** — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 075 mill. — Tell el-Rob (pl. L).

Déesse léontocéphale debout, pieds joints. Le collier de poils entourant la figure a été enlevé, comme si de cette Sekhemt on avait voulu faire une Bast en changeant la tête de lionne en tête de chatte. Comme Bast elle est vêtue d'une robe à rayures striées; les deux mains sont ramenées sur la poitrine, la droite tenant un sistre, la gauche une figurine du dieu Nefer-tum, tandis que l'anse d'un panier est passée dans le bras.

Émail vert clair. Les pieds sont brisés.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36223.

39015. **Statuette.** — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 06 cent. — Abydos (pl. L).

Déesse léontocéphale assise, la main droite posée sur le genou, la gauche serrant contre la poitrine une tige de papyrus. *Klaft* uni, rien sur la tête.

Siège à revers; les arêtes latérales accompagnées de lignes; carré dans l'angle inféro-postérieur.

Bel émail bleu turquoise légèrement jauni. Bon travail. Socle ébréché en avant.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 25032.

39016. **Statuette.** — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 044 mill.

Statuette pareille à la précédente.

Magnifique émail bleu clair.

39017. **Statuette.** — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 042 mill. — Fayoum.

Statuette semblable aux deux précédentes, d'un travail moins fin. Côtés du siège non ornés.

Émail bleu vif.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30225.

39018. **Statuette.** — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 07 cent. — Collection Huber.

Déesse léontocéphale assise. La main droite tient un sistre, la gauche une tige de papyrus. Pas d'attributs sur la tête.

Les côtés du siège sont découpés à jour et figurent un Nahebka, serpent avec des bras et des jambes, suivi d'un autre serpent à queue relevée ayant des mains qu'il porte à la bouche. En arrière, sur le revers du dossier, est gravé ☥ et au-dessous on voit trois traits verticaux.

Émail bleu vif; les anneaux de bras et de pied, les bouts du sistre, les serpents sont relevés de noir.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1879; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7583.

39019. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 068 mill.

Statuette semblable à la précédente, moins soignée.

Au revers du dossier pendent deux tiges de papyrus, en bas est tracé le signe ☥.

Émail bleu.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1890; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22187 (?).

39020. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 063 mill. — Achat.

Statuette semblable à la précédente. Sur un côté du siège sont deux serpents à bras, de l'autre côté le serpent passe avant Nahebka.

Émail bleu vif, *klaft* noir. Rien en arrière du siège.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29098.

39021. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 062 mill. — Fayoum.

Statuette semblable. Sur les côtés du siège sont placés des serpents ailés; rien en arrière.

Émail bleu-vert; *klaft*, bracelets, sistre, tête du serpent en noir.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30224.

39022. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 06 cent. — Achat (pl. L).

Statuette léontocéphale comme les précédentes; sur les côtés du siège un Nahebka suivi d'un serpent à bras humains; en arrière, en bas un signe ☥.

Émail vert.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30025.

39023. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 059 mill.

Statuette semblable aux précédentes. Sistre à tête d'Hathor. Sur les côtés du siège sont découpés deux serpents à bras humains, avec queue retournée vers l'avant. La partie postérieure de la statuette a été usée.

Émail vert.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1892.

39024. **Statuette.** — Terre émaillée. — Haut. o m. 058 mill. — Abydos.

Statuette semblable. Sur les côtés du siège figurent : 1° un Nahebka; 2° un serpent portant les mains sous la tête. Rien au revers.

Émail bleu.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1878; *Journal d'entrée du Musée*, n° 25031.

39025. **Statuette.** — Terre émaillée. — Haut. o m. 057 mill.

Statuette de déesse à tête de lionne comme les précédentes. Deux serpents à bras de chaque côté du siège.

Émail bleu, *klaft* noir.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1880.

39026. **Statuette.** — Terre émaillée. — Haut. o m. 055 mill.

Statuette du même type. Au revers du dossier sont gravées deux tiges de papyrus et plus bas une croix ansée.

Émail bleu vif, bracelets et serpents noirs.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1891.

39027. **Statuette.** — Terre émaillée. — Haut. o m. 053 mill. — Achat.

Statuette semblable. Sur les côtés du siège sont découpés d'une part un serpent ailé et un Nahebka, de l'autre un serpent muni de bras et un serpent dressé.

Rien au revers.

Émail vert tacheté jaune.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29360.

39028. **Statuette.** — Terre émaillée. — Haut. o m. 047 mill.

Statuette du même type. Les génies sur les côtés du siège ne sont pas très nets.

Émail bleu avec touches noires.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2634.

39029. **Statuette.** — Terre émaillée. — Haut. o m. 06 cent. — Achat.

Statuette semblable aux précédentes. Sur les côtés du siège on voit à droite un serpent à bras et un autre serpent, tous deux à queue relevée vers l'avant; à gauche un serpent ailé et un Nahebka. Sur le revers du dossier deux tiges pendantes de lotus et en bas la croix ansée.

Le sommet de la tête a un trou qui devait servir à fixer un attribut, peut-être un uræus en or.

Émail bleu-vert avec touches noires.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29099.

39030. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o6 cent. (pl. L).

Figurine pareille à la précédente sous tous les rapports, sans avoir été faite toutefois dans un même moule.
Émail bleu. Le sistre est en partie brisé.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1881.

39031. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o58 mill.

Statuette pareille aux précédentes.
Émail vert.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1893.

39032. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o57 mill. — Saqqarah.

Statuette du même type que les précédentes. Sur les côtés du siège un Nahebka et un serpent à queue relevée en avant. En arrière, sur le dossier, deux tiges de lotus et en bas le signe ☥. Trou au sommet de la tête.
Émail bleu. Le bras gauche est brisé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 22188.

39032 *bis*. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o15 mill.

Sekhemt assise sur un siège sans ornements, tenant à deux mains un sistre, posé debout sur ses genoux. Elle a la tête de lionne sans coiffure.
Émail vert; travail assez soigné.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34460.

39033. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o53 mill. (pl. L).

Déesse léontocéphale assise, les mains posées sur les genoux, la gauche tenant une fleur de lotus. Trou au sommet de la tête.
Le siège est finement découpé à jour. Sur les côtés figurent un dieu à tête de quadrupède (chacal? bélier?) présentant deux vases, et un Nahebka; en arrière un dieu à tête d'animal indistinct, marchant; sur le revers du dossier une fleur entre deux boutons de lotus.
Émail vert et bleu. Travail délicat. Pièce intacte.

39034. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o64 mill. (pl. L).

Déesse léontocéphale assise, tenant un grand sistre de la main droite, la gauche posée sur les genoux. Au sommet de la tête se dresse un uræus.
Le siège est découpé à jour; sur les côtés sont placés des éperviers debout, étendant leurs ailes en avant; en arrière un trou irrégulier.
Émail vert jauni par endroits. Travail sans finesse.



39035. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 06 cent. — Abydos (pl. L).

Déesse à tête de lionne assise, la main droite posée sur les genoux, la main gauche contre la poitrine tenant une tige de lotus d'où sortent deux plumes. *Klaft* rayé; trou au sommet de la tête pour placer probablement un uræus. Le siège est découpé à jour. Sur les côtés sont figurés un dieu à tête de bélier portant un plateau ou des offrandes, et un serpent à queue relevée en arrière, muni de bras, présentant des vases. En arrière est un dieu criocéphale marchant, un sceptre et la croix ansée dans les mains; sur le revers du dossier sont gravés des boutons de lotus.

Pièce très fine; le bras gauche est brisé. Émail bleu vif.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2114; *Journal d'entrée du Musée*, n° 20272.

39036. Buste de statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 12 cent.

Buste d'une statue de déesse léontocéphale assise, serrant contre la poitrine avec la main gauche le lotus d'où sortent deux plumes. Trou au sommet de la tête, les yeux étaient incrustés.

Inscription au dos : (?) (?)

Émail vert.

39037. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 062 mill. — Abydos.

Déesse léontocéphale debout, marchant les bras collés au corps. *Klaft* formant de petits rectangles. Au sommet de la tête est un trou pour placer un uræus, probablement en or, ainsi que la bande qui entoure le socle.

Travail soigné; le bras gauche mutilé. Émail vert.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1895.

39038. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 16 cent. — Saqqarah, 1893 (pl. LI).

Déesse debout, pieds joints, bras pendants. *Klaft* rayé; collier, anneaux aux bras et aux jambes, sur la tête de lion se dresse un grand uræus. Autour du socle on lit cette inscription : (?) . La statuette était dorée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30326.

39039. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 088 mill.

Déesse léontocéphale marchant, les bras pendants. Entre les oreilles se dresse un uræus. Sur le pilier du dos est gravée une inscription peu nette : .

Émail bleu vif.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1912.

39040. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 084 mill. (pl. LI).

Statuette du même type que la précédente. Bast coiffée de l'uræus, pied gauche avancé. Pas d'inscription.

Émail vert. Conservation parfaite.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1969.

39041. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 081 mill.

Statuette semblable à la précédente. Sur le pilier on lit : [hiéroglyphes].

Émail vert-jaune.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 7582.

39042. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 079 mill. — Collection Huber.

Statuette de même description que celles qui précèdent. Pas de pilier dorsal.

Émail vert presque détruit.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1866; *Journal d'entrée du Musée*, n° 5193.

39043. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 054 mill. — Collection Huber.

Statuette pareille aux précédentes. Pas de pilier.

Émail bleu. Les bras et la tête ont noirci.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 5244.

39044. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 05 cent.

Statuette du même type que la précédente.

Émail vert.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1935.

39045. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 065 mill. — Matarieh.

Statuette semblable aux précédentes. L'inscription du dos pourrait se transcrire : [hiéroglyphes].

Émail vert.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35235.

39046. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 041 mill.

Statuette semblable aux précédentes. L'uræus est mal formé.
L'inscription du dos est illisible.
Émail vert.

39047. Statuettes. — Terre émaillée.

Quatre déesses léontocéphales avec uræus dressé sur la tête.

a. Émail bleu, haut. o m. 055 mill. Pas de détails. Maspero, *Catalogue*, n° 1915.
b. Émail vert, haut. o m. 064 mill. *Klaft* rayé. Maspero, *Catalogue*, n° 1915.
c. Émail vert-bleu, haut. o m. 063 mill. *Klaft* uni. Au dos inscription de fantaisie. Maspero, *Catalogue*, n° 1915.
d. Émail vert, haut. o m. 051 mill. Pas de pilier dorsal. Maspero, *Catalogue*, n° 1894; *Journal d'entrée du Musée*, n° 20273.

39048. Statuettes. — Terre émaillée. — Abydos.

Trois figurines du même type que les précédentes; travail peu soigné.

a. Émail vert, haut. o m. 050 mill.
b. Émail bleu, haut. o m. 04 cent.
c. Émail vert, haut. o m. 049 mill.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1903; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22257.

39049. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 06 cent.

Déesse léontocéphale en marche, le bras droit pendant, le bras gauche ramené sur la poitrine, la main tenant une tige de papyrus. Sur la tête se dresse un uræus.
Émail bleu.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1894.

39050. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 05 cent.

Statuette analogue à la précédente.
Émail vert.

39051. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 047 mill. — Sérapéum, 1860.

Déesse léontocéphale coiffée d'un uræus, marchant, le bras droit ballant, la main gauche serrant contre le corps une tige de papyrus.
Travail fin. La statuette était dorée.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2567; *Journal d'entrée du Musée*, n° 8661.

39052. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 045 mill. — Abydos.

Statuette de déesse léontocéphale semblable aux précédentes.
Émail vert. Pieds recollés.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 25055.

39053. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 045 mill. — Tell-Basta, 1903.

Statuette du même type que la précédente. Sur le pilier dorsal on lit : [hiéroglyphes].
Émail vert. Bout des pieds et bras droit brisés.

39054. Statuettes. — Terre émaillée.

Six figurines de déesse à tête de lionne surmontée de l'uræus, marchant et tenant une tige de papyrus.

a. Émail bleu, haut. o m. 025 mill. Pieds recollés. Travail mauvais.
b. Émail vert, haut. o m. 027 mill. Inscription au dos : [hiéroglyphes].
c. Émail vert foncé, haut. o m. 027 mill. Inscription comme la précédente.
d. Émail vert, haut. o m. 026 mill. Inscription : [hiéroglyphes].
e. Émail bleu, haut. o m. 025 mill.
f. Émail jaunâtre, haut. o m. 025 mill. Au dos : [hiéroglyphes].

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1896.

39055. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 08 cent. — Abydos (pl. LI).

Déesse léontocéphale, la tête surmontée d'un uræus. Elle marche, tenant contre sa poitrine, supportée par la main gauche, une plaquette rectangulaire ornée d'un *uza*, tandis que le bras droit pend, la main fermée.
Sur le pilier dorsal on lit : [hiéroglyphes] (*sic*) [hiéroglyphes].
Émail vert.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 55; éd. 1876, n° 159; Maspero, *Catalogue*, n° 2678.

39056. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 078 mill. — Abydos.

Statue pareille à la précédente. Inscription : [hiéroglyphes].
Émail vert devenu rouge, comme bronzé.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 56; éd. 1876, n° 160; Maspero, *Catalogue*, n° 2553.

39057. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 076 mill.

Statuette semblable à la précédente. Au dos : [hiéroglyphes].
Émail vert. Le bout des pieds cassé.

39058. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 075 mill.

Bast debout à tête de lionne, coiffée d'un uræus tenant un *uza*. Inscription : [hiéroglyphes] (*sic*) [hiéroglyphes] (?) [hiéroglyphes] (*sic*).
Émail vert. Brèche au bout des pieds.

39059. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 069 mill. — Achat.

Statuette semblable. Inscription sur le pilier : [hiéroglyphes].
Émail vert brillant.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 31982.

39060. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 066 mill.

Statuette du même type. Au dos : [hiéroglyphes].
Émail vert pâle.

39061. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 064 mill. — Hagar beni Soliman (Fayoum).

Déesse à tête de lionne assise. L'uræus qui surmontait sa tête est brisé. Sa main droite est posée sur le genou, le bras gauche est ramené contre la poitrine et soutient un œil mystique [hiéroglyphe]. Sur le pilier dorsal on lit : [hiéroglyphes] en hiéroglyphes mal gravés.
La statuette était assez bien faite, sauf le haut des jambes trop court.
Émail vert foncé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36594.

39062. Statuettes. — Terre émaillée.

Trois déesses à tête de lionne marchant, portant sur la main gauche appuyée contre la poitrine, une plaquette sur laquelle est l'*uza* gauche, le bras droit pendant.

a. Émail vert décoloré, haut. 0 m. 76 cent. Inscription au dos : [hiéroglyphes].

b. Émail vert, haut. 0 m. 73 cent. Inscription :

c. Émail vert décoloré, haut. 0 m. 73 cent. L'uræus est brisé. Inscription au dos :

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1912.

39063. Statue. — Granit tacheté noir et rouge. — Haut. 2 mètres, larg. 0 m. 53 cent. — Karnak, temple de Maut (pl. LI).

Statue de Sekhemt coiffée du disque solaire avec uræus. La main droite est posée à plat sur le genou, la gauche tient le signe ☥. Collier à plusieurs rangs, *klaft* rayé.

Le siège est de la forme ordinaire avec dossier à revers; une double ligne avec groupes de stries de distance en distance en suit les bords; dans l'angle inféro-postérieur un carré réservé renferme le motif des plantes du Nord et du Midi liées autour du signe. Sur le devant du siège les inscriptions suivantes sont tracées dans un rectangle vertical surmonté du signe du ciel :



Pas d'inscription au dos.

Bon travail.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 6006; *Notice de Ghizeh*, n° 210; *Guide to the Cairo Museum*, n° 345.

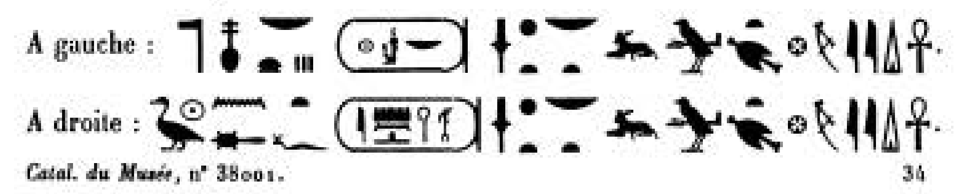
39064. Statue. — Granit noir tacheté de blanc. — Haut. 1 m. 80 cent. — Karnak, temple de Maut.

Statue semblable à la précédente; les mains et les pieds sont détruits. Les inscriptions sur les montants du siège se lisent :



39065. Statue. — Granit noir à petites taches blanches. — Haut. 1 m. 75 cent. — Karnak, temple de Maut.

Statue pareille aux précédentes; main gauche tenant la croix ansée. Inscriptions sur le devant du siège :



La statue a été brisée en deux à mi-corps; les pieds sont mutilés, le disque manque en grande partie.

BIBL. : MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, n° 346; *Journal d'entrée du Musée*, n° 4751.

39066. Statue. — Granit noir. — Haut. 1 m. 70 cent. — Karnak, temple de Maut.

Statue du même type que les précédentes. La légende gravée sur les montants du siège se lit :

A gauche :

A droite :

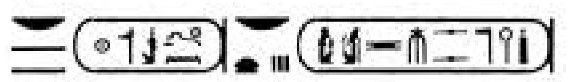
Le cartouche du roi a été martelé sous Khou-n-aten. Les mains sont brisées, les pieds mutilés.

39067. Statue. — Granit noir. — Haut. 1 m. 60 cent. — Alexandrie (pl. LI).

Statue analogue aux précédentes; mais d'un travail plus fini. La robe est soutenue par des bretelles ornées de rosaces sur les seins; anneaux aux bras et aux pieds.

L'inscription primitive du devant du siège a été martelée puis remplacée par la légende de Ramsès II : et . Sur les côtés l'inscription est ainsi disposée : encadrant le carré réservé où l'on voit les plantes du Midi et du Nord nouées autour de l'emblème de réunion.

Sur le pilier dorsal est tracée la légende royale de Ramsès II :



Les cartouches sont répétés à droite et à gauche sur le dos du siège. Les bras sont cassés, le socle manque.

Cette statue a été trouvée à Alexandrie près de la colonne de Pompée mais il est probable qu'elle était originairement placée dans le temple de Maut, à Karnak, ainsi que toutes les autres de ce genre.

39068. Buste de statue. — Granit noir, à veines rouges. — Haut. 1 m. 20 cent. — Karnak.

Buste d'une statue de Sekhemt assise. Le disque solaire était fait d'une pièce séparée, pour laquelle une place est réservée entre les oreilles et le haut du pilier.

39069. Buste. — Granit noir. — Haut. 1 m. 10 cent.

Buste semblable au précédent. L'uræus manque : il était taillé dans une pierre séparée qui s'incrustait à la base du disque.

39070. Buste. — Granit noir. — Haut. 0 m. 85 cent.

Tête et épaules d'une statue semblable au n° 39067, la robe était soutenue par des bretelles ornées de rosaces. Disque solaire avec uræus.

39071. Buste. — Granit noir. — Haut. 0 m. 72 cent.

Buste d'une statue de Sekhemt assise. Le disque était fixé par un tenon; il a disparu.

39072. Tête de statue. — Granit noir. — Haut. 0 m. 60 cent.

Tête de Sekhemt léontocéphale surmontée du disque avec uræus.

39073. Tête de statuette. — Albâtre calcaire. — Haut. 0 m. 06 cent. — Don de M. Émile Brugsch bey.

Tête de lionne coiffée du *klaft*, surmontée du disque solaire avec uræus. En arrière est un haut de dossier qui indique que la déesse faisait partie d'un groupe.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36506.

39074. Statue. — Granit noir. — Haut. 1 m. 85 cent. — Tehneh (pl. LII).

Statue de déesse léontocéphale debout, le pied gauche avancé, le bras droit pendant, la main gauche tenant appuyée contre le milieu du corps une tige de papyrus. *Klaft* rayé; anneaux ornés de rectangles en creux aux bras et aux pieds. Large collerette de poils encadrant la figure; au sommet de la tête est une cavité qui servait à fixer une coiffure disparue.

Travail peu soigné. La statue a été rompue à mi-corps; la main droite, le haut du papyrus, les oreilles sont brisés.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36848.

39075. Statue. — Granit noir. — Haut. 1 m. 45 cent. (pl. LII).

Sekhemt debout, marchant. Sur la tête devait être fixé par un tenon un disque solaire qui est perdu. La main droite tenait la croix ansée; la main gauche serre contre la poitrine une tige de papyrus.

Au dos est gravée cette inscription : 

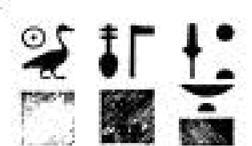
Le socle n'existe plus; le bras droit est brisé.

39075 *bis*. **Base de statue.** — Granit noir. — Long. 0 m. 55 cent.

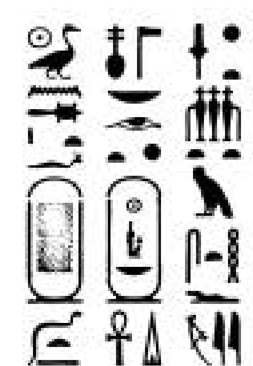
Socle d'une statue de déesse léontocéphale debout, le pied gauche avancé. Devant le pied droit un rectangle surmonté du ciel renferme cette inscription en deux colonnes . Devant le pied droit une autre légende semble avoir été ajoutée après coup : .

39076. Base de statue. — Granit noir. — Haut. 1 m. 18 cent.

Bas d'une statue semblable à la précédente, brisée à la poitrine. L'inscription gravée sur le socle est fruste :



39077. Base de statue. — Granit noir. — Haut. 1 m. 07 cent.



Partie inférieure d'une statue de même type que les deux qui précèdent, d'un travail plus soigné. Anneaux aux bras et aux pieds.

L'inscription ci-contre est gravée sur le socle; le cartouche du roi a été martelé au temps de la révolution religieuse de Khou-n-aten.

La statue est brisée à hauteur de la poitrine.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 25770.

39078. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 60 cent. — Sa el-Hagar.

Statue de déesse Uazit assise, la main droite à plat à côté du genou, la main gauche fermée pour tenir verticalement un emblème. Anneaux aux bras et à la cheville, collier, *klaft* rayé. La tête de lionne, trop petite en proportion, est surmontée d'un grand disque avec uræus.

Sur les côtés du siège, un tableau surmonté du ciel étoilé montre un personnage debout, vêtu d'une longue *chenti* arrivant presque à la cheville, faisant offrande à la déesse Uazit assise, tenant le sceptre et le signe . En dessous est une plantation de papyrus; les autres bords du siège sont décorés de triangles remplis de traits obliques alternés. Deux tableaux occupent l'arrière. Sur le revers du dossier plane un épervier aux ailes abaissées, coiffé du disque, muni de bras humains tenant deux plumes ; au-dessus s'étend un ciel étoilé. Le second registre offre une grande touffe de papyrus .

Une sorte de pilier montant du dossier jusqu'au bas du *klaft* est divisé en carrés remplis de traits parallèles ou de quadrillages.

Autour du petit socle placé sous les pieds de la déesse est tracée cette inscription : (côté gauche illisible) .

Grande pièce d'un travail négligé. La surface du métal est corrodée, le bas du siège un peu tordu. XXVIe dynastie.

39079. Statue. — Bronze. — Haut. o m. 595 mill. — Sa el-Hagar (pl. LII).

Statue de déesse léontocéphale assise, la tête surmontée d'un disque solaire avec grand uræus. Les mains sont fermées, appuyées contre les genoux, la droite posée horizontalement, la gauche verticalement. *Klaft* imitant une perruque à petits cylindres superposés; collier à cinq rangs.

Les côtés du siège, encadrés d'un double trait avec groupes de stries espacés, sont ornés d'écailles imbriquées, sauf réserve de l'angle inférieur où est tracé le symbole [hiéroglyphes]. En arrière du dossier est gravé un épervier disqué, tenant dans ses serres les anneaux [hiéroglyphe] et deux plumes; plus bas un dieu agenouillé, coiffé du disque, porte deux pousses de palmier [hiéroglyphes]. Pas d'inscriptions.

Belle pièce; tête puissante avec yeux incrustés d'or. La conservation laisse malheureusement à désirer; le siège spécialement est en mauvais état, l'angle droit postérieur est détruit. Le bronze est creux; on remarque un certain nombre de petits trous rectangulaires traversant le métal, placés régulièrement sur toutes les parties de l'objet, et qui indiquent un mode particulier de fonte de la statue.

Bibl. : *Notice de Ghizeh*, n° 1015; *Journal d'entrée du Musée*, n° 29867.

39080. Statue. — Bronze. — Haut. o m. 438 mill. — Sa el-Hagar.

Uazit assise, semblable à la précédente, mais le haut de la tête manque et la coiffure a disparu. Collier gravé à cinq rangs, *klaft* à rayures. Les yeux étaient incrustés.

Chacun des côtés du siège porte deux tableaux superposés.

Au registre supérieur un roi vêtu de la *chenti* empesée, qui à droite a la couronne du Nord et à gauche celle du Midi, présente des offrandes à une déesse léontocéphale coiffée du disque solaire, tenant [hiéroglyphe] et [hiéroglyphe], assise sur un trône élevé. Entre eux est un guéridon chargé de victuailles, oies, pains, etc., sous lequel sont deux vases enguirlandés posés sur des supports.

Devant le roi on lit : [hiéroglyphes] et devant la déesse : [hiéroglyphes].

Au second registre sont assises trois divinités, le corps momifié, la tête surmontée du disque solaire, tenant à deux mains le sceptre [hiéroglyphe]. Le côté du siège est orné d'écailles avec groupe [hiéroglyphes] dans l'angle inférieur. Les noms de ces divinités sont [hiéroglyphes], [hiéroglyphes] et [hiéroglyphes].

En arrière sont deux tableaux surmontés du ciel étoilé. Le premier représente un épervier planant, coiffé du disque, tenant les anneaux [hiéroglyphe] et deux flabellums. Sur les côtés sont les deux yeux mystiques. Au-dessous est agenouillé un dieu coiffé du disque, tenant deux tiges de palmier à l'extrémité desquelles est suspendu le signe des fêtes.

Belle pièce, conservation assez bonne, sauf le sommet de la tête.

Bibl. : *Notice de Ghizeh*, n° 1015; *Journal d'entrée du Musée*, n° 33051.

39081. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 40 cent. — Sa el-Hagar.

Déesse léontocéphale assise, coiffée du disque solaire. La statue semble avoir été bien faite mais elle a été endommagée dans un incendie : le siège est tordu, le bras droit manque, la pièce est couverte d'une croûte d'oxydation qui empêche de voir les détails des scènes gravées sur le siège : sur les côtés la déesse est représentée assise, sur le dossier est un épervier planant.

39082. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 288 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Déesse à tête de lionne coiffée du disque solaire, assise sur un siège sans ornements. La main droite est fermée; le bras gauche brisé au coude. Collier à trois rangs, *klaft* rayé.

Sur le socle on lit : [hieroglyphs].

Pièce soignée; la tête a été spécialement bien ciselée. Comme dans le n° 39079, on remarque un certain nombre de trous intentionnels à travers le bronze (par exemple au milieu des côtés du siège, derrière la tête, etc.). Les yeux étaient incrustés.

Sauf le bras cassé et la tête de l'uræus, conservation parfaite.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 219; éd. 1876, n° 324; Maspero, *Catalogue*, n° 1883; *Album photographique*, n° 6; *Journal d'entrée du Musée*, n° 8660.

39083. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 27 cent. — Sa el-Hagar.

Uazit assise. Au-dessus de la main gauche reste encore la fleur de papyrus qui surmontait son sceptre. *Klaft* imitant une perruque à petits bandeaux.

Bronze corrodé; tout le siège et le socle sont détruits. On remarque dans le bronze des évents faits pour la fonte de la pièce.

Bibl. : *Notice de Ghizeh*, n° 1015; *Journal d'entrée du Musée*, n° 29869.

39084. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 26 cent. — Achat.

Déesse à tête de lionne surmontée du disque avec uræus. Même pose que les précédentes. Pas d'inscriptions. Bronze non nettoyé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27426.

39085. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 23 cent. — Saqqarah (pl. LIII).

Déesse assise (sans siège), même pose que les précédentes. L'uræus, les poils des oreilles, les yeux étaient incrustés d'or. Pas d'inscriptions.

Bon travail, conservation parfaite.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 224; éd. 1876, n° 329; Maspero, *Catalogue*, n° 2699; *Notice de Ghizeh*, n° 1069; *Album photographique*, pl. VI.

39086. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 17 cent. — Saqqarah, Sérapéum.

Déesse léontocéphale assise (sans siège). Même pose et attributs que les précédentes. L'inscription du socle est illisible.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 54; éd. 1876, n° 158; Maspero, *Catalogue*, n° 3288; *Album photographique*, pl. V; *Journal d'entrée du Musée*, n° 2969.

39087. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 132 mill. — Achat.

Déesse à tête de lionne semblable aux précédentes, assise, appuyée à un petit obélisque.

Pièce non nettoyée, couverte d'une gangue d'oxydation.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27455.

39088. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 332 mill. (pl. LIII).

Déesse à tête de lionne marchant, les mains fermées comme pour tenir le signe de vie et la tige de papyrus. Sur la tête est posé le disque solaire avec uræus.

Le commencement de l'inscription du socle est détruit; il ne reste que : [hieroglyphs] (?) [hieroglyphs].

Pièce de belle allure.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1863; *Album photographique*, pl. VI.

39089. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 205 mill.

Statue semblable à la précédente. *Klaft* rayé, anneaux aux bras et aux jambes. Sur le devant du socle on lit : [hieroglyphs] et autour : [hieroglyphs].

Bronze incomplètement nettoyé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 27468 et 27476.

39090. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 192 mill. — Abydos.

Statuette semblable aux précédentes. Le bras gauche est brisé. Le disque solaire qui était mutilé a été enlevé : la place où il était attaché a été limée. Sur le socle est gravé : [hieroglyphs]. L'arrière du socle est détruit.

Bronze soigné.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2021.

39091. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 196 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Uazit marchant, coiffée du disque solaire. Anneaux aux bras et aux pieds; elle devait tenir le papyrus.

Inscription sur le socle :

Bronze en mauvais état à la surface.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 221; éd. 1876, n° 326; Maspero, *Catalogue*, n° 1870; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7138.

39092. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 155 mill. — Sa el-Hagar.

Déesse léontocéphale debout, semblable aux précédentes; elle a collier et bracelets. Surface rongée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29560.

39093. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 144 mill.

Statuette semblable aux précédentes. Les pieds ayant été tordus, on a usé le socle inégalement de façon à ce que la déesse soit droite.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1871.

39094. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 062 mill., long. 0 m. 048 mill. — Tell-Basta (pl. LIII).

Déesse à tête de lionne, couronnée du disque solaire, debout, les deux mains en avant pour tenir deux sceptres, serpents ou couteaux.

Derrière elle un vautour de Nekhebt, coiffé de l'*atef*, étend ses ailes comme pour la protéger.

Socle mince, travail imparfait. Tête de la déesse mutilée.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2673; *Journal d'entrée du Musée*, n° 25247.

39095. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 059 mill., long. 0 m. 047 mill. — Sa el-Hagar.

Groupe semblable au précédent. Les ailes du vautour abritent le bas des jambes de la déesse.

Bronze en mauvais état, rongé. Les mains de la déesse et la couronne du vautour n'existent plus.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29581.

39096. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 21 cent. — Saqqarah, Sérapéum.

Statue de déesse léontocéphale coiffée du disque, marchant, le bras gauche plié. Les mains ont été percées pour pouvoir y mettre les emblèmes.

Au-dessus du socle, à côté des pieds, on a gravé de façon assez rude cette inscription :

Beau bronze bien conservé.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 217; éd. 1876, n° 322; MASPERO, *Catalogue*, n° 1882; *Album photographique*, pl. VI; *Journal d'entrée du Musée*, n° 8664.

39097. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 165 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Statue semblable aux précédentes. Le collier est incrusté d'or. Le disque solaire est brisé.

Au-dessus du socle une inscription est ainsi disposée à côté des pieds de la déesse et en avant :

Bonne conservation.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 220; éd. 1876, n° 325; MASPERO, *Catalogue*, n° 1936.

39098. Statue. — Bronze. — Haut. o m. 275 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. LIII).

Déesse léontocéphale marchant, les bras collés au corps. Elle a deux anneaux à chaque bras, un *klaft* rayé surmonté du disque solaire avec uræus. Pas d'inscriptions.

Bronze en bon état.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 218; éd. 1876, n° 323; MASPERO, *Catalogue*, n° 1862; *Album photographique*, pl. VI.

39099. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 209 mill.

Déesse léontocéphale coiffée du disque solaire, debout, au repos, les bras pendants, mains ouvertes. Elle a des anneaux aux bras et aux jambes. *Klaft* rayé.

Cassée à la cheville.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1971.

39100. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 208 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Statue semblable à la précédente. Pas de bracelets. Les yeux sont dorés.

Autour du socle on lit : (?).

Pièce en parfait état.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 53; éd. 1876, n° 157; MASPERO, *Catalogue*, n° 1864; *Journal d'entrée du Musée*, n° 17895.

39101. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 182 mill. — Abydos, nécropole du sud.

Statue du même type que les précédentes; travail sec.

L'inscription est à peu près illisible; elle commence par .

BIBL. : MARIETTE, *Catalogue des monuments d'Abydos*, n° 283.

39102. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 175 mill. — Saqqarah, 1893.

Sekhemt debout, au repos, les bras pendants, mains ouvertes. Le disque solaire qui était fixé sur sa tête par une cheville a disparu. Les anneaux des pieds et des mains, les rayures du *klaft*, le collier sont incrustés d'or.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30336.

39103. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 16 cent.

Statue semblable à celles qui précèdent. Devant les pieds, sur le socle, on lit : (?).

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 3339.

39104. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 16 cent.

Statue du même type que les précédentes. Inscription autour du socle : [1] .

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1940; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7190.

39105. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 148 mill.

Statue semblable, avec bracelets et anneaux de pied. L'inscription se lit difficilement

(?) .

Pieds tordus.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 223; éd. 1876, n° 328; MASPERO, *Catalogue*, n° 1869.

39106. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 112 mill.

Statuette dans la même attitude que les précédentes. Exécution médiocre. Socle mince.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1941.

[1] Le signe est gravé en hiératique.

39107. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 099 mill. — Collection Huber.

Statuette du même type que les précédentes. Socle très mince. Travail fort ordinaire.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1934; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7054.

39108. Figurine. — Argent. — Haut. o m. 042 mill.

Sekhemt debout, les bras collés au corps. Elle a deux anneaux à chaque bras; le *klaft* rayé est caché en avant par sa collerette de poils; sur sa tête se dresse un grand disque solaire avec uræus à la base.

Surface usée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28124.

39109. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 135 mill.

Déesse Sekhemt marchant, les bras pendants.

Le bas manque à partir des genoux; la tête de l'uræus est brisée.

Bon travail; émail vert.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1889.

39110. Statuette. — Calcaire. — Haut. o m. 11 cent. — Sa el-Hagar.

Statuette du même type que les précédentes.

Sur le pilier dorsal on lit : [hiéroglyphes] (?) [hiéroglyphes] (?) [hiéroglyphes].

La surface est usée, les traits sont flous.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34024.

39111. Buste. — Terre émaillée. — Haut. o m. 102 mill. — Abou Roach, 1893.

Haut d'une statuette du même type que celles qui précèdent, cassée à la cheville; un côté du disque est mutilé.

Émail bleu turquoise.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30478.

39112. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 10 cent.

Statuette semblable aux précédentes. Les mains sont fermées au lieu d'être à plat

contre les jambes. Sur le pilier on a gravé du haut en bas des signes [hieroglyphs] et [hieroglyphs] disposés suivant cet ordre : [hieroglyphs].

Bout du socle brisé; brèche dans le disque.
Émail vert jauni par places.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2540.

39113. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 082 mill.

Statuette semblable aux précédentes, mais les pieds sont joints.
Inscription au dos : [hieroglyphs].
Travail médiocre; corps informe. Émail vert.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1865.

39114. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 068 mill. — Saqqarah.

Sekhemt marchant, coiffée du disque solaire.
Émail vert jauni.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1894; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22167.

39115. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 067 mill.

Statuette semblable aux précédentes. Travail soigné.
Émail vert pâle. Brisée en deux à la cheville, manque un éclat.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2563; *Album photographique*, pl. VII.

39115 *bis*. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 066 mill. — Mit-Rahinéh.

Sekhemt debout, au repos, coiffée du disque solaire. Inscription sur le pilier : [hieroglyphs] (sic) [hieroglyphs].
Émail vert décoloré. Pieds recollés.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 37118.

39116. Statuette. — Bois. — Haut. o m. 031 mill.

Figurine du même type. Travail assez fin.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2718.

39117. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 026 mill.

Figurine semblable, mais de travail médiocre.
Émail bleu.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1991.

39118. Statuettes. — Terre émaillée.

Cinq figurines de Sekhemt debout, pieds joints (sauf la dernière) coiffée du disque solaire.

a. Émail vert, haut. o m. 035 mill.
b. Émail bleu vif, haut. o m. 044 mill.
c. Émail vert, haut. o m. 045 mill.
d. Émail vert rougi, haut. o m. 04 cent.
e. Émail vert-bleu, haut. o m. 029 mill.

Mauvaise exécution.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1898.

39119. Tête. — Terre émaillée. — Haut. o m. 065 mill.

Tête d'une statue de déesse léontocéphale coiffée du disque solaire.
Émail vert pâle.

39120. Buste. — Terre émaillée. — Haut. o m. 045 mill.

Buste d'une statuette de Sekhemt, brisée au-dessous des seins.
Émail vert.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1954.

39121. Buste. — Terre émaillée. — Haut. o m. 045 mill.

Haut d'une statuette de Sekhemt, brisée à mi-corps.
Émail vert noirci.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1959.

39122. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 064 mill. — Don de M. Émile Brugsch bey (pl. LIII).

Déesse assise, à tête de lionne surmontée du disque solaire. Elle tient un chat sur ses genoux. Les côtés du siège sont découpés à jour : à gauche sont deux serpents à bras humains, la queue recourbée en arrière; à droite un serpent muni de bras ou d'ailes et un Nahebka. Sur le revers du dossier pendent deux tiges de lotus, au-dessous est un signe ☥.

Émail vert en partie décoloré; les bras sont cassés.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29127.

39123. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 088 mill. (pl. LIII).

Déesse léontocéphale marchant, le bras droit pendant, main fermée, la main gauche serrant contre le corps une tige de papyrus. Elle est coiffée du *klaft* surmonté du *pchent.*

Émail bleu décoloré par endroits. Bonne conservation.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1913.

39124. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 058 mill.

Statuette semblable à la précédente. Uræus à la base du *pchent.*

Émail vert-bleu.

39125. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 04 cent. — Abydos.

Statuette du même type que les précédentes; mauvaise exécution.

Émail bleu.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1995; *Journal d'entrée du Musée*, n° 3469.

39126. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 076 mill. — Abydos, 1862.

Déesse à tête de lionne, coiffée du *klaft* rayé surmonté de la double couronne, marchant les bras ballants, mains fermées.

Cassée à mi-jambe. Émail bleu.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 228; éd. 1876, n° 333; MASPERO, *Catalogue*, n° 2006; *Journal d'entrée du Musée*, n° 20271.

39127. Statue. — Bronze. — Haut. o m. 43 cent. — Sa el-Hagar (pl. LIII).

Déesse léontocéphale assise, les mains fermées, la droite horizontalement, la gauche verticalement. Collier orné à quatre rangs, *klaft* imitant une perruque à petits bandeaux superposés. Yeux dorés.

Au sommet de la tête est une petite bague percée d'un trou carré, qui servait de support à une coiffure perdue, sans doute semblable à celle de la statue suivante.

Les côtés du siège donnent deux tableaux superposés. Celui du haut est surmonté du ciel étoilé : une déesse léontocéphale couronnée du disque solaire est accroupie sur une fleur de lotus sortant d'un bassin [hiéroglyphe] et tient sur ses genoux une tige de papyrus. A droite et à gauche des déesses debout sur des signes [hiéroglyphes], la tête surmontée du disque, étendent leurs bras munis d'ailes, tiennent la plume [hiéroglyphe] et semblent protéger des [hiéroglyphe] posés sur des socles. Au registre inférieur sont trois

divinités à tête humaine, le soleil sur la tête, assises sur des sièges à côtés ornés d'écailles, le corps momifié et tenant à deux mains un grand sceptre.

Sur le revers du dossier plane un épervier disqué, dont les serres tiennent l'anneau et la plume, tandis que d'autres plumes sont portées par des mains fixées à l'articulation des ailes. A droite et à gauche des uræus coiffés l'un de la couronne du Nord, l'autre de la couronne du Midi, sont posés sur des tiges de papyrus. Un ciel étoilé surmonte le tout. Le second registre est occupé par deux Nils debout liant les plantes symboliques des deux régions autour du signe sur lequel est perché un épervier.

Sur le devant du socle on lit :

Pièce soignée mais d'un dessin incorrect. Conservation assez bonne; le socle seul a souffert.

39128. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 296 mill. — Sa el-Hagar (pl. LIII).

Déesse léontocéphale assise, qui devait tenir la croix ansée et le papyrus. Elle a des anneaux seulement en haut des bras. Collier à dessins, *klaft* rayé. Sur la tête se dresse l'uræus devant une petite couronne ronde servant de support à la coiffure d'Hathor : un disque entre deux cornes de vache, appuyé contre deux hautes plumes droites. L'inscription autour du socle est fruste : . Les côtés du siège sont ornés d'écailles, et dans l'angle inférieur du symbole d'union des deux régions. Sur le revers du dossier, au-dessous du ciel, plane un épervier disqué tenant les anneaux, des plumes fixées sur ses ailes; plus bas un personnage agenouillé, coiffé du disque, tient deux palmes : ici les feuilles sont indiquées de chaque côté de la tige, tandis qu'ordinairement on n'a des crans que d'un seul côté.

On remarque dans le bronze un certain nombre de petits trous intentionnels.

Bonne conservation.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30287.

39130. Statue. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 059 mill. — Abydos (pl. LIII).

Déesse léontocéphale marchant les mains fermées, coiffée comme Hathor du disque entre deux longues cornes, et de deux plumes droites.

Émail bleu vif.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 229; éd. 1876, n° 334; MASPERO, *Catalogue*, n° 1952.

39131. Statue. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 058 mill. — Gaou, 1895.

Statuette semblable à la précédente; exécution défectueuse.

Émail bleu.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 31242.

39132. Statue. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 054 mill. — Pyramides de Ghizeh.

Statuette du même type que les précédentes.
Émail vert noirci par places.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 6479.

3. TÊTE DE VACHE.

MEHURT.

39133. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 135 mill. (pl. LIV).

Déesse debout, marchant, à tête de vache. Le bras droit est pendant, main fermée, percée; la main droite est ramenée devant le corps et devait tenir un sceptre. *Klaft* rayé. Les cornes sont en demi-cercle, comme celles d'Apis et non en lyre comme celles d'Hathor; entre elles est placé un disque solaire avec uræus. Socle mince sans inscriptions.

Travail soigné, mais les membres sont grêles, le corps trop élancé. Bonne conservation, sauf les jambes tordues.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2166.

HATHOR.

39134. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 272 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. LIV).

Hathor marchant, le bras droit pendant, le gauche avancé, les mains fermées. Collier à trois rangs, *klaft* rayé.

Elle a une tête de vache à longues cornes en lyre entre lesquelles est placé un disque chargeant la base de deux plumes d'autruche. Sur le front se dresse l'uræus. Un petit *menat* posé sur la tête sert d'appui à la coiffure en arrière. Yeux dorés. Barbes des plumes gravées.

Beau bronze en parfait état.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 63; éd. 1876, n° 167; Maspero, *Catalogue*, n° 2595; *Notice de Ghizeh*, n° 1058; *Album photographique*, pl. V; *Journal d'entrée du Musée*, n° 75.

39135. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 218 mill. (pl. LIV).

Statue semblable à la précédente. Le disque solaire avec uræus occupe toute la largeur entre les cornes. Le haut de ces dernières et des plumes est brisé. Les yeux étaient dorés, les rayures du *klaft* incrustées d'or.

Travail un peu sec.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2580; *Notice de Ghizeh*, n° 1052.

39136. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 19 cent. — Saqqarah (pl. LIV).

Statue semblable aux précédentes. Le disque sans uræus occupe la largeur totale entre la base des cornes; en arrière de celles-ci sont appliquées les deux plumes à sommet recourbé. *Klaft* uni.

Cette pièce semble ne pas avoir été terminée; conservation parfaite.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2670; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22194.

39137. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 12 cent. — Saqqarah, Sérapéum.

Hathor debout, pieds joints, bras pendants, coiffée comme le n° 39134 avec *menat* derrière les plumes. Socle mince.

Conservation parfaite.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 242; éd. 1876, n° 347; Maspero, *Catalogue*, n° 2602.

39138. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 091 mill.

Partie supérieure d'une statue d'Hathor brisée à mi-jambe.

Cornes aussi hautes que les plumes, disque petit; *menat* en arrière.

Travail peu soigné. Le bras gauche est brisé.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1778.

39139. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 107 mill. (pl. LIV).

Hathor debout, marchant, les bras ballants. Robe à bretelles, *klaft* uni. Le collier était doré. Tête de vache dont la partie supérieure a disparu avec la coiffure.

Travail fin. Émail vert pâle.

Bibl. : *Notice de Ghizeh*, n° 1103; Maspero, *Catalogue*, n° 2157.

39140. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 044 mill. — Abousir, puits des chiens, 1890.

Statuette d'Hathor semblable aux précédentes; exécution grossière.

Émail vert.

Bibl. : *Notice de Ghizeh*, n° 1103 *bis*; *Journal d'entrée du Musée*, n° 29161.



39140 *bis*. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 031 mill.

Statuette semblable aux précédentes. Travail très médiocre.
Émail bleu.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1823.

---

4. TÊTE DE VAUTOUR.

NEKHEBT.

39141. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 153 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. LIV).

Déesse debout, marchant, les mains fermées et percées pour tenir la croix ansée et le papyrus. Tête de vautour à yeux dorés. Collier gravé; *klaft* rayé, sur ce dernier est posée la couronne du Nord flanquée de deux plumes. Pas d'inscriptions.
Bon travail; conservation parfaite.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 76; éd. 1876, n° 180; Maspero, *Catalogue*, n° 2666; *Journal d'entrée du Musée*, n° 17884.

---

5. TÊTE DE SERPENT.

RANNIT.

39142. Statue. — Calcaire. — Haut. 0 m. 455 mill. — Karnak (pl. LIV).

Déesse à tête d'uræus assise sur un siège à petit dossier. Elle a une robe ornée dans le bas d'une double ligne striée, un collier à neuf rangs simples, un *klaft* à rayures. Ses deux mains sont posées sur les genoux; la tête est brisée, le cou était divisé en trois doubles compartiments peints en bleu, rouge, bleu. Les chairs étaient jaunes, la coiffure bleue, la robe rouge. Sur les côtés du siège sont gravés (et primitivement étaient peints en jaune) de chaque côté un grand uræus lové, posé sur un socle.

Deux inscriptions affrontées font le tour du socle. 1° Devant et côté gauche :



Dossier :

Bon travail de la XVIII[e] dynastie. Il ne reste que des traces de la peinture. La tête, les angles du dossier sont brisés.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36645.

C. — DÉESSES A FORME GROTESQUE OU HYBRIDE.

BESIT.

39143. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 20 cent. (pl. LIV).

Bès femelle. Sauf le sexe, la figure ne se distinguerait pas des images du dieu Bès; le corps est difforme, comme gonflé de graisse, les seins pendants: la tête large, ridée, avec collier de barbe en éventail, la langue pendante. La perruque à petits rectangles se termine en pointe, avec un bout retourné. Au sommet de la tête est une cavité pour placer une coiffure qui n'existe plus. Queue de lion pendant jusqu'à terre. Le bras gauche est plié, la main posée sur le ventre tenait un objet qui a disparu. L'épaule droite est brisée; peut-être le bras était-il levé, tenant un sabre. Sur le flanc droit on voit les traces d'un bras appuyé contre, probablement celui d'un enfant qui accompagnait la déesse.

Émail vert décoloré ou tombé. Les pieds sont brisés.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28364.

39144. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 032 mill. (pl. LIV).

Bès femelle debout à corps replet, avec plis de graisse aux bras, seins tombants. Les mains sont appuyées sur les genoux. Le visage est large, mais non grimaçant et sans barbe, entouré d'une chevelure ébouriffée.

Émail vert noirci.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 25867.

THOUÉRIS.

39145. Statue. — Basalte noir. — Haut. 0 m. 96 cent. — Karnak (pl. LV).

Statue de la déesse Thouéris sous la forme d'un hippopotame femelle dressé, ayant l'allure humaine. Sur le dos est une crinière qui rejoint la queue. La gueule est entr'ouverte laissant voir les dents et le bout de la langue. Des seins de femme pendants sont placés sur la poitrine; le ventre est énorme. Les pattes antérieures ont la forme de bras, mais se terminent par des griffes, appuyées sur des symboles.

La tête est recouverte d'un *klaft* à rayures surmonté d'un cylindre plat, comme celui qui sert généralement de base aux cornes d'Isis.

Sur le socle, devant les pattes, est gravée cette inscription de trois lignes horizontales :

Sur le pilier dorsal, en deux colonnes :

Sur le socle, derrière le signe de droite, en deux colonnes tournées vers l'arrière :

(sic)

Magnifique pièce en parfait état, trouvée à Karnak, au nord du grand temple, renfermée dans un naos en grès (*Notice de Ghizeh*, n° 261).

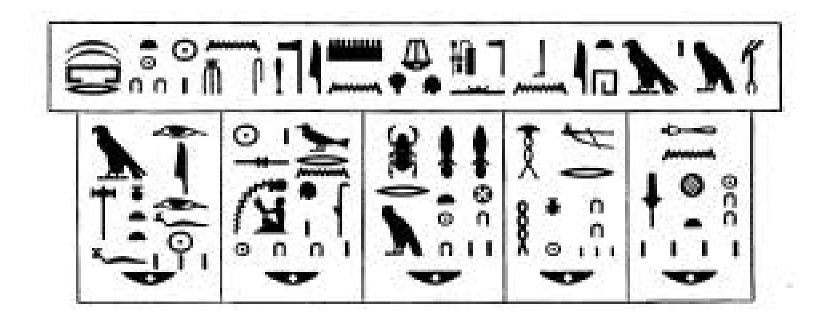
Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 3963; *Notice de Ghizeh*, n° 1016; Mariette, *Monuments divers*, pl. XC.

39146. Statue. — Granit noir. — Hauteur totale 0 m. 52 cent., hauteur de la statue seule 0 m. 33 cent., long. 0 m. 37 cent. — Karnak.

Statue de Thouéris, dont la tête manque. La déesse s'appuyait sur deux signes dont un seul est conservé. Le pourtour du socle est orné de groupes gravés en

relief dans le creux; il y en a cinq sur le devant, il devait y en avoir huit sur les côtés.

Au-dessus du socle, en avant des signes, est gravée une inscription ainsi disposée (en sens inverse) :



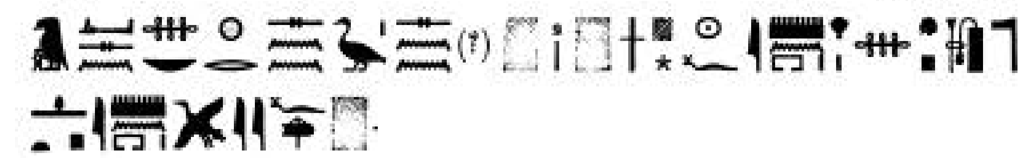
Sur le pilier contre lequel s'appuie la statue était également gravée une inscription dont il ne subsiste que les signes (?) ayant dû faire partie du nom du personnage. Bon travail saïte, malheureusement en mauvais état.

Bibl. : Publiée dans le *Recueil*, Daressy, *Notes et remarques*, § CXCV.

39146 *bis*. Fragment de statue. — Serpentine. — Haut. o m. 34 cent. — Karnak.

Corps d'une statue de Thouéris, tête et membres brisés. Il reste encore quatre rangs du collier, la crinière est marquée de traits obliques.

Sur le pilier dorsal inscription en deux colonnes dont il ne subsiste que :



XXVI[e] dynastie. Bon travail.

39147. Statue. — Schiste noir. — Haut. o m. 245 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. LV).

Thouéris sous sa forme ordinaire, appuyée sur deux emblèmes.

Au-dessus du *klaft* la couronne plate supporte la coiffure d'Hathor : un disque entre deux cornes en lyre appliqué contre deux plumes droites. Le socle porte une inscription gravée sommairement, et que je ne puis garantir avoir lu exactement, qui est ainsi distribuée :

Au-dessus du socle, devant les pattes :

. Autour du socle :

. Sur le socle, derrière la patte gauche :

Travail soigné, sauf les hiéroglyphes. Bonne conservation. Époque saïte.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 20; éd. 1876, n° 124; Maspero, *Catalogue*, n° 2704; *Notice de Ghizeh*, n° 1061; *Album photographique*, pl. V; *Journal d'entrée du Musée*, n° 2657.

39148. Statuette. — Bronze. — Hauteur de la statuette 0 m. 118 mill., hauteur totale 0 m. 16 cent., longueur du socle 0 m. 13 cent.

Thouéris hippopotame tenant devant elle le nœud ☥. Comme coiffure elle a le *klaft* rayé et la couronne basse supportant le disque entre deux cornes longues plaquées contre deux plumes droites.

La statue est fixée sur une boîte rectangulaire, creuse, ouverte à l'arrière, qui a pu servir à placer un petit animal momifié.

Surface du métal rongée. Il semblerait que certaines parties étaient incrustées de plomb.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30716.

39149. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 115 mill. — Sa el-Hagar (pl. LV).

Thouéris semblable à la précédente. Uræus sur le front, en avant de la petite couronne qui est rayée verticalement.

Le socle est détruit.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30718.

39150. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 09 cent. — Saqqarah, Sérapéum.

Thouéris du même type que les précédentes. Elle a un collier à quatre rangs.

Yeux en or. Socle mince.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 116.

39151. Statuette. — Bronze. — Hauteur de la statuette 0 m. 08 cent., hauteur totale 0 m. 108 mill., longueur du socle 0 m. 10 cent.

Statuette semblable à celles qui précèdent, fixée sur une boîte rectangulaire ouverte à l'arrière, et sur les côtés de laquelle on lit : .

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30717.

39152. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 08 cent.

Thouéris hippopotame coiffée du disque, des cornes et des plumes. Les emblèmes qui auraient dû être sur le côté manquent.
Socle peu épais. Le haut de la coiffure brisé.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2092; *Journal d'entrée du Musée*, n° 180.

39153. Statuette. — Bronze. — Hauteur de la statuette 0 m. 054 mill., hauteur totale 0 m. 085 mill., longueur du socle 0 m. 066 mill.

Thouéris tenant devant elle le nœud symbolique. Sur la tête elle n'a que la couronne plate, sans plumes. Elle est debout sur une boîte à l'avant de laquelle on a gravé : (?) (?).
Travail médiocre.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 25465 (?).

39154. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 105 mill. (pl. LV).

Thouéris tenant le signe . La couronne est brisée.
Bon travail; la gueule entr'ouverte est ajourée, détails du *sa* et de la crinière soigneusement gravés. Émail vert, *klaft* uni bleu foncé.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2063.

39155. Statuette. — Pâte bleue. — Haut. 0 m. 105 mill. — Mit-Rahinéh, 1888.

Thouéris appuyée sur le signe *sa*. Rondelle sur la tête; collier à trois rangs; *klaft* rayé.
La partie inférieure est brisée, les pattes et le socle sont en plâtre.
Pâte bleue, jaunie à la surface.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28526.

39156. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 096 mill.

Statuette semblable aux précédentes. Émail rougeâtre, *klaft* uni bleu.

Autour du socle est gravée cette inscription : (?)

Tête mutilée.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2055; *Journal d'entrée du Musée*, n° 2971.

39157. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 096 mill.

Statuette du même type que les précédentes, corps plus élancé. Couronne brisée. *Klaft* rayé.

Émail vert pâle.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2064.

39158. Statuette. — Pierre saponaire grise. — Haut. 0 m. 094 mill. (pl. LV).

Thouéris appuyée sur le nœud de cordes, coiffée du *klaft* à rayures surmonté du disque entre des cornes et de deux plumes.

La statue était entièrement dorée. Le haut de la coiffure est brisé.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2058.

39159. Statuette. — Pâte bleue. — Haut. 0 m. 09 cent. — Naucratis.

Thouéris debout maintenant le *sa*. Au sommet de sa tête est un petit cylindre. Pâte bleue, imitant le lapis, mais mal fondue, remplie de trous et d'aspérités.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33534.

39160. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 073 mill.

Thouéris tenant l'emblème , coiffée du *klaft* rayé surmonté du cylindre bas.

L'émail bleu est presque entièrement détruit.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2055.

39161. Statuette. — Pâte bleue. — Haut. 0 m. 07 cent. — Saqqarah, Sérapéum.

Statuette semblable à la précédente. *Klaft* uni.

Composition imitant le lapis-lazuli. Travail soigné.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2080; *Journal d'entrée du Musée*, n° 760.

39162. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. o65 mill. — Sa el-Hagar.

Thouéris tenant le nœud symbolique, coiffée du disque et de deux longues plumes droites (sans cornes) posées sur un support strié. *Klaft* rayé.
Surface floue.

39163. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o46 mill.

Thouéris coiffée de deux plumes et du disque entre deux longues cornes posées sur une rondelle. Le signe *sa* est très mal fait et presque méconnaissable.
Émail vert.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 18610 (?).

39164. Statuette. — Porcelaine. — Haut. o m. o66 mill.

Thouéris debout, les bras pendants. Sa coiffure se compose du disque entre deux cornes en lyre, appliqué sur deux plumes d'autruche. Seins tombant jusque sur le ventre.
Statue blanche, coiffure jaune. Exécution peu soignée.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2049.

39165. Statuette. — Porcelaine. — Haut. o m. o58 mill. (pl. LV).

Thouéris marchant, les bras ballants. Sur la tête une rondelle supporte deux plumes droites sur lesquelles on a gravé le disque entre deux hautes cornes.
La déesse est blanche, sa coiffure est jaune.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2050.

39166. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o4 cent. — Achat.

Statuette du même type que les précédentes. Cornes montant tout droit.
Émail bleu.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28623.

39166 *bis*. Statuette. — Grès siliceux. — Haut. o m. 12 cent.

Fragment d'une statue de Thouéris de même dimension que le n° 39145, ne donnant que le museau de l'hippopotame, avec la gueule entr'ouverte découvrant les dents; sur le front partie du *klaft* rayé.
Bon travail probablement saïte.

39167. Statuette. — Feldspath. — Haut. o m. 083 mill. — Achat.

Thouéris debout, corps trapu. Sur la tête est posée une rondelle percée en son milieu d'un trou pour fixer une coiffure en métal, qui a disparu.
Travail rude. Brèches au socle et à la patte gauche.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28714.

39168. Statuette. — Feldspath vert. — Haut. o m. 063 mill. — Mit-Rahinéh.

Fragment d'une Thouéris semblable; toute la partie inférieure manque à partir de la poitrine à gauche, du ventre à droite. Cylindre non percé au sommet de la tête.
Travail assez bon eu égard à la dureté de la matière.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35460.

39169. Statuette. — Feldspath verdâtre. — Haut. o m. 056 mill.

Statuette du même type que les précédentes, grossièrement taillée.
Les jambes manquent.

39170. Statuette. — Lapis-lazuli. — Haut. o m. 072 mill. — Achat.

Statuette de Thouéris du même type, corps élancé. Le morceau de lapis dans lequel elle a été taillée avait reçu un coup de scie qu'on a bouché par des lamelles de même matière.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29383.

39171. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 13 cent.

Thouéris debout, malheureusement fort mutilée. Émail bleu vif, les ornements et traits en noir violacé : yeux, collier de poils encadrant la tête, bulle au cou, collier de perles, bracelets, tresses de la queue et le soutien derrière les jambes. Les pieds, le bras gauche, la majeure partie de la tête sont brisés, indépendamment d'autres mutilations.
XVIII[e] dynastie si ce n'est Moyen empire.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30127.

39172. Statuette. — Bois d'acacia. — Haut. o m. 113 mill. (pl. LV).

Thouéris marchant. Tête énorme pour le corps, sans coiffure; queue courte. Bout de langue en bronze.
La patte gauche est brisée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35771.

39173. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 072 mill.

Thouéris debout, marchant les bras pendants. Tête d'hippopotame coiffé du *klaft* rayé; queue prolongeant la crinière tombant jusqu'à terre.
Émail primitivement vert, tombé ou rougi.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2058.

39174. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 065 mill.

Statuette semblable à la précédente. Émail vert clair.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2047.

39175. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 061 mill. — Pyramides de Ghizeh.

Statuette semblable. Travail soigné. Émail bleu.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 25689.

39176. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 057 mill. — Saqqarah.

Statuette semblable de Thouéris. Bon travail. Émail bleu.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35217.

39177. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 057 mill.

Statuette du même type; travail mou. Émail vert.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29597.

39178. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 055 mill. — Saqqarah, 1893.

Statuette semblable. Émail bleu pers.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30330.

39179. Statuette. — Pierre dure verdâtre. — Haut. o m. 053 mill. — Gâdrah (Abydos).

Statuette semblable de la déesse Thouéris. Travail soigné.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29401.

39180. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 053 mill.

Statuette analogue. Émail vert clair.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29847.

39181. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 042 mill.

Statuette semblable. Émail bleu clair. Les pattes sont brisées.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28518.

39182. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 038 mill.

Statuette semblable. Émail vert clair.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2069.

39183. Statuette. — Poudingue. — Haut. 0 m. 037 mill. — Achat.

Statuette de Thouéris grossièrement taillée dans un morceau de poudingue calcaire rouge et blanc.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27014.

39184. Statuette. — Hématite noire. — Haut. 0 m. 032 mill. — Tanis, fouilles Petrie, 1884.

Statuette de Thouéris taillée à grands éclats.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26130.

39185. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 026 mill. — Pyramides de Ghizeh.

Thouéris coiffée du *klaft*. Émail vert clair.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 25705.

39186. Statuette. — Hématite noire. — Haut. 0 m. 023 mill. — Achat.

Thouéris debout, type ordinaire. Le mufle est brisé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29453.

39187. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 022 mill.

Figurine de Thouéris marchant coiffée du *klaft*. Émail bleu pâle.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2164.

39187 *bis*. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 018 mill. — Hawara.

Thouéris debout. Figurine ayant un bel émail bleu, mais d'une très mauvaise fabrication.

39188. Statuettes. — Terre émaillée.

Trois statuettes de Thouéris, type ordinaire sans couronne.

a. Émail bleu, haut. 0 m. 066 mill. *Klaft* rayé. Maspero, *Catalogue*, n° 2056.
b. Émail vert, haut. 0 m. 067 mill. *Klaft* uni. Maspero, *Catalogue*, n° 2058.
c. Émail bleu-vert, haut. 0 m. 064 mill. *Klaft* uni. Maspero, *Catalogue*, n° 2056.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33024.

39189. Statuettes. — Terre émaillée.

Six statuettes de Thouéris réunies sur un socle.

a. Émail vert-bleu, haut. 0 m. 033 mill.
b. Émail vert, haut. 0 m. 041 mill.
c. Émail vert clair, haut. 0 m. 06 cent.
d. Émail vert, haut. 0 m. 061 mill.
e. Émail vert, haut. 0 m. 044 mill.
f. Émail vert, haut. 0 m. 037 mill.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2060.

39190. Statuettes. — Terre émaillée.

Treize statuettes de Thouéris, type ordinaire, sans autre coiffure que le *klaft*.

a. Émail bleu, haut. 0 m. 023 mill.
b. Émail bleu, haut. 0 m. 032 mill.
c. Émail bleu, haut. 0 m. 038 mill.
d. Émail bleu, haut. 0 m. 036 mill.
e. Émail bleu, haut. 0 m. 034 mill.
f. Émail bleu vif, haut. 0 m. 023 mill.
g. Émail bleu, primitivement doré, haut. 0 m. 045 mill.
h. Émail bleu, haut. 0 m. 050 mill.
i. Émail vert, haut. 0 m. 054 mill.
j. Émail vert, haut. 0 m. 057 mill.
k. Émail bleu, haut. 0 m. 057 mill. Anneau de suspension au-dessus de la tête.
l. Émail bleu vif, haut. 0 m. 043 mill. Travail soigné.
m. Émail bleu vif, haut. 0 m. 043 mill. Bon travail. Brisée en deux.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2026.

39191. Statuettes. — Terre émaillée.

Trois figurines de Thouéris sous sa forme habituelle.

a. Émail vert, haut. 0 m. 04 cent.
b. Émail vert, haut. 0 m. 046 mill.
c. Émail vert décoloré, haut. 0 m. 036 mill. Brisée en deux.

39192. Statuettes. — Terre émaillée. — Saqqarah, 1893.

Deux Thouéris, type ordinaire soigné.

a. Émail vert pâle, haut. 0 m. 04 cent.
b. Émail vert clair, haut. 0 m. 04 cent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30696.

39193. Statuettes. — Terre émaillée.

Collection de douze Thouéris.

a. Émail vert, haut. 0 m. 021 mill.
b. Émail bleu, haut. 0 m. 022 mill.
c. Émail vert-olive, haut. 0 m. 027 mill.
d. Émail vert, haut. 0 m. 029 mill.
e. Émail bleu, haut. 0 m. 025 mill.
f. Émail vert, haut. 0 m. 023 mill.
g. Émail bleu, haut. 0 m. 023 mill.
h. Émail vert, haut. 0 m. 037 mill. Anneau sur la tête.
i. Émail vert, haut. 0 m. 04 cent.
j. Émail bleu turquoise, haut. 0 m. 046 mill. Anneau sur la tête.
k. Émail bleu, haut. 0 m. 039 mill.
l. Émail bleu, haut. 0 m. 036 mill.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2059.

39195. Fragment de statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 105 mill. — Abydos, 1903.

Fragment d'une statuette de Thouéris à corps de femme et tête d'hippopotame. La main gauche ramenée sur la poitrine tenait une tige de fleur. *Klaft* uni; sur la tête couronne d'uræus, creusée en son milieu pour fixer d'autres attributs.

Émail bleu. Le bas à partir du ventre manque; le mufle, les bras sont brisés.

Époque pharaonique, peut-être XVIIIe dynastie.

39196. Statuette. — Calcaire. — Haut. 0 m. 13 cent. — San (pl. LV).

Thouéris debout; la statue n'est qu'ébauchée et devait peut-être servir de modèle de sculpteur. Dans la patte droite elle tient un couteau, la patte gauche s'appuie sur un bloc rectangulaire qui aurait probablement été aussi taillé en couteau.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 186; éd. 1876, n° 291; Maspero, *Catalogue*, n° 2045; *Notice de Ghizeh*, n° 1039.

39197. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 10 cent. — Saqqarah, Sérapéum (pl. LV).

Thouéris-hippopotame debout, à tête humaine. Devant elle est debout le nœud 𓎬; elle est coiffée du *klaft* orné d'un uræus qui se dresse sur le front et dont le corps ondule.
Émail rouge-brun.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 185; éd. 1876, n° 290; Maspero, *Catalogue*, n° 2072; *Journal d'entrée du Musée*, n° 41.

39198. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 11 cent. (pl. LV).

Thouéris à corps d'hippopotame dressé et à tête de lionne surmontée d'un uræus.
Émail vert. Bon travail. Brisée en deux.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 184; éd. 1876, n° 289.

39199. Statuette. — Schiste noir. — Haut. 0 m. 058 mill.

Thouéris du même type que la précédente; exécution médiocre.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2085.

39200. Statuette. — Pâte bleue. — Haut. 0 m. 085 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Thouéris à corps d'hippopotame debout et à tête de lionne. L'uræus qui la surmontait est en partie cassé. La déesse pose les mains sur un emblème 𓎬.
Composition imitant le lapis. Travail fin.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 21; éd. 1876, n° 125; Maspero, *Catalogue*, n° 2675; *Album photographique*, pl. VII; *Journal d'entrée du Musée*, n° 20829.

39201. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 078 mill. — Saqqarah (pl. LV).

Statue du même type que la précédente. L'uræus est seulement indiqué.
Émail vert, le vide du nœud et le *klaft* sont bleus.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 22; éd. 1876, n° 126; Maspero, *Catalogue*, n° 2676; *Album photographique*, pl. VII; *Journal d'entrée du Musée*, n° 6002.

39202. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 076 mill.

Statuette semblable aux précédentes.
Émail vert sale.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2056.

39203. Statuette. — Porphyre vert. — Haut. 0 m. 072 mill.

Statuette analogue aux précédentes, l'uræus est remplacé par un petit anneau.
Travail rude.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2058.

(?) UR HEKAT.

39204. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 057 mill. (pl. LVI).

Oiseau dont le corps aplati en avant est orné comme un cou d'uræus. Il a une tête de femme couverte d'un *klaft* uni; au-dessus se dresse une couronne d'uræus dont le milieu est creusé pour placer une coiffure (disque et cornes?) qui n'existe plus.
Émail vert. Les pattes et le bout de la queue sont brisés.

MAUT.

39204 *bis*. Statuette. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 04 cent. (pl. LVI).

Maut sous forme d'un serpent uræus à tête humaine coiffée du *pchent*. Le cou du serpent est aplati, muni d'écailles étroites au milieu, larges sur les côtés; il s'y rattachait latéralement deux petites ailes d'oiseaux dont l'une est détruite.

SELKIT.

39205. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 036 mill. — Achat (pl. LVI).

Isis-Selkit mi-femme, mi-scorpion. La partie inférieure du corps est d'un scorpion, comprenant le ventre annelé et les quatre paires de pattes; la queue sur laquelle elle se tient debout est repliée en avant. La partie supérieure est le buste d'une femme, les mains ramenées sur la poitrine, la tête couverte du *klaft*, surmontée du disque entre deux cornes.
Émail bleu avec touches jaunes au ventre, aux pattes et au disque, *klaft* et cornes noirs.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27042.

39206. Statuette. — Bronze. — Hauteur totale 0 m. 17 cent., hauteur de la divinité 0 m. 07 cent., longueur du socle 0 m. 07 cent. — Sa el-Hagar (pl. LVI).

Selkit sous forme de scorpion à tête et bras humains. Elle est étendue à terre, la queue relevée; les bras allongés en avant sont entourés de serpents qu'elle serre dans les mains. La tête redressée est celle d'Isis, coiffée du *klaft* à rayures, l'uræus sur le front et la couronne de serpents surmontée du disque entre deux cornes.

L'inscription qui fait le tour du socle est presque illisible, on ne distingue plus que : en avant [hiéroglyphes] (?) [hiéroglyphes] et en arrière [hiéroglyphes].

Cette image est posée au sommet d'une colonnette papyriforme. A l'avant, un petit personnage agenouillé sur le rebord du chapiteau porte sur les épaules le dessous du socle; en arrière on voit une fleur de lotus, sur les côtés deux uræus.

Bronze rongé à la surface.

Bibl. : *Notice de Ghizeh*, n° 1035; *Journal d'entrée du Musée*, n° 29559.

39207. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 068 mill., long. 0 m. 067 mill. — Sa el-Hagar.

Scorpion à tête humaine semblable au précédent. Les mains sont posées à plat. Socle mince; la colonnette est détruite; il ne reste plus que deux filets en forme de V à l'avant et à l'arrière.

Bronze fortement corrodé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29556.

39208. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 055 mill., long. 0 m. 066 mill. — Sa el-Hagar (pl. LVI).

Figure semblable à la précédente. Il y a trois paires de petites pattes et en avant une paire plus grande, repliée, avec des mains remplaçant les pinces. Coiffure d'Isis, avec anneau derrière la tête. Surface en mauvais état.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29558.

39209. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 035 mill., long. 0 m. 066 mill. — Sa el-Hagar.

Scorpion à tête et bras humains, outre cinq paires de pattes. La coiffure n'existe plus; le bronze est en très mauvais état.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29557.



III. DIVINITÉS GROUPÉES.

AMMON ET MAUT.

39210. Groupe. — Granit noir. — Haut. o m. 78 cent., larg. o m. 46 cent. — Karnak, promenoir de Thotmès (pl. LVI).

Groupe d'Ammon et Maut assis côte à côte, le dieu à gauche. Ammon a la *chenti* rayée avec queue; les bras sont presque totalement détruits, il ne reste qu'une partie du haut du bras gauche, entouré d'un large anneau; le gorgerin n'existe plus aussi qu'incomplètement, les têtes des deux divinités étant brisées. Entre les jambes des divinités, debout et appuyée contre le siège, était une figurine de Séti I[er] dont il ne subsiste que les jambes; devant elle est gravé sur le socle . Maut tient dans sa main gauche. Les arêtes du siège sont accompagnées d'une bordure à double ligne avec groupes de traits transversaux de distance en distance; dans l'angle inféro-postérieur des côtés un rectangle renferme le symbole .

Sur le dossier est gravée une inscription en sept colonnes dont la partie supérieure manque.



Monument en mauvais état. Les têtes et le haut du dossier manquent ainsi que les pieds d'Ammon avec la moitié du devant du socle.

XIX[e] dynastie.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36490.

39211. Groupe. — Granit noir. — Haut. o m. 80 cent., larg. o m. 42 cent. — Karnak.

Ammon et Maut assis sur un même siège, tous deux ayant les mains posées sur les genoux, la droite posée à plat, la gauche tenant le signe de vie. Le dieu est vêtu du corselet allant du dessous des bras jusqu'au bas de la *chenti;* la queue de cette dernière est ramenée entre les jambes. Il a un large collier, des anneaux aux bras. Les plumes sont brisées.

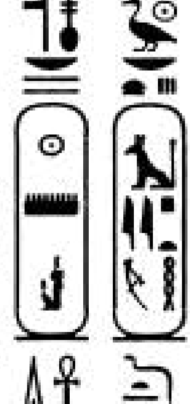
La déesse placée à sa droite est coiffée du vautour et couronnée du *pchent*. Elle a une robe soutenue par de larges bretelles, des anneaux aux bras.

Sur le devant du siège est gravé :

La figure du dieu Set a été martelée imparfaitement et est encore reconnaissable. Il semblerait que le prénom de Séti a été gravé en surcharge sur celui d'Aménothès III et que le nom d'Ammon, effacé sous Khu-n-aten a été rétabli. Sur les côtés du siège, dans l'angle inférieur est reproduit l'emblème d'union des deux régions. Peut-être le dossier avait-il trois colonnes d'inscriptions qui ont été enlevées.

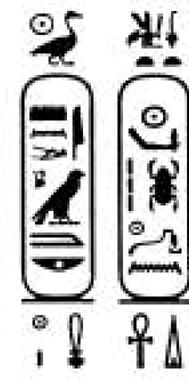
BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1876, n° 868; MASPERO, *Catalogue*, n° 469; *Notice de Ghizeh*, n° 183; MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, n° 401.

39212. Partie inférieure d'un groupe. — Granit noir. — Haut. o m. 41 cent., larg. o m. 44 cent. — Karnak.



Groupe semblable au précédent et formé comme lui des deux mêmes divinités, auxquelles il manque toute la partie supérieure. Ammon est assis au côté droit, Maut au côté gauche; ils ont l'un et l'autre la main droite posée à plat sur le genou correspondant, tandis que la main gauche tient le signe de vie. Entre eux, sur le devant du siège, sont gravés les deux cartouches de Séti I[er].

39213. Groupe. — Calcaire siliceux. — Haut. 0 m. 59 cent., larg. 0 m. 30 cent. — Karnak.



Ammon et Maut assis côte à côte, Maut tenant avec sa main gauche le bras droit du dieu; les autres mains sont posées sur les genoux. Ammon a son corselet soutenu par des bretelles, un large collier, une *chenti* à queue.

Entre les deux divinités, sur le devant du siège est gravé dans un rectangle surmonté du signe du ciel le double nom du roi Hor-m-heb.

La tête d'Ammon, sa jambe gauche sont brisées; manque toute la partie supérieure du corps de Maut; ce qui reste est mutilé en de nombreux endroits.

 ANHOUR ET MEHIT.

39214. Groupe. — Calcaire. — Haut. 1 m. 18 cent., larg. 0 m. 48 cent. — Mechaikh.

Groupe en fort mauvais état et qui ne pourra être conservé, composé du dieu Anhour et de la déesse Mehit assis côte à côte; cette dernière passe le bras droit derrière l'épaule de son compagnon tandis que les autres mains sont posées sur les genoux. Le dieu est vêtu de la longue robe, il a une grosse perruque ronde sur laquelle un disque plat sert de support à quatre plumes droites. Les yeux étaient incrustés. La déesse est léontocéphale, coiffée du disque solaire avec uræus.

L'inscription du dossier maintenant absolument illisible donnait les noms de ces deux divinités.

Le groupe s'est déjà fendu en trois morceaux et tombe en poussière.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27580.

39214 *bis*. Groupe. — Bronze. — Haut. 0 m. 09 cent. — Kom el-Zalat (ouest du Delta).

Groupe d'Anhour et Mehit debout. Le dieu coiffé de la perruque surmontée de quatre plumes, vêtu d'une longue robe, lève le bras droit et ramène le bras gauche devant le corps dans le geste de tirer une corde. La déesse est à sa gauche, les bras collés au corps, la tête de lionne surmontée d'un disque avec uræus.

Bronze en fort mauvais état, oxydé et gercé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 37553.

HORUS.

39215. Plaquettes. — Terre émaillée bleu.

Trois plaquettes réunies sur un même socle. Chacune porte trois divinités en haut-relief,

marchant côte à côte, les bras pendants. Toutes trois ont la *chenti*, la tête surmontée d'un disque. L'exécution est si mauvaise qu'on ne peut distinguer la figure ou les emblèmes qui différenciaient ces divinités; peut-être y avait-il un Harpocrate avec la tresse, un Horus hiéracocéphale et un autre Horus à tête humaine.

a. Haut. o m. 029 mill., larg. o m. 26 cent.
b. Haut. o m. 029 mill., larg. o m. 26 cent.
c. Haut. o m. 026 mill., larg. o m. 22 cent.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2356.

, , , OSIRIS, ISIS ET HORUS.

39216. Groupe. — Calcaire. — Long. o m. 335 mill., haut. o m. 32 cent. — Qeneh (pl. LVII).

Groupe de quatre divinités assises sur un long siège; ce sont de gauche à droite Isis, Osiris, Horus à tête humaine, Horus hiéracocéphale. Osiris a le corps momifié; coiffé de l'*atef*, les bras croisés sur la poitrine il tient la crosse et le fouet; les divinités placées à ses côtés le soutiennent avec leurs mains placées derrière son dos. Isis a sur la tête une large couronne ronde et basse supportant les cornes et le disque; Horus coiffé du *klaft*, muni de la barbe postiche, est couronné du *pchent*. Le second Horus, à tête d'épervier, également coiffé du *pchent* a les deux mains posées sur les genoux.

Le monument a été trouvé brisé; les couronnes des deux Horus, une partie des cornes d'Isis et le devant du socle sont refaits en plâtre.

Époque saïte. Exécution satisfaisante.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27816.

39217. Groupe. — Granit noir. — Haut. o m. 26 cent., larg. o m. 37 cent. — Tell-Basta, achat (1881) (pl. LVII).

Groupe formé de trois divinités debout. Osiris au milieu, Horus à sa droite, Isis à sa gauche, ces deux derniers passant un bras derrière le dos d'Osiris et lui posant la main sur l'épaule. Osiris a le corps momifié, tient la crosse et le fouet; il est couronné de l'*atef*. Horus hiéracocéphale portait le *pchent*. Isis n'a plus que la couronne basse, les cornes ayant été brisées; tous ont un large collier orné.

Le dossier auquel s'appuient les statues était couvert d'inscriptions : les extrémités manquent car le monument est brisé du haut et du bas, les coiffures des divinités ont disparu et les jambes manquent. Sur le revers on lit de droite à gauche :



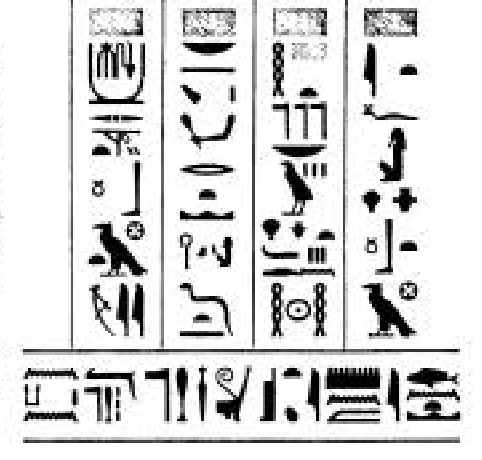
Verticalement, sur la tranche gauche :

Verticalement, sur la tranche droite :

XXII[e] dynastie.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 722; *Journal d'entrée du Musée*, n° 25142.

39218. Bas d'un groupe. — Schiste gris. — Haut. 0 m. 16 cent., larg. 0 m. 14 c. — Qouft.



Partie inférieure d'un groupe qui était composé d'Osiris assis à côté d'Isis, Horus se tenant debout à leur droite. Le groupe a été brisé à hauteur de ceinture. Il ne reste que la main droite d'Isis, posée sur ses genoux et la *chenti* ornée d'Horus. Le côté du siège est orné de doubles lignes striées.

Sur le dossier subsiste le bas de l'inscription tracée d'abord en colonnes, puis en une ligne horizontale de droite à gauche.

En dessous est un tenon pour fixer le monument sur un piédestal. Une partie du socle, devant les pieds d'Isis, était rajoutée, mais le morceau est tombé.

Travail laissant à désirer. XIXe dynastie.

Bibl. : *Le Musée Égyptien*, t. I, pl. XX; *Journal d'entrée du Musée*, n° 27550.

39219. Groupe. — Bronze. — Haut. 0 m. 12 cent., larg. 0 m. 088 mill. — Collection Huber (pl. LVIII).

Osiris-momie debout, coiffé de l'*atef*, tenant la crosse et le fouet, est maintenu par Horus et Isis qui lui mettent une main derrière le dos. Horus a le pied gauche avancé; il est à tête d'épervier et coiffé du *pchent*. Isis au repos a le *klaft* avec uræus, et le disque entre les cornes posé sur une petite couronne ronde.

Ces trois divinités se présentent de front, montées sur de petits piédestaux dépassant à peine le socle général; derrière Osiris se dresse une colonnette papyriforme sur laquelle est un uræus lové, coiffé de la couronne du Sud. Sur le devant du socle on lit cette légende très mal incisée :

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 2; éd. 1876, n° 106; Maspero, *Catalogue*, n° 2593; *Notice de Ghizeh*, n° 1068; *Album photographique*, pl. V; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7171.

OSIRIS, ISIS ET NEPHTHYS.

39220. Groupe. — Granit noir. — Haut. 0 m. 68 cent., larg. 0 m. 355 mill. — Saqqarah, 4 janvier 1901. Tombe de Hor-m-heb (pl. LVIII).

Osiris debout entre Isis à sa droite, Nephthys à sa gauche. Osiris a sa forme habituelle de momie tenant la crosse et le fouet, couronné de l'*atef*; les deux déesses ont les bras pendants et tiennent le ☥ de la main droite; l'une est coiffée du disque entre les cornes, l'autre de l'hiéroglyphe .

Le socle est cintré à l'avant; des inscriptions sont gravées sur la tranche du dossier :

Au-dessus : ; sur la tranche gauche : ; tranche droite :

XXXe dynastie. Exécution satisfaisante, conservation parfaite.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34678.

39221. Groupe. — Bronze. — Haut. 0 m. 155 mill., larg. 0 m. 13 cent. — Saqqarah, Sérapéum (pl. LVIII).

Trois statues en bronze faites pour être groupées. 1° Un Osiris debout, forme ordinaire; 2° Isis marchant, ayant au-dessus du *klaft* à uræus une couronne de serpents surmontée du disque entre les cornes, mettant la main gauche derrière l'épaule d'Osiris; 3° Nephthys, le pied gauche avancé, coiffée de l'hiéroglyphe de son nom, posé sur un disque plat soutenant le dieu avec sa main droite.

Le socle qui devait réunir anciennement ces trois figures n'existe plus.

Beaux bronzes saïtes en parfait état.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 1; éd. 1876, n° 105; *Description du Parc Égyptien*, p. 60, n° 1; Maspero, *Catalogue*, n° 2583; *Notice de Ghizeh*, n° 1055.

OSIRIS, ISIS ET MAUT.

39222. Groupe. — Schiste gris. — Haut. 0 m. 042 mill., larg. 0 m. 053 mill.

Trois divinités accroupies, le corps momifié, mains non apparentes, portant le *klaft*. Celle du milieu a pour coiffure la mitre d'Osiris flanquée de deux plumes d'autruche. A sa droite est la déesse Maut, ayant la double couronne; à sa gauche Isis, la tête surmontée du siège.

Ce groupe a été taillé dans une stèle d'Horus sur les crocodiles et ces figurines ou bien ont fait partie primitivement du monument, dans lequel on les a découpées, ou bien ont été taillées dans un des fragments de la stèle quand elle eut été brisée.

Sur la tranche est gravé un uræus coiffé de la couronne du Midi, posé sur une fleur.

Au revers on voit partie des figures magiques accompagnant ordinairement Horus conjurateur. A la première ligne c'est un , un crocodile posé sur un édicule, couronné du triple diadème *hemhem*, un disque ailé , puis Thot discourant; à la seconde ligne un Horus hiéracocéphale coiffé du disque solaire, une Isis avec le disque et les cornes tenant dans chaque main des serpents et des scorpions, un dieu Min debout.

L'angle droit est entier; la partie gauche offre une fracture irrégulière; le dessous a été scié. Les figures sont usées.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33553.

PTAH ET SEKHEMT.

39223. Plaquette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 05 cent., larg. 0 m. 028 mill. — Gaou, 1895 (pl. LVIII).

Ptah et Sekhemt debout côte à côte. Ptah est à gauche, le corps momifié, tenant à deux mains le sceptre, muni d'un collier. La déesse est léontocéphale, coiffée du disque solaire; la main droite ramenée devant la poitrine serre le sceptre lotiforme. Ces deux statuettes s'appuient contre une tablette vaguement rectangulaire sur laquelle est gravée cette légende :

Bel émail bleu vif. Exécution faible.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 31241.

39224. Groupe. — Bronze. — Haut. 0 m. 11 cent., larg. 0 m. 085 mill. — Achat (pl. LVIII).

Ptah debout entre Nefer-tum à sa droite et Sekhemt qui semblent le soutenir en lui mettant la main derrière le dos. Ptah a le corps momifié, il tient le sceptre combiné; sa barbe est rayée verticalement. Au-dessus de son serre-tête se dresse un disque entre deux plumes d'autruche. Nefer-tum est coiffé du lotus flanqué de deux *menat* et d'où sortent deux plumes; Sekhemt est à tête de lionne surmontée du disque avec uræus.

Belle pièce. Les yeux de Ptah étaient incrustés; des piliers évidés servent à consolider les bras des divinités.

La plaque formant socle était fixée par deux clous; quatre anneaux sont en outre soudés derrière les divinités.

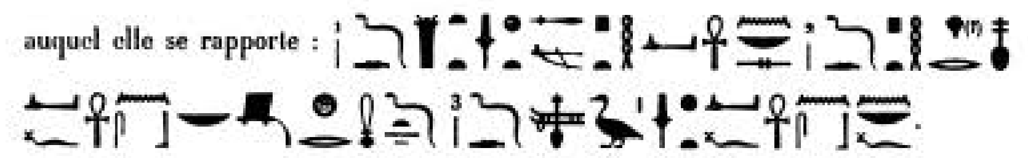
Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29379.

PTAH, SEKHEMT ET NEFER-TUM.

39225. Plaquette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 034 mill., larg. 0 m. 032 mill.

Triade memphite; personnages sculptés en haut-relief sur une plaquette carrée. Au milieu Ptah est debout sur une estrade à trois degrés. Le corps momifié, il tient à deux mains son sceptre. A sa droite est la déesse Sekhemt, à tête de lionne, coiffée du disque avec uræus, à sa gauche Nefer-tum, la tête surmontée du lotus d'où sortent deux plumes; ces deux divinités sont en marche. Derrière la plaquette sont gravées trois colonnes d'hiéroglyphes, chacune d'elles étant placée derrière l'image du dieu

auquel elle se rapporte :



Exécution grossière. Émail vert décoloré.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1722; *Journal d'entrée du Musée*, n° 1105 (?).

, , , PTAH, SEKHEMT, NEFER-TUM ET HEKA.

39226. Groupe. — Schiste gris. — Haut. 0 m. 037 mill., long. 0 m. 040 mill. — Collection Huber (pl. LVIII).

Groupe de quatre divinités memphites, debout côte à côte. De gauche à droite ce sont :

1° Un dieu enfant nu, marchant, la tresse sur le côté de la tête, portant la main droite à la bouche. Légende au revers : .

2° Déesse léontocéphale couronnée du disque, les pieds joints, les bras pendants : .

3° Ptah, le corps momifié, tenant devant lui un sceptre : .

4° Nefer-tum marchant, coiffé du lotus flanqué de deux *menat*, d'où sortent deux plumes. Légende illisible.

La plaquette est percée vers le haut de deux trous qui permettaient de porter cet objet comme pectoral. La surface est usée : les traits des visages ont entièrement disparu; le texte du dossier est fruste.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1796; *Journal d'entrée du Musée*, n° 5245.

PTAH PATÈQUE ET DIVINITÉS DIVERSES.

39227. Groupe. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 055 mill. — Gaou.

Ptah patèque sous sa forme monstrueuse ordinaire, debout sur deux crocodiles, tenant deux feuilles, ayant un large collier, un petit scarabée posé sur la tête. Derrière lui est debout une déesse léontocéphale coiffée du disque, représentée de profil, abaissant ses bras auxquels sont attachées des ailes dont elle semble vouloir entourer le dieu.

Sous le socle, rond, est gravé un *ouza*.

Émail bleu. Craquelures.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 31240.

39228. Groupe. — Calcaire. — Haut. 0 m. 054 mill. (pl. LIX).

Statuette semblable à la précédente; le scarabée couvre entièrement le crâne.
Brisé en deux.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 48; éd. 1876, n° 152; Maspero, *Catalogue*, n° 2519.

39229. Fragment de groupe. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 036 mill. — Achat.

Tête d'une statuette semblable. Le dieu était coiffé de l'*atef*, la mitre très mince, les plumes très larges. Un scarabée dressé à la base de la mitre remplace le disque. En arrière on voit la tête de Sekhemt de profil, surmontée du soleil.
L'émail vert est décoloré.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29467.

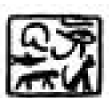
39230. Groupe. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 042 mill. — Saqqarah.

Ptah patèque debout sur deux crocodiles, tenant deux feuilles (?), deux serpents lui sortant de la bouche. Sur sa tête est posé un scarabée.
Trois divinités l'accompagnent, représentées de profil, marchant : derrière lui Nefer-tum coiffé du lotus d'où sortent deux plumes; à sa droite Neith ayant la couronne du Nord, à sa gauche Sekhemt léontocéphale, avec le disque orné de l'uræus.
Sous le socle rectangulaire est gravé :
Belle pièce intacte, émaillée bleu turquoise.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 49; éd. 1876, n° 153; Maspero, *Catalogue*, n° 2523; *Album photographique*, pl. VIII.

39231. Groupe. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 038 mill. — Mit-Rahinéh.

Statuette semblable à la précédente. La légende sous le socle est ainsi disposée :



Émail bleu clair.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 50; éd. 1876, n° 154; Maspero, *Catalogue*, n° 2528.

39232. Groupe. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 029 mill.

Ptah patèque tenant deux objets indistincts, ayant deux serpents sortant de sa bouche, un scarabée sur la tête, deux éperviers perchés sur ses épaules. La partie postérieure est élargie et forme une sorte de tablette sur laquelle est gravé Nefer-tum, de profil à droite.
Émail bleu avec touches noires.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 52; éd. 1876, n° 156; Maspero, *Catalogue*, n° 2532.

39232 *bis.* **Groupe.** — Terre émaillée.

Ptah patèque, les mains appuyées sur le haut des cuisses. Les côtes sont indiquées, les jambes forment des plis longitudinaux. Derrière lui est debout une Isis ptérophore, coiffée du disque et des cornes.

Les pieds sont brisés, le cou recollé.

Émail vert.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36887.

39233. Groupe. — Schiste émaillé. — Haut. 0 m. 052 mill. — Saqqarah.

Ptah patèque monté sur deux crocodiles, les mains posées sur le ventre. Il a un large collier, deux anneaux à chaque bras; un petit scarabée est posé sur sa tête.

Derrière lui est debout une déesse coiffée du disque et des cornes, étendant ses bras munis d'ailes dont elle lui couvre le corps.

Le socle ovale porte ces figures gravées :

Émail vert recouvert d'une croûte rouge, mordorée par endroits.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1873; *Journal d'entrée du Musée*, n° 18728.



39234. Groupe. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 035 mill. — Abydos.

Ptah patèque tenant deux serpents. Il est coiffé de la double plume et du disque. Isis se tient debout derrière lui, coiffée du disque et des cornes, étendant ses bras comme pour le protéger.

Émail vert.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2546; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22186.

39235. Groupe. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 039 mill.

Ptah patèque, de travail assez grossier, ne permettant pas de distinguer les détails; il semble avoir un scarabée sur la tête, des éperviers sur les épaules.

Derrière lui est debout une Isis ailée, tenant deux plumes.

Émail vert sale.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1999.

39236. Groupe. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 039 mill.

Ptah patèque sur les crocodiles, les mains sur la poitrine, nu mais avec un large collier. Un scarabée est posé sur sa tête, deux éperviers sur ses épaules. La partie d'arrière forme une sorte de stèle où est représentée Isis ptérophore, tenant deux grandes plumes.

Émail vert usé.

39237. Groupe. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 029 mill. — Pyramides de Ghizeh (pl. LIX).

Ptah patèque sur les crocodiles, tenant deux plumes (?), ayant deux éperviers perchés sur ses épaules, couronné du triple diadème *hemhem*. Au dos est une tablette avec représentation d'Isis ptérophore tenant deux plumes.

Sous le socle est gravé :

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1707; *Journal d'entrée du Musée*, n° 3110 (?).

39238. Groupe. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 074 mill. — Saqqarah (pl. LIX).

Ptah patèque monté sur deux crocodiles, serrant le cou de deux serpents pendant que deux autres lui sortent de la bouche ou du nez. Tête rase.

Derrière lui une Isis coiffée des cornes et du disque est debout, l'enveloppant de ses ailes et tenant deux plumes d'autruche.

Émail vert. Le collier était doré.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1933; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22251.

39239. Groupe. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 084 mill.

Ptah patèque monté sur deux crocodiles, tenant deux serpents. Un épervier est debout sur chacune de ses épaules, un scarabée est posé à plat sur sa tête. A sa droite Isis coiffée des cornes et du disque, à sa gauche Nephthys coiffée se tiennent debout, au repos. En arrière est une sorte de stèle où est gravée une Isis ptérophore, marchant vers la droite, tenant deux plumes.

Émail vert jauni. Travail sans finesse.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1911.

39240. Groupe. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 077 mill.

Groupe semblable au précédent; Isis est à la gauche, Nephthys à la droite du dieu. Sur la tablette d'arrière Isis est au repos, coiffée des cornes et du disque, les plumes sont simplement gravées à côté de sa tête.

Émail vert.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 1911.

39241. Groupe. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 075 mill. — Mit-Rahinéh (pl. LIX).

Ptah patèque debout sur deux crocodiles, tenant deux petits serpents. Un épervier est perché sur chacune de ses épaules, un scarabée est gravé sur sa tête. A côté de lui,

à sa droite est une déesse Isis coiffée du disque et des cornes, à sa gauche une déesse Nephthys coiffée [hiéroglyphe], toutes deux debout, les pieds joints, les bras pendants.

Derrière, sur une sorte de stèle, est figurée une Isis ptérophore tenant deux plumes [hiéroglyphe].

Émail vert.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30083.

39242. Groupe. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 078 mill.

Groupe semblable au précédent. Le scarabée est en relief; les éperviers sont posés sur les coiffures des deux déesses.

Émail vert-bleu légèrement craquelé.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1910.

39243. Groupe. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 059 mill. — Mit-Rahinéh (pl. LIX).

Groupe semblable aux précédents. Les éperviers sont sur les épaules du dieu; Isis est coiffée du siège. La déesse sculptée derrière est coiffée du disque renfermant une plume [hiéroglyphe].

Émail vert clair.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2517; *Journal d'entrée du Musée*, n° 15083.

39244. Groupe. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 05 cent. — Saqqarah (pl. LIX).

Statuette analogue aux précédentes. Isis est coiffée du disque et des cornes. En arrière petite stèle avec en relief une déesse ptérophore coiffée du disque.

Émail bleu. Bonne conservation.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 51; éd. 1876, n° 155; Maspero, *Catalogue*, n° 2520.

39245. Groupe. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 045 mill.

Groupe semblable à ceux qui précèdent. Le scarabée couvre toute la tête de Ptah. La déesse ptérophore sculptée derrière le dieu est coiffée du disque et tient deux grandes plumes [hiéroglyphe].

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1997.

39246. Groupe. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 077 mill.

Ptah patèque debout sur la tête de deux crocodiles. Jambes très arquées; deux petits serpents sortent de sa bouche. Dans ses mains appuyées contre la poitrine, il porte

deux petits animaux : chats assis ou grenouilles. Sur ses épaules perchent deux éperviers; Isis est debout à sa droite, Nephthys à sa gauche. La tablette d'arrière montre une Isis coiffée des cornes et du disque, abaissant ses bras munis d'ailes; sur ses épaules sont deux plumes d'autruche.

Émail vert.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1911.

39246 *bis*. **Groupe.** — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 057 mill. — Mit-Rahinéh.

Ptah debout sur deux crocodiles; il est flanqué d'Isis et Nephthys.

Émail vert sale; la tête du dieu est brisée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35655.

[hiéroglyphes], [hiéroglyphes] NEFER-TUM ET SEKHEMT.

39247. Groupe. — Grès siliceux. — Haut. 0 m. 12 cent. — Saqqarah, Sérapéum (pl. LIX).

Nefer-tum et Sekhemt assis côte à côte, les mains étendues sur les genoux. Le dieu a le *klaft*, la fleur de lotus d'où sortent deux plumes assez peu distinctes; à sa gauche se tient Sekhemt à tête de lionne couronnée du disque solaire. Le dossier arrondi au sommet est sans inscriptions. Exécution sommaire.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1719; *Journal d'entrée du Musée*, n° 35.

39248. Groupe. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 026 mill. — Pyramides de Ghizeh.

Deux groupes très mal exécutés de Nefer-tum et Sekhemt assis, serrés l'un contre l'autre. Le dieu a sa coiffure ordinaire, la déesse a la tête de lionne surmontée d'un uræus.

Sur le dossier qui est triangulaire sont gravés les signes [hiéroglyphes].

Émail vert.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 25698.

[hiéroglyphes], [hiéroglyphes] HORUS ET THOT.

39249. Groupe. — Bronze. — Haut. 0 m. 083 mill., larg. 0 m. 065 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. LIX).

Groupe composé d'Horus et de Thot debout, versant l'eau lustrale sur un personnage agenouillé entre eux. Tous deux ont la *chenti*, le *klaft* rayé, Horus est à tête d'épervier,

Thot est ibiocéphale; chacun serre entre les deux mains un vase du type qu'il tient incliné. L'homme, sans doute un prêtre à la tête rasée, semble avoir la *chenti;* ses deux genoux posent à terre et les bras sont allongés le long du corps.

Travail médiocre d'époque saïte.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 267; éd. 1876, n° 377; Maspero, *Catalogue*, n° 1826; *Notice de Ghizeh*, n° 1049.

39250. **Groupe.** — Bronze. — Haut. 0 m. 108 mill. — Sa el-Hagar (pl. LIX).

Deux statuettes provenant d'un groupe semblable au précédent. Horus hiéracocéphale, Thot ibiocéphale sont debout, vêtus de la *chenti* rayée, coiffés du *klaft*, ayant des anneaux en haut des bras. Horus a en plus un large collier à neuf rangs. De la main gauche ils tiennent par la partie inférieure un petit vase, la main droite étant ouverte au-dessus comme en signe de bénédiction.

Socle mince avec tenon en dessous.

Beau travail saïte; bonne conservation.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 30727 et 30728.

HORUS, ISIS ET NEPHTHYS.

39251. **Plaquette.** — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 059 mill., larg. 0 m. 046 mill.

Plaquette rectangulaire servant de fond à un groupe de trois divinités : Horus au milieu, Isis à sa droite, Nephthys à sa gauche, marchant en se donnant la main. Harpocrate a la tresse sur le côté de la tête, les déesses sont coiffées l'une du siège, l'autre de l'emblème.

Émail vert. Exécution médiocre.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2379.

39252. **Plaquette.** — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 042 mill., larg. 0 m. 027 mill.

Plaquette semblable. Mauvais travail. Émail bleu clair.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2398.

39253. **Plaquette.** — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 040 mill., larg. 0 m. 027 mill.

Groupe semblable. Horus a l'uræus au front. Travail soigné. Émail gris-vert.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 26; éd. 1876, n° 130; Maspero, *Catalogue*, n° 2558; *Album photographique*, pl. VII; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7539.

39254. Plaquette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 033 mill., larg. 0 m. 031 mill. (pl. LIX).

Triade semblable; les divinités sont assez écartées les unes des autres. Bon travail. Émail gris-bleu. Anneau de suspension au sommet.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 26; éd. 1876, n° 130; Maspero, *Catalogue*, n° 2558; *Notice de Ghizeh*, n° 1119; *Album photographique*, pl. VII.

39255. Plaquette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 028 mill., larg. 0 m. 016 mill. — Saqqarah.

Groupe semblable; les personnages serrés l'un contre l'autre et très en relief. Horus a l'uræus au front, la coiffure d'Isis est brisée. Anneau au sommet.
Émail bleu.

39255 *bis*. **Plaquette.** — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 025 mill. — Saqqarah.

Plaquette analogue, Horus donnant la main à Isis et à Nephthys.
Travail mauvais, tout l'émail est parti, l'anneau est brisé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 25024.

39256. Plaquettes. — Terre émaillée. — Saqqarah.

Cinq triades d'Horus, Isis et Nephthys.

a. Émail vert, haut. 0 m. 036 mill., larg. 0 m. 021 mill. Anneau au sommet. Maspero, *Catalogue*, n° 2457.
b. Émail bleu, haut. 0 m. 039 mill., larg. 0 m. 026 mill. Anneau derrière.
c. Émail vert-jaune, haut. 0 m. 045 mill., larg. 0 m. 032 mill.
d. Émail vert, haut. 0 m. 041 mill., larg. 0 m. 022 mill. Anneau au sommet. *Journal d'entrée du Musée*, n° 7448.
e. Émail vert, haut. 0 m. 037 mill., larg. 0 m. 024 mill. Anneau derrière.

39257. Plaquettes. — Terre émaillée.

Trois groupes de même composition avec anneau au sommet. Émail vert-olive. Exécution moyenne.

a. Haut. 0 m. 041 mill., larg. 0 m. 028 mill.; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7445; Maspero, *Catalogue*, n° 2407.
b. Haut. 0 m. 040 mill., larg. 0 m. 028 mill.; Maspero, *Catalogue*, n° 2465.
c. Haut. 0 m. 041 mill., larg. 0 m. 028 mill.; Maspero, *Catalogue*, n° 2398.

39258. Plaquettes. — Terre émaillée. — Saqqarah.

Quatre triades semblables; travail peu soigné.

a. Émail vert, haut. 0 m. 030 mill., larg. 0 m. 021 mill. Anneau derrière. MASPERO, *Catalogue*, n° 2465.

b. Émail vert-olive, haut. 0 m. 034 mill., larg. 0 m. 026 mill. Saqqarah. MASPERO, *Catalogue*, n° 2357; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22120.

c. Émail vert-olive, haut. 0 m. 035 mill., larg. 0 m. 026 mill. Saqqarah. MASPERO, *Catalogue*, n° 2357; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22120.

d. Émail vert, haut. 0 m. 029 mill., larg. 0 m. 025 mill. Anneau au sommet. MASPERO, *Catalogue*, n° 2418.

39259. Plaquettes. — Terre émaillée.

Trois triades du même genre. Émail vert, anneau derrière la plaquette.

a. Haut. 0 m. 033 mill., larg. 0 m. 023 mill. La jambe d'Horus est brisée. MASPERO, *Catalogue*, n° 2376.

b. Haut. 0 m. 034 mill., larg. 0 m. 023 mill.; MASPERO, *Catalogue*, n° 2411; *Notice de Ghizeh*, n° 1120.

c. Haut. 0 m. 033 mill., larg. 0 m. 023 mill.; MASPERO, *Catalogue*, n° 2411; *Notice de Ghizeh*, n° 1120.

39260. Plaquette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 045 mill., larg. 0 m. 023 mill. (pl. LIX).

Groupe d'Horus, Isis et Nephthys. Horus, au milieu, a la tresse de l'enfance; un disque solaire est posé sur sa tête, il tient le signe ☥ de la main droite. Isis est à sa droite, coiffée du siège, Nephthys à sa gauche coiffée de l'hiéroglyphe de son nom, les bras pendants. Plaquette arrondie au sommet.

Émail vert, travail médiocre.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2629.

39261. Plaquette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 047 mill., larg. 0 m. 03 cent. — Saqqarah.

Plaquette avec trois divinités sculptées en relief. Au milieu Horus, la tresse sur le côté de la tête, l'uræus au front, un collier à deux tours au cou; à sa droite Nephthys coiffée [hiéroglyphe], à sa gauche Isis coiffée [hiéroglyphe], l'uræus en avant du *klaft*. Ces divinités ne se donnent pas la main, mais leurs bras se croisent à hauteur du poignet. Anneau derrière la plaquette.

Émail vert clair, travail délicat. Un angle du socle est écorné.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 26; éd. 1876, n° 130; MASPERO, *Catalogue*, n° 2685; *Notice de Ghizeh*, n° 1121; *Album photographique*, pl. VII; *Journal d'entrée du Musée*, n° 20725.



39262. Plaquette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 046 mill., larg. 0 m. 029 mill. — Saqqarah (pl. LIX).

Plaquette du même type que la précédente.
Émail vert clair, conservation parfaite.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2558; *Album photographique*, pl. VII; *Journal d'entrée du Musée*, n° 20726.

39263. Plaquette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 03 cent., larg. 0 m. 02 cent.

Plaquette semblable aux précédentes, les divinités se donnent la main. Horus est plus petit que les déesses.
Émail vert clair, travail soigné.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 143; éd. 1876, n° 248; Maspero, *Catalogue*, n° 2465.

39264. Plaquettes. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 032 mill., larg. 0 m. 028 mill.

Deux triades d'Horus, Nephthys, Isis se donnant la main. Exécution médiocre. Émail bleu turquoise.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2417.

39265. Plaquettes. — Terre émaillée.

Cinq groupes semblables aux précédents, mauvais travail.

a. Haut. 0 m. 029 mill., larg. 0 m. 018 mill. Saqqarah. Maspero, *Catalogue*, n° 2357; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22120.
b. Haut. 0 m. 037 mill., larg. 0 m. 027 mill.; Maspero, *Catalogue*, n° 2412; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7447.
c. Haut. 0 m. 042 mill., larg. 0 m. 031 mill.; *Journal d'entrée du Musée*, n° 26077.
d. Haut. 0 m. 042 mill., larg. 0 m. 031 mill.; *Journal d'entrée du Musée*, n° 26077.
e. Haut. 0 m. 039 mill., larg. 0 m. 019 mill.; Maspero, *Catalogue*, n° 2357; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22120.

39266. Plaquettes. — Terre émaillée.

Quatre plaquettes semblables. Exécution passable.

a. Émail vert-olive, haut. 0 m. 038 mill., larg. 0 m. 027 mill.; *Journal d'entrée du Musée*, n° 5285.
b. Émail vert-olive, haut. 0 m. 039 mill., larg. 0 m. 026 mill.
c. Émail vert-olive, haut. 0 m. 040 mill., larg. 0 m. 026 mill.; *Journal d'entrée du Musée*, n° 5283.
d. Émail vert-bleu, haut. 0 m. 034 mill., larg. 0 m. 023 mill.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2411; *Notice de Ghizeh*, n° 1120.

39267. Plaquettes. — Terre émaillée.

Trois triades d'Horus, Nephthys et Isis se donnant la main, assez écartés les uns des autres. Anneau à la partie supérieure.

a. Émail vert, haut. 0 m. 031 mill., larg. 0 m. 037 mill.; Maspero, *Catalogue*, n° 2465.

b. Émail bleu, haut. 0 m. 033 mill., larg. 0 m. 031 mill.; Maspero, *Catalogue*, n° 2418; *Journal d'entrée du Musée*, n° 4347.

c. Émail vert, haut. 0 m. 031 mill., larg. 0 m. 037 mill.; Maspero, *Catalogue*, n° 2465.

39268. Groupe. — Bronze. — Haut. 0 m. 023 mill., larg. 0 m. 03 cent.

Groupe composé d'Horus, Isis et Nephthys. Horus est au milieu; il a la tête d'épervier surmontée du disque à uræus. Isis à sa droite, Nephthys à sa gauche ont le *klaft* avec uræus et sont respectivement coiffées du siège et du groupe [hieroglyph].

Travail grossier.

[hieroglyphs], [hieroglyphs] BÈS ET BESIT.

39269. Groupe. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 041 mill. (pl. LIX).

Bès mâle et femelle debout côte à côte, coiffés tous deux d'un bouquet de quatre plumes. Bès a sa tête grotesque avec grande barbe étalée et oreilles de lion; il pose les mains sur ses jambes. Sa compagne a les cheveux divisés en tresses qui lui encadrent le visage, elle n'a pas de barbe, et est parée d'un collier de grosses perles. Son bras droit est passé derrière l'épaule de Bès, la main gauche couvre son sein.

Pièce en fort mauvais état, fruste, l'émail vert étant tombé.

Époque ptolémaïque.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30232.

[hieroglyphs], [hieroglyphs] SUPTI ET BAST.

39270. Groupe. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 036 mill. — Collection Huber (pl. LIX).

Dieu ayant un peu l'allure de Ptah patèque et de Bès, les jambes arquées, le ventre large, les mains appuyées sur les cuisses. Il a des anneaux en haut des bras et tient des animaux malfaisants indistincts. La tête large mais non grimaçante est couverte d'une épaisse perruque; sur le front se dresse un uræus; la coiffure comprend deux hautes

plumes droites. Derrière est figurée de profil une déesse léontocéphale coiffée du disque solaire étendant ses bras munis d'ailes. Au-dessus est la légende .

Émail bleu; les animaux et l'uræus sont jaunes. Travail soigné.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2689; *Album photographique*, pl. VIII; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7644.

, OSIRIS ET ISIS.

39271. **Groupe.** — Schiste gris. — Haut. o m. 18 cent. (pl. LIX).

Moitié inférieure d'une statue d'Isis ptérophore tenant avec ses mains et entourant de ses ailes un petit Osiris momifié, de forme ordinaire, debout devant elle sur un piédestal peu élevé.

Au dos de la statue est gravée une inscription se terminant derrière le socle :



Les bracelets d'Isis, l'*atef* et le collier d'Osiris étaient dorés.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2046.

39272. **Groupe.** — Schiste gris. — Haut. o m. 185 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. LIX).

Isis ptérophore tenant devant elle un petit Osiris. La déesse a l'uræus sur le front, une couronne de serpents et le disque entre les cornes. Osiris-momie est coiffé de l'*atef*, tient la crosse et le fouet.

Inscription sur le pilier dorsal : .

Travail assez bon; conservation satisfaisante; la main d'Isis est seule brisée.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 180; éd. 1876, n° 285; MASPERO, *Catalogue*, n° 2104; *Journal d'entrée du Musée*, n° 12736.

GÉNIES INFERNAUX.

39273. **Groupe.** — Granit noir. — Haut. o m. 48 cent., larg. o m. 33 cent. — Médinet-Habou, près des chapelles des princesses de la XXVe dynastie (pl. LX).

Deux des génies funéraires fils d'Horus, taillés dans un bloc de granit, appuyés à un dossier de forme irrégulière; le socle a o m. 15 cent. de hauteur.

A gauche un homme paraît assis, mais le pied gauche est avancé ce qui correspond à la représentation sur les bas-reliefs des divinités assises sans siège. Il est simplement coiffé du *klaft* et vêtu de la *chenti*. Il tient à deux mains un long serpent dont la tête lui arrive sous le menton. Le nom gravé à côté de lui est * [hiéroglyphes].

A droite est un socle élevé, orné de rayures [hiéroglyphe] sur la face antérieure; il supportait un poisson *latus* qui est détruit : il n'en subsiste que les nageoires ventrales et une partie de la queue. Le nom du génie est écrit [hiéroglyphes].

Entre ces deux figures est une inscription en colonne commençant sur le dossier, finissant sur le socle : [hiéroglyphes].

Sculpture peu soignée, conservation imparfaite.

XXVe dynastie.

39274. Groupe. — Granit noir. — Haut. 0 m. 47 cent., larg. 0 m. 33 cent., hauteur du socle 0 m. 09 cent. — Médinet-Habou, près des chapelles des princesses (pl. LX).

Deux génies infernaux, de la même série que les précédents. A gauche il semble qu'il y ait eu une cloison, actuellement détruite, et qui était peut-être seulement un support pour le bras de la divinité placée à côté, que les bas-reliefs représentent parlant [hiéroglyphe]. Celle-ci est à tête de lion, nue, tenant dans la main gauche un emblème indistinct, peut-être un rouleau de papyrus. Il ne reste de son nom que [hiéroglyphe], le nom entier devant être [hiéroglyphes].

A droite est accroupi un dieu à tête de crocodile, enveloppé dans sa grande robe. Le nom a disparu avec la cassure de l'angle du dossier; il devait être : [hiéroglyphes][1].

Devant ces personnages, sur le socle, on lit : [hiéroglyphes].

Têtes brisées ou mutilées; travail sans finesse.

XXVe dynastie.

[hiéroglyphes] ISIS ET HORUS.

39275. Fragment de statue. — Basalte noir. — Haut. 0 m. 40 cent.

Partie inférieure d'une statue d'Isis tenant Horus sur ses genoux. L'image de la déesse est

[1] La série des génies à laquelle appartiennent ces quatre statues est assez fréquemment figurée sur les grands sarcophages de la XXXe dynastie et d'époque ptolémaïque. [hiéroglyphes] et [hiéroglyphes] sont les deux premiers personnages de cette liste, * [hiéroglyphes] et [hiéroglyphes] viennent un peu plus loin, au 14e et 15e rang dans les copies complètes. Une reproduction de cette liste est donnée dans MARIETTE, *Mastabas*, p. 560 et dans LANZONE, *Dizionario di Mitologia*, pl. CLXXXXVII. Au *Livre des morts* [hiéroglyphes] est un des habitants du troisième *àrit*.

cassée à la ceinture, l'enfant est entièrement brisé. Siège sans ornements. Le socle est rectangulaire; sur son pourtour on lit deux inscriptions affrontées commençant au milieu de la face antérieure. A gauche : A droite :

39276. Statue. — Schiste gris. — Haut. o m. 35 cent. — Abousir, 1870. Trouvée avec les ossements d'animaux.

Isis assise portant Horus sur ses genoux; de sa main droite elle presse son sein gauche tandis que l'autre main soutient l'épaule de l'enfant. Son *klaft* est recouvert des ailes d'un vautour, elle a l'uræus au front, une couronne de neuf serpents supportait les cornes qui sont brisées. Horus tient de sa main droite le poignet de sa mère, la main gauche est à plat sur les genoux. Il a le serre-tête avec uræus et tresse de cheveux enroulée sur le côté gauche.

Aucune inscription. Travail un peu sec. Époque saïte.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2193.

39277. Statue. — Schiste gris. — Haut. o m. 33 cent.

Groupe semblable au précédent. Le *klaft* d'Isis imite une perruque et a en plus les ailes de vautour. Le disque entre les cornes est posé au milieu d'une couronne de quinze uræus.

En arrière on ne lit plus que la fin d'une inscription tracée à l'encre noire, en colonne :

La statue n'a pas été polie. Le bras droit de la déesse est brisé.

Époque saïte.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2132.

39278. Statue. — Schiste gris. — Haut. o m. 32 cent. — Abousir, 1870, fouille des ossements d'animaux.

Isis et Horus. La déesse a un *klaft* rayé avec deux rangs de petits triangles en bas des pattes, l'uræus au front; une couronne de treize serpents supporte les cornes entourant le disque. Horus a les deux mains posées sur les genoux, sa mère lui soutient la tête.

Socle arrondi à l'avant, anépigraphe. Travail assez soigné d'époque saïte.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2118.

39279. Statue. — Schiste gris. — Haut. 0 m. 027 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. LXI).

Isis avec Horus assis sur ses genoux, dont elle soutient la tête. *Klaft* de la déesse uni. uræus sur le front. Treize serpents supportent la coiffure, le disque entre les cornes.

Socle rectangulaire; sur le devant est gravé [hiéroglyphes] (*sic*) [hiéroglyphes], la seconde ligne, en caractères plus petits que la première.

Horus, la déesse, les serpents et le disque étaient dorés.

Travail soigné. La tête d'Horus est recollée.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2170; *Journal d'entrée du Musée*, n° 18556.

39280. Statue. — Schiste gris. — Haut. 0 m. 26 cent. — Saqqarah, Sérapéum, 1858.

Isis portant Horus sur ses genoux et lui soutenant la tête. Elle a un *klaft* imitant une perruque, couvert d'ailes de vautour, l'uræus au front. Couronne de seize uræus à la base des cornes, très évasées, enfermant le disque.

Horus tient le poignet de sa mère.

Époque saïte.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2159; *Journal d'entrée du Musée*, n° 17.

39281. Statue. — Schiste gris. — Haut. 0 m. 245 mill. — Saqqarah, collection Huber.

Isis et Horus. *Klaft* rayé, avec uræus. Cercle de quatorze serpents sous les cornes enserrant le disque. Horus a les deux mains sur les genoux; il était ici coiffé du *pchent*, avec uræus en avant et tresse pendante sur le côté gauche.

Socle arrondi à l'avant; pas d'inscriptions.

Le haut du *pchent* est brisé, le dossier est à l'état brut.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2196; *Journal d'entrée du Musée*, n° 4877.

39282. Statue. — Schiste gris. — Haut. 0 m. 205 mill. — Saqqarah, Sérapéum, 1858.

Isis et Horus. La déesse a le *klaft* rayé avec uræus, la couronne sous les cornes comprend douze serpents. Horus qui a le serre-tête comme d'habitude tient le poignet de sa mère.

Socle rectangulaire anépigraphe. Travail soigné.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2102; *Journal d'entrée du Musée*, n° 16.

39283. **Statuette.** — Schiste noir. — Haut. o m. 20 cent. — Kasr Hour, près Mellaouï, 1895 (pl. LXI).

Isis et Horus. Tous deux ont des anneaux aux bras et aux jambes; Isis a un collier à deux rangs, un *klaft* rayé avec deux rangs de petits triangles au bas des pattes, un cercle de onze uræus sous la coiffure.

Devant le socle était figuré un petit adorateur, qui est fort mutilé.

Au dos on lit :

Travail soigné.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 31305.

39284. **Statuette.** — Schiste gris-vert. — Haut. o m. 192 mill. — Saqqarah, collection Huber.

Isis portant Horus qui la tient par le poignet. *Klaft* rayé, collier à sept rangs, support des cornes à neuf uræus.

La tête d'Horus est brisée.

Colonne d'inscription sur le pilier dorsal :

Les yeux étaient incrustés.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2195; *Journal d'entrée du Musée*, n° 4961.

39285. **Statuette.** — Schiste noir. — Haut. o m. 19 cent.

Isis avec Horus sur les genoux, tous deux ont des anneaux aux bras et aux jambes. Sur le *klaft* rayé d'Isis est étalée la dépouille d'un vautour; l'uræus se dresse sur le front. Au sommet de la tête une proéminence cylindrique servait à fixer une coiffure qui a disparu. La déesse a une robe échancrée; Horus porte une bulle pendue à un cordon passé au cou.

Le coussin sur le siège est indiqué; le pilier dorsal ne monte que jusqu'au bas du *klaft*.

Travail soigné.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2188.

39286. **Statuette.** — Schiste gris. — Haut. o m. 188 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Groupe semblable aux précédents; dix serpents sous la coiffure.

Corps disproportionné. La statue était dorée.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2107; *Journal d'entrée du Musée*, n° 23 (?).

39287. Statuette. — Schiste gris. — Haut. 0 m. 18 cent.

Isis et Horus. La déesse a un *klaft* imitant une perruque, surchargé de la dépouille d'un vautour, un uræus sur le front, treize autres formant le support du disque enserré par les cornes.

Socle élevé (0 m. 036 mill. de hauteur) arrondi en avant. Pas d'inscriptions.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2113.

39288. Statuette. — Schiste gris. — Haut. 0 m. 182 mill. — Saqqarah, Sérapéum, 1858.

Isis et Horus. *Klaft* rayé, cercle de sept uræus sous les cornes.

Mauvais travail.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2119; *Journal d'entrée du Musée*, n° 18.

39289. Statuette. — Schiste gris. — Haut. 0 m. 18 cent. — Saqqarah, collection Huber.

Isis et Horus. *Klaft* rayé; neuf uræus forment le support de la coiffure.

Travail assez soigné.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2194; *Journal d'entrée du Musée*, n° 4878.

39290. Statuette. — Schiste micacé. — Haut. 0 m. 175 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Isis assise, avec Horus sur ses genoux, tous deux ont des anneaux de bras et de jambes; le *klaft* d'Isis est uni, ainsi que sa couronne; Horus porte suspendu sur la poitrine un amulette cordiforme.

Sur le devant du socle on lit : (sic) et sur le pilier dorsal : (sic) (?) (?)



La pièce a été brûlée et est devenue rougeâtre. Partie des cornes et le coude d'Isis sont brûlés.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2110; *Journal d'entrée du Musée*, n° 19.

39291. Statuette. — Schiste gris. — Haut. 0 m. 16 cent. (pl. LXI).

Isis assise, Horus sur ses genoux. *Klaft* imitant une perruque, couronne de onze uræus sous le disque et les cornes.



Derrière le siège est gravée cette inscription phénicienne :

c'est-à-dire :

נרצפן בן עזר בן שלרת אשהלר לרבתי לעשתרת

Exécution maladroite.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2086.

39292. Statuette. — Schiste gris. — Haut. 0 m. 156 mill. (pl. LXI).

Isis et Horus. *Klaft* de la déesse rayé, cercle de seize serpents sous les cornes. Horus est coiffé du *pchent*.

Toute la partie supérieure de la statue était dorée.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2136.

39293. Statuette. — Schiste gris. — Haut. 0 m. 15 cent.

Isis et Horus. *Klaft* rayé surchargé de la dépouille d'un vautour; couronne de seize serpents. Horus a un amulette attaché à un collier.

Pilier d'arrière ne montant que jusqu'au *klaft*.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2138; *Journal d'entrée du Musée*, n° 2756.

39293 *bis*. Statuette. — Grès dur. — Haut. 0 m. 15 cent. — Sa el-Hagar.

Partie inférieure d'une Isis assise ayant Horus sur les genoux.

De chaque côté du siège est gravé un Bès debout sous sa forme ordinaire, et au-dessous un crocodile. En arrière se trouve une inscription dont le commencement a disparu avec le haut du monument :



39294. Statuette. — Schiste gris. — Haut. 0 m. 145 mill. — Fayoum, Kom Farès.

Statuette du même genre. *Klaft* et couronnes unies, anneaux aux bras et aux jambes.

Inscription au dos :

La tête, le bras gauche et les pieds d'Horus sont brisés.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2123; *Journal d'entrée du Musée*, n° 20742.

39295. Statuette. — Schiste gris. — Haut. 0 m. 135 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Statuette semblable. *Klaft* d'Isis rayé. Cercle de cinq uræus.
Socle arrondi à l'avant, sans inscription. Corps trop élancé.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2108; *Journal d'entrée du Musée*, n° 24.

39296. Statuette. — Schiste gris. — Haut. 0 m. 135 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Statuette semblable à la précédente. Dix uræus sous les cornes.
Exécution malhabile.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2087; *Journal d'entrée du Musée*, n° 21.

39297. Statuette. — Schiste gris. — Haut. 0 m. 133 mill.

Statuette semblable; *klaft* avec ailes de vautour grossièrement gravées. Corps trop trapus.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2135.

39298. Statuette. — Schiste gris. — Haut. 0 m. 13 cent. — Saqqarah, Sérapéum.

Statuette du même genre que les précédentes. *Klaft* d'Isis uni ainsi que le support de la coiffure; cornes très petites. Horus a les deux mains posées sur les genoux.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2124; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22.

39299. Statuette. — Schiste gris. — Haut. 0 m. 122 mill.

Statuette semblable, *klaft* rayé et avec ailes de vautour; quatorze uræus. Horus tient le bras de sa mère.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2122.

39300. Statuette. — Schiste gris. — Haut. 0 m. 10 cent.

Statuette semblable; *klaft* rayé, cercle de quinze serpents sous les cornes.
Exécution médiocre.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2204.

39301. Statuette. — Schiste gris. — Haut. 0 m. 088 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Isis, coiffée du *klaft* rayé avec uræus et des cornes avec disque posées sur huit uræus, porte sur les genoux Horus coiffé du *pchent* avec tresse sur le côté, ayant un amulette au cou.

Autour du socle on lit :

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2200; *Journal d'entrée du Musée*, n° 20.

39302. Statuette. — Schiste. — Haut. 0 m. 063 mill. — Collection Huber.

Statuette analogue. Isis a le *klaft* rayé, les cornes et le disque sur la couronne de serpents; Horus coiffé du serre-tête a les deux bras allongés.

Travail médiocre.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2125; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7062.

39303. Statuette. — Calcaire. — Haut. 0 m. 37 cent. — Sa el-Hagar.

Isis mère coiffée d'un *klaft* sans ornements, sauf l'uræus sur le front, surmonté d'une couronne basse, cylindrique avec rebord à la partie supérieure, au-dessus de laquelle se dressent deux cornes enserrant le disque. Sa main droite presse son sein gauche, la main gauche soutenait Horus assis sur ses genoux; ce dernier a les deux bras allongés sur les genoux, tout le haut de son corps est brisé.

Sur les côtés du siège est gravé ce texte en colonnes. Côté gauche : 1 2 3 4

Dos : 5 6 7

Côté droit : 8 9 10

Faisant le tour du socle sont deux inscriptions affrontées : et

Bon travail saïte.

Bibl. : Daressy, *Recueil de travaux*, t. XIV, p. 181 : *Notes et remarques*, § LXXVIII; *Journal d'entrée du Musée*, n° 31544.

39303 *bis*. Statuette. — Calcaire jaune. — Haut. 0 m. 21 cent. — Saqqarah.

Partie inférieure d'une statue d'Isis portant Horus sur ses genoux. Sur le pilier dorsal était gravée une inscription, dont il ne reste que la fin : [hiéroglyphes].

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27943.

39304. Statuette. — Calcaire. — Haut. 0 m. 205 mill. — Sa el-Hagar.

Isis assise, avec Horus sur les genoux. Elle a un *klaft* uni avec uræus sur le front, une couronne de treize serpents au-dessus de laquelle un trou carré servait à fixer une coiffure, probablement en bronze, qui a disparu. Horus a les deux mains posées sur les genoux; sa tête manque.

Les côtés du siège sont entièrement occupés par une tête d'Hathor, vue de face, avec ses oreilles de vache, coiffée d'une sorte de corniche. L'arrière de la statue imite une stèle magique surmontée d'un grand masque de Bès. Dans le champ est debout un Horus à queue d'épervier tenant dans chaque main deux serpents et monté sur deux crocodiles qui tournent la tête.

Travail grossier d'époque ptolémaïque.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32208.

39305. Statuette. — Calcaire. — Haut. 0 m. 15 cent.

Partie inférieure, siège et jambes, d'une statue d'Isis assise avec Horus sur ses genoux. Il reste des traces de dorure sur différentes parties du monument; pieds d'Isis, dessus du socle, arrière du siège.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35675.

39306. Statuette. — Granit noir. — Haut. 0 m. 122 mill.

Partie inférieure d'un groupe d'Isis et Horus, brisé à hauteur de la ceinture de la déesse, la tête et les pieds de l'enfant ont également disparu. Sur le devant de la robe d'Isis on lit : [hiéroglyphes] écrit verticalement.

Le siège est cubique sans dossier; sur ses côtés on voit à droite Thot, à gauche Horus debout, tenant incliné un grand vase [hiéroglyphe] d'où s'échappent deux filets d'eau indiqués par des traits ondulés.

Sur le pilier dorsal il ne reste de l'inscription que [hiéroglyphes]. Derrière le siège [hiéroglyphes] (sic) [hiéroglyphes]; autour du socle : [hiéroglyphes] (?) [hiéroglyphes].

Travail rude, hiéroglyphes mal formés.

39307. Statuette. — Feldspath et bronze. — Haut. o m. 158 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. LXI).

Isis tenant Horus assis sur ses genoux. *Klaft* uni : un trou sur le front devait recevoir un uræus en métal; au sommet de la tête sont fixés deux cornes et un disque en bronze. Horus a les deux mains posées sur les genoux.

Pas de pilier dorsal; en avant le socle est réduit à la largeur des pieds de la déesse. Pas d'inscriptions.

Travail manquant de finesse.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2128; *Journal d'entrée du Musée*, n° 25.

39308. Statuette. — Feldspath. — Haut. o m. 094 mill. — Abydos, nécropole du centre, versant sud.

Groupe semblable. L'uræus manque; la couronne de serpents est taillée séparément; il ne reste que la tige de la coiffure en bronze; Horus est très petit. Pas de pilier en arrière. La statue était dorée.

Le devant du socle est brisé.

Bibl. : Mariette, *Catalogue des monuments d'Abydos*, n° 82; Maspero, *Catalogue*, n° 2127.

39309. Statuette. — Feldspath. — Haut. o m. 065 mill.

Statuette semblable; Isis porte la main à la bouche d'Horus comme pour lui donner à manger. Elle a un *klaft* uni, sans uræus, la coiffure qui était rapportée manque. Les jambes sont isolées du siège. Exécution très faible. Le socle est taillé en biseau comme s'il devait être encastré dans une plaque plus grande.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28330.

39310. Statuette. — Calcaire. — Haut. o m. 065 mill. — Abousir, puits des ibis.

Isis mère. Cornes posées directement sur le *klaft*. Horus a les deux bras allongés. Les corps sont dorés.

Travail très grossier; le corps d'Isis est réduit à presque rien sous une tête énorme.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2121; *Journal d'entrée du Musée*, n° 1898.

39311. Statuette. — Lapis-lazuli et or. — Haut. o m. 062 mill. — Collection Huber (pl. LXI).

Statuette semblable aux précédentes, taillée dans un morceau de lapis-lazuli bleu vif à veines blanches. La couronne, le disque et les cornes sont en or plein.

Derrière les épaules de la déesse est une sorte de tube percé horizontalement pour la suspension. Travail sommaire.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2638; *Notice de Ghizeh*, n° 1117; *Journal d'entrée du Musée*, n° 5190.

39312. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 39 cent. — Saqqarah, Sérapéum (pl. LXI).

Belle statue d'Isis mère assise, ayant Horus sur ses genoux. Elle a un large collier, le *klaft* à rayures est recouvert de la dépouille d'un vautour dont la tête fait saillie sur le front; dix-huit uræus lovés forment une couronne du milieu de laquelle se dressent deux cornes entourant en partie un disque. Sa main droite presse son sein gauche, l'autre main est placée sous l'épaule d'Horus. Celui-ci est nu, mais a un collier à trois rangs. Son serre-tête est muni en avant de l'uræus et sur le côté de la tresse de l'enfance. Il a les deux bras allongés le long du corps.

Autour du socle on lit :

Bonne conservation.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2191; *Journal d'entrée du Musée*, n° 84.

39313. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 365 mill.

Isis assise tenant Horus sur ses genoux. La pièce semble n'avoir pas été travaillée après sa sortie de la fonte. Les mains sont brutes, les doigts non indiqués, il y a une coulée de bronze sous le bras gauche d'Isis et sous les pieds d'Horus. Sur la tête de la déesse est une couronne de serpents, une tête de vautour orne son front, l'enfant a les bras étendus.

Les cornes et le pied droit d'Isis manquent.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2192.

39314. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 365 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Isis mère, assise. Elle a un large collier, sur son *klaft* rayé est étendue la dépouille d'un vautour. L'uræus se dresse sur son front; un cercle de dix-sept serpents entoure la base des cornes enserrant le disque. De la main gauche elle soutient la tête d'Horus. Socle mince.

Surface du bronze corrodée.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 173; éd. 1876, n° 278; Maspero, *Catalogue*, n° 2126; *Journal d'entrée du Musée*, n° 80.

39315. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 352 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. LXI).

Statue semblable. Détails du *klaft* peu visibles par suite d'usure. Sur le front se dressent la tête de vautour et derrière elle deux uræus; la couronne qui supporte les cornes et

le disque compte treize uræus lovés. Horus a un large collier, des anneaux aux pieds et aux mains. Autour du socle est gravée cette inscription :

Le travail a dû être bon, mais la surface est usée et les gravures sont à peine distinctes.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 175; éd. 1876, n° 280; Maspero, *Catalogue*, n° 2241.

39316. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 326 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Statue semblable aux précédentes. *Klaft* avec vautour dont la tête est brisée. Couronne de quatorze serpents sous les cornes. Les yeux et sourcils sont incrustés d'or. Horus a un amulette ovoïde pendu au cou.

Sur les côtés du socle on lit, gravé en petits caractères : (?)

Bon travail saïte.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 174; éd. 1876, n° 279; Maspero, *Catalogue*, n° 2242; *Journal d'entrée du Musée*, n° 264 (?).

39317. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 298 mill. — Saqqarah.

Groupe semblable. *Klaft* d'Isis finement rayé, orné d'un vautour dont la tête fait saillie sur le front. Couronne de vingt-cinq serpents; les cornes étaient brisées et on a limé leur base. Isis a des bracelets; elle et son fils portent un collier.

Pas d'inscriptions. Travail soigné.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 22202.

39318. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 28 cent. — Saqqarah.

Statue du même type que les précédentes. Isis a un collier incrusté d'argent, des anneaux au bras, le *klaft* avec ailes et tête de vautour, les cornes et le disque posés sur un cercle de dix-neuf uræus. Horus outre son large collier a un double amulette piriforme pendu à un cordon. Il a été fondu séparément et n'est que chevillé sur les genoux d'Isis, dont la main ne le touche pas.

L'inscription du socle est illisible.

Le bout de la corne gauche et la main gauche d'Horus sont brisés. Travail soigné.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2234; *Journal d'entrée du Musée*, n° 21532.

39319. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 26 cent. — Saqqarah.

Statue semblable. *Klaft* uni, avec tête de vautour affixée. Support de la coiffure formé de vingt et un serpents. Les yeux sont incrustés. Pas d'inscriptions.

Le haut de la corne gauche est brisé. Bon travail saïte.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 176; éd. 1876, n° 281; Maspero, *Catalogue*, n° 2160.

39320. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 26 cent. — Saqqarah, Sérapéum.

Jolie statuette de même type que les précédentes. Le *klaft* est uni, avec uræus à l'avant; cercle de vingt et un serpents sous les cornes.

Autour du socle est gravé :

Conservation parfaite.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 11; éd. 1876, n° 115; *Album photographique*, pl. VI; Maspero, *Catalogue*, n° 2698; *Notice de Ghizeh*, n° 1056.

39321. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 26 cent.

Groupe semblable aux précédents. *Klaft* finement rayé, recouvert de la dépouille d'un vautour; uræus sur le front, vingt-neuf serpents à la base des cornes. Les yeux sont en or et argent, le collier est incrusté d'argent. Horus a un large collier et l'amulette cordiforme; son serre-tête est couvert d'un pointillé.

Légende sur le socle :

Belle pièce qui a malheureusement été oxydée. Haut de la corne gauche cassé.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2243.

39322. Statue. — Bronze. — Hauteur totale 0 m. 275 mill., hauteur de la statue 0 m. 24 cent. — Achat.

Isis mère assise sur un siège également en bronze. La statue est du type ordinaire, *klaft* rayé avec ailes et bec de vautour, couronne de serpents sous les cornes; amulette cordiforme pendu au cou d'Horus. Le siège est cubique, surmonté d'une corniche et muni d'un dossier bas légèrement arrondi au sommet, finissant sur les côtés par des parties en pente. Sur le côté gauche du siège est gravée une Isis debout au milieu du papyrus, coiffée du disque et des cornes, donnant le sein à Harpocrate debout; sur le côté droit un roi coiffé du casque, vêtu de la *chenti* empesée est debout, en adoration devant une Isis également debout, tenant le sceptre papyriforme et la croix ansée, la tête surmontée du disque et des cornes. Derrière le dossier est figuré un épervier disqué, planant, tenant les sceaux et deux plumes d'autruche; plus bas est le symbole avec un épervier couronné du *pchent* perché sur le signe *sam*, entre deux uræus posés sur les plantes, ayant respectivement les couronnes du Midi et du Nord.

Le socle sous les pieds d'Isis porte gravé :

autour du socle général on lit :

Exécution satisfaisante; bonne conservation, sauf le haut d'une corne et un angle du socle qui sont brisés. La pièce n'est pas débarrassée de son oxydation. La statue est fixée sur le socle au moyen d'une glissière dissimulée sous les pieds d'Isis.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29752.

39323. Statue. — Haut. 0 m. 235 mill. — Achat, 1903 (pl. LXII).

Isis et Horus. *Klaft* de la déesse orné de la dépouille d'un vautour dont la tête se présente en saillie sur son front; couronne d'uræus simplifiée; disque entre deux cornes dont la pointe de gauche est brisée. Les yeux sont en argent. Horus a un collier, un serre-tête parsemé de points, sur lequel est posé un uræus, et porte sur le côté la tresse de l'enfance.

Autour du socle est incisée une inscription grecque de deux lignes :

ΠΥΘΕΑΜΟΣΜΕΟΝΕΛΩΝΟΣΕΛΥΣ
ΑΤΟΤ ΗΣΕΣΙΟΣΑΓΑΛΜΑ

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36571.

39324. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 228 mill. — Sa el-Hagar, 1893 (pl. LXII).

Isis assise pressant son sein gauche. Elle a un collier à deux rangs, un *klaft* divisé comme une perruque en petits cônes, sur lequel est étalé un vautour; derrière la tête de ce dernier se dressent deux uræus, comme au n° 39315. Couronne de douze uræus sous les cornes unies au disque. Yeux en argent. La figurine d'Horus est fondue séparément. Son bras droit entoure la taille de sa mère, tandis que sa main gauche saisit le poignet droit de la déesse. Sa tête est très légèrement tournée pour prendre le sein; il a un amulette piriforme pendu au cou.

Autour du socle on lit : 

Travail très soigné; plumes du vautour finement gravées ainsi que les cous des uræus. Le haut de la corne gauche brisé ainsi qu'un doigt d'Isis. Type ptolémaïque.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30555.

39325. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 205 mill. — Abousir (pl. LXII).

Belle statue d'Isis ayant Horus assis sur ses genoux. Une perruque formant de petits cônes lui couvre les épaules et le haut du buste, au-dessus est étalée la dépouille d'un vautour tenant les anneaux Ω dans ses serres, la tête faisant saillie. Le disque et les cornes ont pour support un cercle de treize uræus. Yeux incrustés d'argent.

Horus a des bracelets et un collier; comme toujours son serre-tête est orné de l'uræus et de la tresse.

Travail un peu sec. Conservation parfaite.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 12; éd. 1876, n° 116; MASPERO, *Catalogue*, n° 2606.

39326. Statue. — Bronze. — Haut. 0 m. 205 mill. — Collection Huber.

Isis mère, statue du type ordinaire. *Klaft* rayé avec vautour, cercle de serpents sous la coiffure.

Pièce qui était d'un bon travail mais a souffert de l'oxydation. Haut de la corne gauche, main gauche d'Horus brisés.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 177; éd. 1876, n° 282; MASPERO, *Catalogue*, n° 2133.

39327. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 182 mill. — Saqqarah.

Isis tenant Horus sur ses genoux. Elle a une grande perruque, comme le n° 39325, avec vautour et cercle de serpents. Il ne reste des cornes que la base, le disque est brisé.

Pièce fortement rongée par l'oxydation.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2198; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22085.

39328. Statuette. — Bronze. — Hauteur totale 0 m. 17 cent., hauteur de la statue 0 m. 15 cent.

Isis et Horus, type ordinaire, *klaft* avec vautour. Horus pose ses deux mains sur les jambes de sa mère.

Isis est assise dans un siège qui ne lui appartenait probablement pas et est trop grand pour elle. Le dossier est carré; une corniche entoure le haut du siège qui est découpé à jour, avec traverse cintrée et trois renforts de chaque côté.

Exécution sans finesse; bonne conservation.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2139; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22082.

39329. Statuette. — Bronze. — Hauteur totale 0 m. 16 cent., hauteur de la statue 0 m. 14 cent. — Saqqarah, Sérapéum.

Isis ayant Horus sur les genoux. Type ordinaire, travail faible. La statue est assise sur un siège qui ne semble pas avoir été fait pour elle. Ce siège sans dossier ni corniche a ses côtés découpés à jour, avec traverse cintrée d'où montent en divergeant deux doubles baguettes de renfort. Le trou d'encastrement des pieds est beaucoup plus grand que celui nécessaire pour y insérer le piédestal d'Isis, et l'aspect rappelle beaucoup plus la forme traditionnelle du fauteuil d'Imouthès.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 178; éd. 1876, n° 283; MASPERO, *Catalogue*, n° 2129.

39330. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 135 mill. — Saqqarah.

Isis et Horus du type habituel. La déesse a un collier, des anneaux au poignet et en haut des bras. Un vautour est appliqué sur son *klaft* à l'avant duquel se voit l'uræus; couronne simple, non crénelée sous les cornes.

Travail médiocre. La corne gauche est brisée; les pieds cassés en deux.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2197; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22086.

39331. Statuette. — Bronze et terre émaillée. — Hauteur totale o m. 15 cent., hauteur de la statuette o m. 13 cent.

Isis mère tenant Horus assis sur ses genoux. *Klaft* rayé avec uræus, deux anneaux à chaque bras. Travail grossier, il est fort probable que le siège sur lequel elle est assise ne lui appartenait pas. Ce dernier même me paraît avoir été formé de deux pièces distinctes. Le siège proprement dit, en terre émaillée verdâtre, est à petit dossier avec rabattant. Sur les côtés, les arêtes sont accompagnées d'une double ligne réunie de distance en distance par des groupes de quatre stries. Le champ, à la réserve de l'angle inféro-postérieur, est couvert d'écailles. La partie arrière offre l'emblème d'union [hieroglyph].

Le socle, également émaillé vert, mais presque décoloré, présente au-dessus un encastrement plus grand que le siège qui y est collé. Deux inscriptions affrontées en font le tour :

[hieroglyphs] et [hieroglyphs]
[hieroglyphs].

39332. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 106 mill. — Abousir.

Isis assise coiffée du *klaft* rayé avec uræus, coiffée des cornes et du disque, portant Harpocrate sur ses genoux.

Travail de bonne moyenne; conservation parfaite.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29182.

39333. Statuette. — Bronze. — Haut. o m. 032 mill. — Abydos.

Figurine d'Isis mère, type ordinaire, les détails peu marqués à cause de la petitesse. Cornes relativement grandes, anneau de suspension derrière le disque.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2568; *Journal d'entrée du Musée*, n° 6193.

39334. Fragment de statuette. — Plomb. — Haut. o m. 06 cent.

Fragment d'une statuette d'Isis tenant Horus sur ses genoux. La coiffure, le bras gauche, les jambes d'Isis et tout l'enfant manquent. Ce qui subsiste est tellement altéré qu'on ne voit plus aucun détail.

Il reste quelques vestiges de dorure.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29143.

39335. Statuette. — Bois d'acacia doré. — Haut. o m. 085 mill. — Abydos, nécropole du nord (pl. LXII).

Isis assise, Horus sur ses genoux. Travail assez grossier, mais toute la pièce était dorée, les yeux de la déesse sont en verre blanc et noir.

Bibl. : Mariette, *Catalogue des monuments d'Abydos*, n° 80; Maspero, *Catalogue*, n° 2032.

39336. Statuette. — Acacia doré. — Haut. 0 m. 083 mill. — Saqqarah.

Statuette semblable à la précédente, toute en longueur, d'un travail encore inférieur. Les yeux sont en verre blanc opaque, le tour bleu, la pupille noire.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35215.

39337. Statuette. — Pâte bleue imitant le lapis-lazuli. — Haut. 0 m. 10 cent.

Isis assise pressant son sein droit. Son *klaft* est sans ornements, la couronne unie; les cornes ont disparu. Son bras gauche et tout le haut du corps d'Horus n'existent plus. Le visage, les anneaux de bras et de jambe sont dorés.

La base est encastrée dans un socle un peu plus grand, de même matière, également anépigraphe.

Travail d'une grande finesse.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2066; *Journal d'entrée du Musée*, n° 2788.

39338. Statuette. — Pâte bleue. — Haut. 0 m. 043 mill.

Statuette d'Isis en pâte bleue imitant le lapis. *Klaft* quadrillé, cercle d'uræus; la coiffure a disparu, ainsi que l'enfant qui était fait séparément et fixé par une cheville enfoncée dans le genou de la déesse.

Côtés du siège imitant des écailles. La statuette était dorée.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2084.

39339. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 11 cent. — Saqqarah, Sérapéum.

Isis assise pressant son sein gauche. *Klaft* uni avec uræus sur le front; couronne de douze serpents sous le disque uni aux cornes. Son bras gauche est brisé ainsi que le haut du corps d'Horus.

Siège avec double filet accompagnant les arêtes; dans l'angle inféro-postérieur est un rectangle rempli d'écailles imbriquées.

Émail vert; aspect général satisfaisant, mais le siège est très irrégulier.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2199; *Journal d'entrée du Musée*, n° 2779.

39340. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 098 mill.

Isis et Horus, type habituel. Les côtés du siège sont ornés de grosses écailles. Toute la partie arrière est inclinée et non verticale.

Émail vert, travail très médiocre.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2057.

39341. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o86 mill.

Groupe semblable aux précédents. *Klaft* d'Isis uni, sans uræus; couronne composée de onze serpents.

Siège bordé de doubles raies avec stries transversales, orné d'écailles irrégulièrement imbriquées disposées sur six rangs.

Émail vert; travail d'une bonne moyenne. Un haut de corne brisé.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 21616.

39342. Statuette. — Porcelaine. — Haut. o m. o83 mill. — Saqqarah, Sérapéum.

Isis assise avec Horus sur ses genoux. Elle a un collier, un *klaft* rayé, une couronne de serpents sous les cornes.

Le siège est orné d'écailles imbriquées, très grossièrement gravées, sur les trois côtés visibles, le revers du dossier est rayé.

Pâte bleu clair, verdie à la surface, et qui était dorée. Une partie des cornes est brisée. Travail fin d'époque saïte.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2081; *Journal d'entrée du Musée*, n° 8361.

39343. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o75 mill.

Isis et Horus, forme ordinaire. Exécution mauvaise, bel émail bleu vif ptolémaïque.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2095.

39344. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o72 mill.

Isis assise présentant à Horus son sein droit. Le siège est rayé verticalement.

Exécution très faible. Émail vert.

39345. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. o72 mill.

Isis et Horus, type habituel. *Klaft* rayé avec uræus. Côtés du siège ornés d'écailles imbriquées.

Émail vert.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2117.

39346. Statuette. — Émail bleu. — Haut. o m. o33 mill.

Figurine d'Isis portant Horus sur ses genoux. Détails confus.

Les côtés du siège ont un quadrillage grossier. Derrière est gravé ☥ (?).

Émail bleu, le disque jaune.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2690; *Album photographique*, pl. VIII.

39347. Statuettes. — Terre émaillée.

Trois statuettes d'Isis et Horus, groupées sur un même socle.

a. Émail vert, haut. o m. 073 mill. Pas de couronne sous les cornes. Siège quadrillé. Travail grossier. Maspero, *Catalogue*, n° 2091.

b. Émail vert, haut. o m. 06 cent. Siège avec écailles. Uræus au front; Isis tient son sein droit. Travail passable. *Journal d'entrée du Musée*, n° 2800; Maspero, *Catalogue*, n° 2161.

c. Émail vert clair, haut. o m. 067 mill. Pas de couronne sous le disque. Côtés du siège divisés en carrés. Maspero, *Catalogue*, n° 2161.

39348. Statuettes. — Terre émaillée.

Trois Isis portant Horus, fixées sur un socle. Type commun.

a. Émail vert-jaune, haut. o m. 045 mill. Siège quadrillé en losange. Maspero, *Catalogue*, n° 2091.

b. Émail vert foncé, haut. o m. 045 mill. Siège évasé du bas. *Journal d'entrée du Musée*, n° 25692.

c. Émail bleu clair, haut. o m. 047 mill. Pas de couronne sous les cornes. Maspero, *Catalogue*, n° 2091.

Exécution médiocre.

39349. Statuettes. — Terre émaillée.

Cinq statuettes d'Isis mère.

a. Émail vert foncé, haut. o m. 038 mill.

b. Émail vert foncé, haut. o m. 045 mill. *Klaft* et cornes noires, siège évasé du bas.

c. Émail vert-jaune, haut. o m. 047 mill. Côtés du siège ornés de deux lignes croisées.

d. Émail rougi au feu, haut. o m. 045 mill. Pas de couronne.

e. Émail bleu, haut. o m. 035 mill. Côtés du siège avec losanges.

Travail médiocre.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2024.

39350. Statuettes. — Terre émaillée.

Quatorze figurines d'Isis ayant Horus sur ses genoux, coiffée du disque et des cornes.

a. Émail vert, haut. o m. 018 mill. Siège quadrillé en losange.

b. Émail bleu, haut. o m. 019 mill.

c. Émail bleu, haut. o m. 02 cent.

d. Émail bleu, haut. o m. 026 mill.

e. Émail bleu, haut. o m. 022 mill.

f. Émail bleu, haut. o m. 02 cent.

g. Émail bleu, haut. o m. 02 cent.

h. Émail bleu, haut. o m. 022 mill. Siège quadrillé en losange. Travail assez bon.

i. Émail vert foncé, haut. o m. 030 mill.

j. Émail vert sale, haut. o m. 031 mill. Travail passable.

k. Email vert, haut. o m. 045 mill.

l. Émail bleu, haut. o m. 031 mill. Côtés du siège divisés en carrés.

m. Émail bleu, haut. o m. 029 mill.

n. Émail vert, haut. o m. 026 mill. Siège quadrillé en losange.

Sauf deux ou trois, ces statuettes sont d'une exécution médiocre.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2096.

39351. Statuettes. — Terre émaillée.

Deux figurines d'Isis mère, coiffée des cornes et du disque, sur une couronne d'uræus, assise dans un fauteuil à tête et pieds de lions.

a. Émail vert, haut. o m. 027 mill. *Klaft* imitant une perruque, les cornes sont brisées.

b. Émail vert clair, haut. o m. 033 mill. *Klaft* rayé.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2644.

39351 *bis*. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 065 mill. — Saqqarah.

Figurine d'Isis assise sur un siège sans ornements, tenant Horus sur ses genoux. Elle a comme coiffure le disque uni aux cornes, mais au-dessus du disque on voit une rangée d'uræus.

Émail vert-bleu, mauvais travail.

39352. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 125 mill. — Abousir.

Isis assise tenant Horus sur ses genoux. Elle a le *klaft* rayé avec uræus et sur la tête [hieroglyph] hiéroglyphe de son nom. Les côtés du siège sur lequel elle est assise sont ornés d'écailles tracées très rapidement, et dans l'angle réservé est gravé le signe [hieroglyph].

Émail bleu. Les figures étaient dorées.

La déesse a été brisée en deux à mi-corps.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29366.

39353. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 115 mill. — Saqqarah (pl. LXII).

Isis mère coiffée du siège. *Klaft* rayé avec uræus sur le front. Le siège d'Isis a sur les côtés une bordure striée; le champ est sommairement orné de divisions rectangulaires

ou carrées voulant imiter des écailles, et dans l'angle inférieur est un signe mal formé.
Sauf le siège le travail est assez bon. Bel émail bleu vif.
Le corps de la déesse a été brisé en deux à l'épaule.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 13; éd. 1876, n° 117; Maspero, *Catalogue*, n° 2534.

39354. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 112 mill. — Abydos, Kom el-Sultan.

Statuette semblable aux précédentes. *Klaft* à rayures sans uræus. Côtés du siège quadrillés.
Émail vert décoloré. Exécution médiocre.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2184; Mariette, *Catalogue des monuments d'Abydos*, n° 81.

39355. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 084 mill. — Pyramides de Ghizeh.

Statuette du même type que les précédentes. Le *klaft* est rayé et muni de l'uræus. Les côtés du siège sont quadrillés en losange.
Émail bleu turquoise.
Le coude droit d'Isis, sa main gauche et la tête d'Horus sont brisés.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26109.

39356. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 084 mill. — Mit-Rahinéh (pl. LXII).

Statuette analogue. *Klaft* d'Isis imitant une perruque; uræus en avant.
Côtés du siège avec bordure, ornés de quatre rangs d'écailles. Travail rude.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2112; *Journal d'entrée du Musée*, n° 1070.

39357. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 064 mill.

Isis et Horus. Isis a le *klaft* rayé avec uræus et le siège. Le haut du corps d'Horus est brisé. Côtés du siège quadrillés en losange.
Émail vert. Travail médiocre.

39358. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 047 mill. — Abydos.

Groupe semblable aux précédents. Côtés du siège avec écailles.
Émail vert décoloré. Travail gauche.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2155; *Journal d'entrée du Musée*, n° 21001.

39359. Statuettes. — Terre émaillée.

Douze figurines d'Isis mère, coiffée du siège.

a. Émail bleu-vert, haut. 0 m. 023 mill. Côtés du siège quadrillés en losange.
b. Émail bleu, haut. 0 m. 02 cent.
c. Émail bleu, haut. 0 m. 02 cent.
d. Émail bleu sale, haut. 0 m. 018 mill. Siège quadrillé.
e. Émail bleu-vert, haut. 0 m. 018 mill. Siège quadrillé.
f. Émail vert, haut. 0 m. 022 mill. Siège quadrillé en losange.
g. Émail vert, haut. 0 m. 021 mill. Côtés du siège divisés en carrés.
h. Émail vert, haut. 0 m. 033 mill. Côtés du siège divisés en carrés.
i. Émail vert rougi, haut. 0 m. 044 mill. Côtés du siège divisés en carrés.
j. Émail vert jauni, haut. 0 m. 036 mill. Côtés du siège semblables à une porte.
k. Émail verdâtre, haut. 0 m. 025 mill. Côtés du siège quadrillés en losange.
l. Émail vert, haut. 0 m. 022 mill. Côtés du siège quadrillés en losange.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2201.

39360. Statuettes. — Terre émaillée.

Deux Isis avec Horus sur les genoux, coiffées de l'hiéroglyphe ▌, sur un *klaft* imitant une perruque, assises dans des fauteuils découpés à jour, à pieds et têtes de lions.

a. Émail bleu et vert, haut. 0 m. 033 mill.
b. Émail bleu, haut. 0 m. 029 mill.

Exécution imparfaite.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2644.

39361. Statuette. — Calcaire. — Haut. 0 m. 044 mill. — Abousir, puits des ibis.

Isis assise, coiffée du siège, tenant Horus sur ses genoux.
Le devant de la statuette est doré. Travail sommaire.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2115; *Journal d'entrée du Musée*, n° 1912.

39362. Statuette. — Feldspath et or. — Haut. 0 m. 02 cent.

Figurine d'Isis mère assise; le siège placé sur sa tête comme coiffure est brisé. Travail seulement ébauché. La statuette est en feldspath vert et prise dans un sertissage en or savoir une plaque sous le socle, une bande dorsale à laquelle se rattache une bande entourant le siège et les jambes, et un fil d'or passé autour du cou d'Isis.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2650.

39363. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 08 cent. (pl. LXII).

Isis debout, le *klaft* surmonté de la couronne de serpents, du disque et des cornes, donne le sein à Horus dressé devant elle, le bras droit pendant, la main gauche tenant le poignet de sa mère.

Derrière Isis se tient une déesse léontocéphale coiffée du disque, qui semble vouloir l'envelopper des ailes dont ses bras sont munis.

Émail vert. Travail peu soigné; bonne conservation.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2549.

39364. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 062 mill. (pl. LXII).

Statuette analogue à la précédente. La coiffure d'Isis est brisée. La pose d'Horus est la même. Derrière le groupe, au lieu de Sekhemt c'est un dieu Bès qui étend ses ailes. Il est vu de profil à droite; la tête est peu distincte, il a une queue de lion et des jambes difformes.

Même fabrication que la pièce précédente.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2554.

39365. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 051 mill.

Isis debout coiffée des cornes et du disque, donne le sein à Horus.

Travail grossier; Horus est informe. Émail ptolémaïque.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1958.

39366. Statuette. — Lapis-lazuli. — Haut. 0 m. 056 mill. (pl. LXII).

Isis debout, la tête couverte d'une grande perruque au-dessus de laquelle est un disque épais posé à plat. Le front est percé d'un trou pour fixer un uræus. De la main droite elle presse son sein, son autre main étant posée dans le dos d'Horus debout devant elle et qui lui saisit le poignet droit avec sa main gauche.

Bon travail d'ensemble, mais pas de détails. Le cou d'Isis est recollé; le devant du socle et la jambe droite d'Horus sont brisés.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28719.

39366 *bis*. Statuette. — Terre émaillée. — Calcaire. — Haut. 0 m. 172 mill.

Isis agenouillée ayant Horus sur ses genoux. Elle a une grande perruque couvrant les épaules, divisée en carrés, et est couronnée de dix-sept uræus. Au-dessus devait être planté un disque en bronze uni aux cornes. Les bras sont brisés et il ne reste que la main droite sous les seins. L'enfant est également détruit sauf les jambes.

Une inscription dont les caractères sont excessivement mal gravés couvre le pilier dorsal

et le tour du socle, on peut l'interpréter (?)

Époque éthiopienne, exécution défectueuse.

39367. Statuette. — Calcaire. — Haut. 0 m. 20 cent. — Sa el-Hagar (pl. LXII).

Statue dont il est difficile de fixer l'attribution à une des divinités connues, tant les formes sont insolites. Elle est faite en deux morceaux, sans la tête qui manque et était fixée anciennement par une cheville. Un des morceaux forme le corps, l'autre les jambes et le siège; la partie inférieure de la moitié du haut est arrondie et entre dans une cavité du bloc inférieur où elle était peut-être maintenue par du plâtre.

La divinité qu'on semble avoir voulu représenter assise a le corps et les membres trapus, gonflés, comme Ptah patèque; elle porte la main droite à la bouche comme Harpocrate, le bras gauche est ramené sur le ventre. Ce qui différencie des statues n[os] 38153, 38154 c'est un vêtement, une robe tombant jusqu'aux chevilles, comme celle des déesses et toutefois les pieds sont écartés, non joints comme d'ordinaire. La robe croise par devant et son bord est dentelé; une sorte de fichu est jeté sur les épaules, également dentelé à sa partie inférieure. Des bracelets ornent les poignets.

Debout, à la droite de la divinité et lui posant la main gauche sur les genoux, est placé un petit Horus vêtu d'une *chenti* avec frange, reconnaissable seulement à la tresse qui s'attache au côté du serre-tête. Son bras droit est pendant; les pieds sont représentés de profil. Le siège grossier dans lequel est assise cette divinité est muni en arrière d'un dossier arrondi.

Sur ses montants et au bas est gravée une inscription hiéroglyphique d'un travail aussi déplorable que le reste et qui semble devoir se lire : (?) (?) (?) (?) (1).

Travail barbare, d'époque ptolémaïque.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34039.

UAZIT ET HORUS.

39368. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 132 mill. — Saqqarah, 1862 (pl. LXIII).

Déesse à tête de lionne assise, tenant Harpocrate sur ses genoux. De sa main droite

(1) Un socle du même travail, dont la statue est perdue (*Journal d'entrée du Musée*, n° 34134) porte comme inscription : (sic).

elle presse son sein, tandis que l'autre main soutient son fils derrière l'épaule. Elle a deux anneaux à chaque bras, un collier à trois rangs, un *klaft* rayé. Au sommet de la tête se dresse un uræus. Horus qui a les bras étendus le long du corps est couronné du *pchent* sur le côté duquel s'attache la tresse de l'enfance.

Sur le côté gauche du siège est figuré un homme vêtu d'une grande robe, en adoration devant une déesse léontocéphale debout, coiffée du disque avec uræus, tenant le sceptre papyriforme et levant l'autre main comme pour faire respirer le signe ☥. Son nom est écrit au-dessus [hiéroglyphes]. Sur le côté droit c'est une femme, la tête surmontée d'un lotus, qui apporte une guirlande de fleurs à la même déesse dont le nom est ici illisible. Sur le revers du dossier est gravé un épervier au milieu d'une touffe de papyrus et au-dessous une déesse léontocéphale accroupie, ayant le sceptre [hiéroglyphe] posé sur les genoux. Devant elle on voit les signes [hiéroglyphes], derrière elle est un uræus.

Beau bronze, mais le métal assez mince est percé en beaucoup d'endroits; la tête de l'uræus et le pied gauche d'Horus sont brisés. Pas de socle.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 1929; *Album photographique*, pl. VI; *Journal d'entrée du Musée*, n° 18028.

[hiéroglyphes], MAUT ET HORUS.

39369. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 12 cent. — Achat (pl. LXIII).

Déesse assise tenant un enfant sur ses genoux. Elle a le *klaft* uni avec uræus, surmonté de la double couronne; son attitude est la même que celle d'Isis mère; l'Horus placé sur ses genoux est grossièrement façonné, il paraît n'avoir que le serre-tête.

Les côtés du siège sont découpés à jour et présentent chacun deux serpents à queue redressée, dans le genre des [hiéroglyphes]. Le revers du dossier est creusé de deux lignes verticales, au-dessous est un emblème qu'on peut prendre pour un ☥ mal formé.

Le siège est posé sur le corps de deux étrangers allongés à terre sur le flanc, les pieds de la déesse s'appuyant sur leur tête.

Émail vert décoloré, le *klaft* noir. Brisée en deux, ce qui a mutilé les serpents du siège.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 25485.

39370. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 068 mill. — Pyramides de Ghizeh.

Maut assise avec Horus sur ses genoux, auquel elle présente le sein droit. Elle est coiffée du *klaft* uni avec uræus surmonté du *pchent*.

Les côtés du siège sont simplement encadrés et avec rectangle dans l'angle inféro-postérieur.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 42; éd. 1876, n° 146; Maspero, *Catalogue*, n° 2720; *Journal d'entrée du Musée*, n° 5151.

39371. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 065 mill. — Abydos, nécropole du nord, zone de l'est.

Statuette semblable aux précédentes. Maut a des anneaux aux pieds et aux bras indiqués par des bandes noires; le *klaft* est également noir, l'uræus s'en détache sur le front. Comme coiffure la double couronne du Midi et du Nord. Les côtés du siège offrent, découpés à jour, deux serpents munis de bras humains, portant la main à la bouche, peints en noir.

Émail vert avec parties noires.

Le haut du corps d'Horus est brisé.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 196; éd. 1876, n° 301; Maspero, *Catalogue*, n° 1998; Mariette, *Catalogue des monuments d'Abydos*, n° 323; *Journal d'entrée du Musée*, n° 22058.

39372. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 071 mill. — Achat (pl. LXIII).

Maut assise présentant le sein à Horus placé sur ses genoux. Elle a une perruque couvrant les épaules et sur laquelle sont appliqués cinq uræus descendant du sommet de la tête. Un autre uræus est en relief sur son front; elle est coiffée du *pchent*. Siège uni d'un côté, l'autre côté orné d'une bordure et d'un rectangle réservé dans le bas. Derrière on lit grossièrement incisé .

Émail vert foncé; travail peu soigné et évidemment de même provenance que la Maut debout n° 38921.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30023.

39373. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 067 mill. — Achat.

Figurine de même fabrication que la précédente; mêmes détails, même couleur. L'inscription du dos semble donner : .

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 30024.

39374. Statuette. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 072 mill. (pl. LXIII).

Maut debout coiffée du *klaft* rayé avec uræus et du *pchent*. Sa main droite presse son sein droit; sur la main gauche elle porte assis un petit Horus qui paraît tenir un fouet .

Derrière la déesse, de même taille qu'elle, est sculptée de profil une Isis debout qui l'entoure de ses bras et de ses ailes. Elle a un *klaft* rayé, la couronne de serpents, le disque et les cornes, un collier, des bracelets; son costume imite des plumes.

Émail irrégulier bleu et vert. Exécution faible. La pièce est intacte.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2640.

NECHEMT ET HORUS.

39375. Statuette. — Bronze. — Haut. 0 m. 036 mill. — Abydos, Kom el-Sultan (pl. LXIII).

Déesse assise tenant un dieu enfant sur les genoux. Sur sa tête est posée une barque flottant sur l'eau. Au milieu de la barque est un naos portant au milieu un gravé et dont la partie supérieure est divisée par de petites stries pour indiquer un couronnement d'uræus.

Les côtés du siège sont ornés de trois colonnes de petites rayures verticales.

La tête de la déesse avec partie de la barque et Horus étaient recouverts de feuilles d'or. Travail délicat.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2686; *Notice de Ghizeh*, n° 1102; Mariette, *Catalogue des monuments d'Abydos*, n° 341.

RANNOUT ET HORUS.

39376. Statue. — Calcaire. — Haut. 0 m. 245 mill. — Abydos (pl. LXIII).

La déesse Rannout, à tête d'uræus, tenant Horus assis sur ses genoux et lui présentant le sein. Le cou de l'uræus fait saillie entre les pattes du *klaft*, il est accompagné de deux oreilles humaines; la tête est cassée. Toute la pièce est du reste en mauvais état; elle avait été rompue à mi-corps et réparée au moyen de chevilles; le haut du corps d'Horus a disparu ainsi que les bras de la déesse.

Le siège est cubique; sur le devant et se prolongeant sur le socle sont gravées et rehaussées de peinture bleue ces deux légendes : à gauche : (sic) et à droite : (sic). Les hiéroglyphes sont tournés vers la gauche.

Les chairs de la déesse étaient peintes en rouge, la robe en jaune, le *klaft* en bleu. Travail faible.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36090.

39377. Tête de statue. — Grès émaillé. — Haut. 0 m. 10 cent. (pl. LXIII).

Haut d'une statue de Rannout nourrissant. La tête de serpent très grosse est coiffée du *klaft*, le cou n'est pas visible. Horus et le bras gauche de la déesse n'existent plus; le bras droit est mutilé.

Émail blanc par décoloration.

NEITH ET HORUS.

39378. Groupe. — Bronze. — Haut. o m. 105 mill. (pl. LXIII).

Neith et deux Horus. La déesse est en marche, coiffée de la couronne du Nord; elle a un collier, des anneaux aux bras et aux pieds. Le bras droit est pendant, le bras gauche allongé comme pour porter le sceptre et va rejoindre une des statuettes d'Horus debout devant elle. Ces deux Harpocrate marchent côte à côte, ont la main droite dirigée vers le menton, ils portent la tresse de l'enfance sur le côté de la coiffure qui pour l'un ( ) est la couronne du Nord avec uræus et lituus, pour l'autre ( ) le *pchent* avec uræus, par erreur, car il ne devrait avoir que la mitre blanche; ils ont également des bracelets. Pas d'inscriptions sur le socle.

Le haut de la coiffure de Neith est brisé, autrement la conservation est bonne. L'image de la déesse est plus soignée que celle des enfants.

SEKHEMT, NEFER-TUM ET HEKA.

39379. Groupe. — Bronze. — Haut. o m. 17 cent., long. o m. 182 mill. — Saqqarah, Sérapéum (pl. LXIII).

Groupe de divinités auquel manque le personnage principal, la déesse Sekhemt. Il ne reste que son siège, orné d'écailles imbriquées, et sur le revers du dossier on voit au-dessous du disque ailé deux Nils coiffés de plantes, liant autour du signe les fleurs symboliques du Midi et du Nord. En avant du siège, sur le socle est un rebord de o m. 01 cent. de hauteur de forme pour maintenir le petit socle des pieds de la déesse, qui y étaient assujettis par deux chevilles latérales. Sur les côtés de cet encastrement sont debout deux statuettes de divinités en marche, hautes de o m. 105 mill. sans la coiffure. A droite est Nefer-tum les bras pendants, vêtu de la *chenti*, muni de bracelets, portant la barbe postiche, coiffé du *klaft* rayé avec uræus surmonté d'une fleur de lotus d'où s'élancent deux plumes droites et accolée de deux *menat*. A gauche c'est un Horus tenant le *khopech*, ou un emblème en forme de plume courbée sortant d'une manche imitant un lotus. Un amulette cordiforme est pendu à son cou, il est coiffé du *pchent* avec uræus en avant et tresse de l'enfance sur le côté [1].

Sur le devant du socle est couchée une chatte, les pattes appuyées contre le rebord, relevant la tête pour regarder la déesse. Enfin tout à fait sur le bord, au milieu de la partie antérieure, un petit personnage de o m. 05 cent. de hauteur est agenouillé, vêtu d'une *chenti* rayée, les bras levés pour adorer les divinités vers lesquelles il est

[1] Je le désigne sous le nom de qui est celui de l'Horus memphite (voir n° 39226).

tourné. Cette statuette et celles des deux dieux sont fixées dans le socle par des tenons à glissières.

Sur le devant du socle on lit : (sic) (sic), ces hiéroglyphes disposés par petites colonnes. Les trois autres côtés offrent une série de groupes posés sur des corbeilles, il y en a huit sur chaque côté, cinq en arrière.

Bon travail saïte. Les deux statuettes sont brisées à la cheville. Sur le siège on avait placé une statue d'Osiris-Lune (n° 38030) qui n'appartient certainement pas à ce groupe.

BIBL. : MASPERO, *Catalogue*, n° 2512; *Notice de Ghizeh*, n° 1065; *Journal d'entrée du Musée*, n° 81.

APIS, ISIS ET NEPHTHYS.

39380. **Groupe.** — Bronze. — Haut. 0 m. 082 mill., long. 0 m. 10 cent. — Saqqarah, collection Huber (pl. LXIII).

Joli groupe d'Apis, Isis et Nephthys. Apis, ou Sérapis est ici sous forme d'un taureau debout sur un traîneau. Un disque avec uræus est placé entre ses cornes; sur le front est gravé un triangle, la pointe en bas; sur le cou on voit un vautour, les ailes déployées, un autre vautour est placé sur le garrot; les poils de la queue sont indiqués.

Sur le côté droit du taureau, vers le milieu du corps, Isis est debout, coiffée du *klaft* rayé avec uræus, de la couronne de serpents, du disque et des cornes. Son bras gauche est posé sur le cou d'Apis tandis que la main droite s'appuie à son épaule. Nephthys est placée derrière l'animal, un peu sur la gauche; elle a le *klaft* rayé avec uræus surmonté de l'emblème . Ses deux bras allongés entourent la croupe du taureau et les deux déesses semblent ainsi vouloir maintenir droit sur ses pattes l'Apis mort.

Bronze d'époque saïte d'exécution moyenne; bonne conservation.

BIBL. : MARIETTE, *Notice*, éd. 1864, n° 8; éd. 1876, n° 112; MASPERO, *Catalogue*, n° 2581; *Notice de Ghizeh*, n° 1047; *Journal d'entrée du Musée*, n° 7244.

SÉRIES DE DIVINITÉS.

39381. **Série de statuettes.** — Schiste émaillé. — Haut. 0 m. 04 cent. — Saqqarah.

Cinq divinités accroupies, vues de profil, faites pour être suspendues à un collier. Elles ont le corps momifié et un large collier.

a. Isis coiffée du siège, le front ceint d'un bandeau.

b. Horus hiéracocéphale coiffé du *pchent*; ayant la crosse et le fouet sur ses genoux.

c. Osiris coiffé de l'*atef*, muni de la barbe postiche, ayant la crosse et le fouet sur ses genoux. Cette figurine n'est pas sculptée sur les deux faces, le revers est plat et seulement gravé.

d. Anubis à tête de chacal.

e. Horus hiéracocéphale couronné de l'*atef*, le fouet et la crosse posés sur ses genoux.

Bon travail ptolémaïque. Émail bleu vif, blanchi par endroits.

Conservation parfaite.

Bibl. : Mariette, *Notice*, éd. 1864, n° 36; éd. 1876, n° 140; Maspero, *Catalogue*, n° 2515; *Journal d'entrée du Musée*, n° 18122 à 18126.

39382. Série de statuettes. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 018 mill.

Quatre très petites figurines de divinités debout.

a. Isis, l'uræus au front, coiffée du siège.

b. Khnoum criocéphale, ayant la *chenti* rayée.

c. Thot à tête d'ibis.

d. Nephthys avec *klaft* rayé orné de l'uræus surmonté du groupe [hiéroglyphe].

Travail très délicat. Émail vert tendre.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2566.

39383. Série de statuettes. — Terre émaillée. — Hauteur moyenne 0 m. 026 mill. — Pyramides de Ghizeh.

Neuf statuettes de divinités taillées à grandes coupes comme des ébauches et ne donnant que des contours vagues sans aucun détail. Grand trou de suspension dans le dos.

a. Thot ibiocéphale. *Journal d'entrée du Musée*, n° 3094.

b. Khonsou momie, tenant le sceptre devant lui, la tête surmontée du disque. *Journal d'entrée du Musée*, n° 3095.

c. Figurine semblable à la précédente.

d. Horus hiéracocéphale coiffé du *pchent*.

e. Isis, l'uræus au front, le siège [hiéroglyphe] sur la tête. *Journal d'entrée du Musée*, n° 3092.

f. Neith avec la couronne du Midi, tenant deux crocodiles. *Journal d'entrée du Musée*, n° 3096.

g. Thouéris hippopotame.

h. Anubis à tête de chacal. *Journal d'entrée du Musée*, n° 3093.

i. Nephthys coiffée de [hiéroglyphe].

Émail vert. Époque ptolémaïque.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2514.

39384. Série de statuettes. — Terre émaillée. — Hauteur moyenne 0 m. 026 mill. — Pyramides de Ghizeh.

Sept statuettes du même style que les précédentes.

a. Thouéris à tête d'hippopotame.
b. Thot ibiocéphale.
c. Nephthys coiffée . *Journal d'entrée du Musée*, n° 3763.
d. Horus hiéracocéphale couronné du *pchent*. *Journal d'entrée du Musée*, n° 3765.
e. Ammon avec deux grandes plumes sur la tête. *Journal d'entrée du Musée*, n° 3761.
f. Un autre Ammon semblable. *Journal d'entrée du Musée*, n° 3762.
g. Isis ayant le siège sur la tête. *Journal d'entrée du Musée*, n° 3759.

Émail vert. Époque ptolémaïque.

Bibl. : Maspero, *Catalogue*, n° 2513.

INDEX I.

CORRESPONDANCE

DES NUMÉROS DU LIVRE D'ENTRÉE DES MONUMENTS AU MUSÉE

AVEC CEUX DE NOTRE CATALOGUE.

Nos d'entrée.	Nos du Catalogue.	Nos d'entrée.	Nos du Catalogue.	Nos d'entrée.	Nos du Catalogue.
1	38866	64	38688	430	38427
2	38359	65	38594	431	38033
4	38367	69	38006	432	38034
5	38379	70	38393	433	38030
6	38374	72	38076	434	38039
7	38381	75	39134	466	38176
8	38377	76	38032	467	38177
9	38389	77	38102	530	38689
10	38384	78	38428	601	38007 (?)
11	38385	79	38201	628	38698
12	38392	80	39314	658	38972
13	38380	81	39379	731	38713
14	38394	82	38029	751	38407
15	38396	84	39312	760	39161
16	39282	94	38533	807	38786
17	39280	103	38244	856	38774
18	39288	104	38243	857	38785
19	39290	107	38204	966	39011
20	39301	116	39150	985	38968
21	39296	118	38207	987	39012
22	39298	127	38451 (?)	1007	38825
23	39286	131	38589	1058	38880
24	39295	132	38452 (?)	1070	39356
25	39307	141	38247	1073	38561
29	38191	144	38261	1105	39225 (?)
30	38212	180	39152	1896	38647
31	38433	264	39316	1898	39310
32	38437	293	38895	1910	38856
33	38439	323	38890	1911	38566
34	38435	325	38989	1912	39361
35	39247	367	38053	1992	38112
41	39197	368	38064	1993	38114
42	38411	369	38057	1996	38519

Nos d'entrée.	Nos du Catalogue.
2012	38236
2031	38591
2080	38189
2338	38621
2409	38069
2411	38992
2419	38462
2657	39147
2749	38249
2750	38891
2756	39293
2779	39339
2788	39337
2958	38699 (?)
2965	38025
2969	39085
2970	38848
2971	39156
3092 à 3096	39383
3110	39237
3111	38672
3271	38010
3467	38830
3469	39125
3759 à 3765	39384
4347	39267
4521	38870
4751	39065
4876	38211
4877	39281
4878	39289
4879	38399
4880	38390
4884	38400
4885	38401
4954	38366
4961	39284
5151	39370
5152	39005
5189	38907
5190	39311
5193	39042
5244	39043
5245	39226
5283	39266
5285	39266
5289	38017
5364	38091
5365	38606
5366	38877
5445	38367
6002	39201
6170	38380
6193	39333
6202	38806
6260	38693
6396	38728
6479	39132
6483	38790
6587	38878
6669	38837
7052	38642
7053	38619
7054	39107
7055	38008
7057	38953
7062	39301
7065	38456
7069	38219
7070	38229
7071	38031
7072	38620
7078	38077
7111	38970
7138	39091
7147	38692
7171	39219
7180	38520
7182	38595
7186	38564
7187	38691
7190	39104
7195	38893
7196	38101
7215	38991
7220	38952
7221	38956
7237	38042
7238	38041
7243	38081
7244	39380
7288	38622
7299	38544
7375	38368
7445	39257
7447	39265
7448	39256
7531	38785
7532	38829
7539	39254
7582	39041
7583	39018
7595	38849
7599	39351
7600	38973
7643	38470
7644	39270
7655	38969
8358	38785
8361	39342
8660	39082
8661	39051
8663	38067
8664	39096
8665	38945
8696	38369
9080	38023
10578	38441
11248	38068

Nos d'entrée.	Nos du Catalogue.	Nos d'entrée.	Nos du Catalogue.	Nos d'entrée.	Nos du Catalogue.
12650	38068	20271	39126	22082	39328
12736	39272	20272	39035	22085	39327
14017	38391	20273	39047	22086	39330
14846	38666	20725	39261	22087	38300
14915	38757	20726	39262	22114	38514
15064	38580	20729	38934	22115	38873
15083	39243	20730	38933	22116	38938
15277	39005	20732	38636	22117	38613
15294	38729	20733	38608	22118	38631
17364	38464	20734	38607	22119	38676
17407	38056	20735	38627	22120	39258
17408	38459	20742	39294		39265
17881	38983	20829	39200	22164	38467
17884	39141	21001	39358	22165	38776
17895	39100	21325	38395	22166	38443
17896	38690 (?)	21532	39318	22167	39114
17914	38304	21619	38089	22177	38634
17989	38059	21857	38778	22186	39234
18020	38075	21877	38450	22187	39020 (?)
18028	39368	21883	38004	22188	39032
18029	38073	21884	38024	22190	38559
18037	38405	21887	38460	22191	38604
18042	38785	21888	38323	22194	39136
18122		21911	38287	22195	38052
à	39381	21912	38055	22197	38036
18126		21913	38335	22198	38957
18304	38163	21915	38200	22199	38914
18555	38378	21917	38597	22202	39317
18556	39279	21976	38363	22204	38175
18557	38438	22040	38252	22205	38448
18558	38851	22058	39371	22206	38047
18610	39163	22076	38876	22208	38050
18728	39233	22078	38315	22210	38105
18958	38224	22079	38314	22227	38938
19420	38832	22080	38316	22251	39238
20036	38436	22081	38447	22257	39048

OBJETS ENTRÉS DEPUIS 1881.

25010	38910	25014	38417	25032	39015
25012	38415	25024	(?)	25033	(?)
25013	38418	25031	39024	25055	39052

Nos d'entrée.	Nos du Catalogue.	Nos d'entrée.	Nos du Catalogue.	Nos d'entrée.	Nos du Catalogue.
—	—	—	—	—	—
25063	(?)	26516	38924	27943	39303 *bis*
25095	(?)	26704	(?)	27951	(?)
25096	38793	26991	38577	27980	38235
25142	39217	26993	(?)	27982	38236
25167	38714 (?)	27014	39183	28122	38080
25174	(?)	27016	38480 (?)	28124	39108
25175	(?)	27042	39205	28129	38463
25177	38168	27043	38836	28130	88687
25178	(?)	27063	38326	28198	38961
25247	39094	27318	38225	28329	38028
25463	38730 *bis*	27415	38887	28330	39309
25465	39153	27426	39084	28364	39143
25467	38718	27427	38037	28372	38959
25468	38263	27428	38195	28378	38709
25470	(?)	27432	38468	28385	(?)
25471	38171	27433	38214	28386	38724
25485	39369	27445	38401 *bis*	28397	(?)
25561	38569	27455	39087	28398	38148
25675	38120	27464	38858	28400	38654
25689	39174	27468	39089	28401	(?)
25692	39348	27473	38502	28402	38482
25695	38120	27476	39089	28403	38576
25697	38628	27482	38236	28409	38722
25698	39248	27483	38234	28425	(?)
25705*a*	39185	27550	39218	28459	38705
25770	39077	27580	39214	28487	38868
25785	38813	27668	38143	28518	39181
25786	38852	27754	38070	28526	39155
25791	38150	27756	38404	28529	(?)
25850*b*	38516	27808	38015	28560	38784
25861	38547 (?)	27810	(?)	28609	38018
25867	39144	27816	39216	28623	39166
26077	39265	27825	38820	28624	38810
26078	38675	27826	38818	28625	38871
26109	39355	27827	38783	28626	38765
26110	38649	27829	38680	28627	38985
26112	(?)	27830	38944	28628	38193
26114	38732	27856	38102	28631	38492
26130	39184	27878	38718	28642	38170
26445	38659	27884	38710	28657	38656
26500	38736 *bis*	27885	38808	28664	39004

Nos d'entrée.	Nos du Catalogue.
28714	39167
28715	38946
28719	39366
28725	38227
28727	(?)
28736	38160
28747	38475
28821	38951
28959	(?)
28960	(?)
28989	38022
28999	(?)
29030	38669
29098	39021
29099	39029
29100	38617
29101	38678
29102	38935
29104	38111
29105	38782
29106	38824
29121	38054
29125	38980
29126	38546
29127	39122
29128	38827
29130	38576
29137	38123
29138	38981
29139	38220
29143	39334
29146	38040
29147	38331
29155	38966
29156	38594 *bis*
29159	38166
29160	38651
29161	39140
29162	38681
29164	38839
29167	38951
29172	38789
29173	38223
29176	38975
29180	38342
29182	39332
29183	38538
29184	38124
29302	(?)
29307	38155
29344	38440
29358	38838
29359	38095
29359 *bis*	38094
29360	39027
29361	38842
29362	38831
29363	38664
29364	38548
29365	38504
29366	39352
29367	38904
29368	38551
29369	38855
29379	39224
29383	39170
29384	39006
29401	39179
29418	38016
29420	38976
29438	38637
29443	38794
29453	39186
29455	38809
29456	38085
29467	39229
29529	38654
29554	38525
29555	38531
29556	39207
29557	39209
29558	39208
29559	39206
29560	39014
29561	38575
29562	38955
29563	38013
29564	38125
29565	38184
29566	38964
29567	38721
29570	38596
29571	38535
29572	38652
29575	38859
29576	38971
29578	38209
29579	38894
29580	38725
29581	39095
29583	38186
29586	38321
29587	38305
29588	38311
29591	38864
29597	39177
29598	38503
29601	38788
29604	38190
29605	38353
29606	39007
29752	39322
29799	38477
29803	38925
29847	39180
29848	38869
29849	38552
29850	38881
29857	38562
29867	39079
29868	38684
29869	39083
29891	(?)

Nos d'entrée.	Nos du Catalogue.
29928	(?)
30022	38921
30023	39372
30024	39373
30025	39022
30029	38943
30030	38723
30058	38796
30073	(?)
30074	38553
30083	39241
30105	38090
30109	38762
30110	38924
30115	38779
30117	38336
30127	39171
30153	38539
30154	38540
30155	38685
30156	38489 *bis*
30157	38520 *bis*
30158	38133
30160	38165
30161	38025
30162	38490
30169	38429
30170	38430
30200	38948
30224	39021
30225	39017
30226	38756
30232	39269
30256	(?)
30266	39010 *bis*
30287	39128
30288	38949
30307	38947
30324	38963
30325	38994
30326	39038
30327	38129
30328	38130
30330	39178
30331	38668
30336	39102
30338	38019
30411	(?)
30450	38719
30452	38087
30477	38226
30478	39111
30513	38600
30542	38702
30552	38911
30555	39324
30677	38134
30693	38890
30696	39192
30698	38626
30709	38583, 38763, 38882
30715	38473
30716	39148
30717	39151
30718	39149
30719	38005
30720	38995
30721	38534
30722	38532
30723	38954
30727	39250
30728	39250
30735	38159
30736	38172
30763	38773
30771	38663
30855	38701
30979	38542
30989	38942
30990	38885
30997	38231
31016	38618
31191	38822
31200	38812
31224	38744
31240	39227
31241	39223
31242	39131
31243	38145
31285	39003
31304	38650
31305	39283
31306	38967
31369	38988
31405	38361
31526	38246
31527	38479
31528	38425
31544	39303
31546	38645
31649	38522
31657	38221
31659	38683
31672	38312
31745	38069
31746	38543
31962	38913
31981	38587
31982	39059
32208	39304
32209	38901
33028	38498
33051	39080
33274	(?)
33275	38157
33467	(?)
33534	39159
33539	38716
33543	38711
33553	39222
33554	39000

Nos d'entrée.	Nos du Catalogue.
33603	38965
33918	38499
33927	39008
33992	(?)
34003 *a*	38339
34003 *b*	38349
34003 *c*	38338
34003 *d*	38350
34003 *e*	38344
34003 *f*	38307
34009	38787
34024	39110
34036	38707
34037	38153
34038	38154
34039	39367
34053	38745
34054	38140
34058	38906
34066	38020
34107	38372
34116	38156
34136	38403
34143	38386 *bis*
34197	38409
34453	38886
34607	38888
34678	39220
35215	39336
35217	39176
35220	38493
35234	38741
35235	39045
35236	38840
35237	38764
35241	39009
35460	39168
35475	39305
35655	39246 *bis*
35765	38661
35771	39172
35868	38814
35903	38471
35904	38655
36090	39376
36091	38903
36131	(?)
36144	38161
36222	38700
36223	39014
36224	38141
36227	38496
36249	38862
36256	38726
36462	38222
36484	38021
36490	39210
36506	39073
36518	38861
36530	38572
36555	38443
36556	38686
36561	38565
36571	39323
36572	38865
36594	39061
36595	38854
36596	38139 *bis*
36601	38221 *bis*
36602	38993
36645	39142
36713	38593
36729	38589 *bis*
36730	38727
36731	38228
36767	38917 *bis*
36772	39010
35773	38388 *bis*
36774	38397
36775	38386
36776	38364 *bis*
36778	38923 *bis*
36822	38941 *bis*
36833	38738
36834	38737
36835	38735 *bis*
36845	38726 *bis*
36846	38763 *bis*
36848	39074
36882	38941 *bis*
37553	39214 *bis*

INDEX II.

CORRESPONDANCE

DES NUMÉROS DES CATALOGUES DE MARIETTE[1]

AVEC CEUX DE NOTRE CATALOGUE.

NOTICE DES MONUMENTS, édition 1864.	DESCRIPTION DU PARC ÉGYPTIEN.	NOTICE DES MONUMENTS, édition 1876.		CATALOGUE GÉNÉRAL.
		Numéros.	Emplacement.	
Numéros.	Pages.			Numéros.
SALLE RELIGIEUSE.			SALLE DU CENTRE.	
1	60	105	Cage A.	39221
2	62	106		39219
3		107		38258
4		108		38265
5		109		38428
6	62	110		38030
8	62	112		39380
11	63	115	Cage A bis.	39320
12		116	Cage A.	39325
13		117		39353
14		118	Cage A bis.	38987
15				(?)
16	63	120	Cage A.	38605
17		121		38607
18	64	122		38934
19	64	123		38591
20	64	124		39147
21		125		39200
22		126		39201
23	65	127		38204
24		128		38200

[1] MARIETTE, *Notice des principaux monuments du Musée d'antiquités égyptiennes..... à Boulaq*, 1re édit., 1864, 2e édit., 1876. — Une partie des objets du Musée de Boulaq avait été envoyée à l'Exposition universelle de Paris, en 1867. J'indique les pages de la *Description du Parc Égyptien*, où sont notées les statues de divinités. Les numéros sont les mêmes qu'à Boulaq.

NOTICE DES MONUMENTS, édition 1864.	DESCRIPTION DU PARC ÉGYPTIEN.	NOTICE DES MONUMENTS, édition 1876.		CATALOGUE GÉNÉRAL.
		Numéros.	Emplacement.	
Numéros.	Pages.			Numéros.
SALLE RELIGIEUSE.			SALLE DU CENTRE.	
25		129	Cage A.	38147
26		130	SALLE DES BIJOUX. Vitrines B-C.	38505 38608 38627 39253 39254 39261
27	65	131	SALLE DU CENTRE.	38520 *bis*
28		132	Cage A.	38528
29	66	133	Cage A.	38666
31		135	Cage A.	38035
32		136	Cage A.	38039
33		137	Cage A *bis*.	38229
34		138	Cage A.	38124
35	67	139	Cage A.	38067
36		140	Cage A.	39381
38	67	142	Cage A.	38006
39		143	Cage A.	38010
40	67	144	Cage A.	39915
41		145	Cage A.	39922
42		146	Cage A.	39370
43	68	147	Cage A.	38495
44	68	148	Cage A.	38507
45	69	149	Cage A.	38469
46	69	150	Cage A.	38806
47		151	Cage A.	38802
48		152	Cage A.	39228
49		153	Cage A.	39230
50		154	Cage A.	39231
51		155	Cage A.	39244
52		156	Cage A.	38160 38161 39232
53	70	157	Cage A.	39108
54	•	158	Cage A.	39086

NOTICE DES MONUMENTS, édition 1864.	DESCRIPTION DU PARC ÉGYPTIEN.	NOTICE DES MONUMENTS, édition 1876.		CATALOGUE GÉNÉRAL.
		Numéros.	Emplacement.	
Numéros.	Pages.			Numéros.
SALLE RELIGIEUSE.				
55		159		39055
56		160		39056
57		161		39011
58		162		38989
59	70	163		38048
60		164		38625
61		165		38636
62		166	SALLE DU CENTRE.	38632
63	71	167	Cage A.	39134
64		168		38879
65		169		38076 (?)
66	72	170		38112
67		171		38113
68		172		38109
69		173		38114
70	72	174		38621
71	73	175	SALLE DES BIJOUX. Cage B.	38907
73	73	177		38960
74		178		38968
76		180		39141
77		181	SALLE DU CENTRE.	38640
78		182	Cage A.	38970
79		183		38974
80		184		38972
81		185	SALLE DES BIJOUX. Cage B.	38692
82		186		38945
83		187		38590
84	73	188		38749
85		189	SALLE DU CENTRE.	38769 (?)
86		190	Cage A.	38757
88		192		38207
89		193		38579
91		195		38850

NOTICE DES MONUMENTS, édition 1864.	DESCRIPTION DU PARC ÉGYPTIEN.	NOTICE DES MONUMENTS, édition 1876.		CATALOGUE GÉNÉRAL.
		Numéros.	Emplacement.	
Numéros.				Numéros.
SALLE RELIGIEUSE.			SALLE DU CENTRE.	
92		196	Armoire B.	38257
93		197		38248
94		198		38364
95		199		38368
102		207	SALLE DES BIJOUX. Cage B.	38589
114		219	SALLE DU CENTRE. Armoire B.	38071
115		220		38072
116		221		38073
119		224	Armoire C.	38411
120		225		38427
121		226		38429
122		227		38431
123		228		38422
124		229		38599
125		230		Horus?
126		231		Horus?
127		232	Cage A *bis*.	38201
128		233	Armoire C.	38619
129		234		38208
130		235		38212
131		236		38207
132		237		38181
133		238		38219
134		239		38127
135		240		38178
136		241	Cage A.	38179
137		242		38180
138		243	Armoire C.	38128
139		244		38177
143		248		39263
145		250	Armoire D.	38359
146		251		38366
147		252		38367

NOTICE DES MONUMENTS, édition 1864.	DESCRIPTION DU PARC ÉGYPTIEN.	NOTICE DES MONUMENTS, édition 1876.		CATALOGUE GÉNÉRAL.
		Numéros.	Emplacement.	
Numéros.				Numéros.
SALLE RELIGIEUSE.	•		SALLE DU CENTRE.	
148		253		38377
149		254		38284
150		255		38292
151		256		38247
153		258		38519
154		259	Armoire D.	38528
155		260		38536
156		261		38526
157		262		38524
158		263		38533
160		265		38657
161		266	Cage A.	38658
171		276		38243
172		277		38866
173		278		39314
174		279		39316
175		280		39315
176		281		39318
177		282		39326
178		283	Armoire E.	39329
179		284		38891
180		285		39272
181		286		38928
181 *bis*		286 *bis*		38927
184		289		39198
185		290		39197
186		291		39196
190		295		38003
191		296		38007
192		297		38008
193		298	Armoire F.	38167
194		299		38487
195		300		38912
196		301		39371

NOTICE DES MONUMENTS, édition 1864.	DESCRIPTION DU PARC ÉGYPTIEN.	NOTICE DES MONUMENTS, édition 1876.		CATALOGUE GÉNÉRAL.
		Numéros.	Emplacement.	
Numéros.				Numéros.
SALLE RELIGIEUSE.			SALLE DU CENTRE.	
197		302	Armoire F.	38489
199		304		38642
200		305		38496
201		306		38509
202		307		38515
203		308		38830
204		309		38829
206		311		38445
207		312		38449
208		313		38451
209		314		38453
210		315		38452
211		316		38433
212		317		38476
213		318		38774
214		319		38775
215		320		38790
216		321		Ptah patèque.
217		322		39096
218		323		39098
219		324		39082
220		325		39097
221		326		39091
222		327		38991
223		328		39105
224		329		39084
225		330		38993
228		333		39126
229		334		39130
231		336	Armoire G.	38956
232		337		38958
233		338		38953
234		339		39952
238		343		38620
239		344		38023

NOTICE DES MONUMENTS, édition 1864.	DESCRIPTION DU PARC ÉGYPTIEN.	NOTICE DES MONUMENTS, édition 1876.		CATALOGUE GÉNÉRAL.
		Numéros.	Emplacement.	
Numéros.	Pages.			Numéros.
SALLE RELIGIEUSE.			SALLE DU CENTRE.	
241		346	Armoire G.	38077
242		347		39137
244		349		38984
245		350		38101
246		351		38688
247		352		38689
248		353		38691
249		354		38690
250		355		38728
251		356		38713
266		376		38107
267		377		39249
278	48	386	SALLE DU CENTRE.	38358
279	48	387		38884
280	71	388	Cage A *bis*.	38076
400	81	562	Cage Z.	38189
		579	SALLE DU CENTRE.	38237
		580		38238
		868		39211
MAGASIN n° 5. 55				38068

INDEX III.

CORRESPONDANCE DES NUMÉROS DES CATALOGUES MASPERO

AVEC CEUX DE CE CATALOGUE.

M. Maspero avait dressé en 1882 un catalogue sur fiches de tous les monuments exposés au Musée de Boulaq. Ce sont les numéros de ces fiches qui sont employés dans le *Guide du Visiteur au Musée de Boulaq* (1883). J'indique ici la page du *Guide* où se trouvent décrites les statues de divinités mentionnées et à la suite la page de la *Notice sommaire des monuments exposés au Musée de Ghizeh* (1892).

Les derniers numéros (au delà de 6152) appartiennent à des fiches supplémentaires dressées par M. Grébaut.

MASPERO. — Numéros des fiches.	PAGES du Guide, 1883.	PAGES de la Notice 1892.	NUMÉROS du catalogue.	MASPERO. — Numéros des fiches.	PAGES du Guide, 1883.	PAGES de la Notice 1892.	NUMÉROS du catalogue.
466	52		38237	1731	158		38713
467	52		38238	1736	159		38905
469	53	108	39211	1744			38620
561	422	87	38068	1746	160		38698
722			39217	1747			38689
1700			38601	1748	160		38694
1707			39237	1749	160		38023
1710			38107	1750	161		38076
1712	156		38956	1751	161	112	38106
1713			38585	1752			38093
1714	156		38078	1753			38086
1715	157		38690	1754			38088
1716	157		38969	1760			38487
1719			39247	1763			38742
1721			38099	1765			38108
1722	157		39225	1766			38024
1723			38225	1767			38849
1724	157		38119	1769			38691
			38120	1772			38908
1725			38584	1773			38110
1728	158		38485	1774			38115
1729	158		38486	1775			38622
1730			38769	1777	162		38102

MASPERO. — Numéros des fiches.	PAGES du *Guide*, 1883.	PAGES de la *Notice* 1892.	NUMÉROS du catalogue.	MASPERO. — Numéros des fiches.	PAGES du *Guide*, 1883.	PAGES de la *Notice* 1892.	NUMÉROS du catalogue.
1778			39138	1859	164		38992
1784	162		38728	1861	164		38991
1785			38766	1862	164		39098
1789			38595	1863			39088
1790			38957	1864	164		39100
1794			38630	1865			39113
1795			38614	1866			39041
1796			39226	1867			38796
1797			38116	1869			39105
1798			38647	1870			39091
1801			38610	1871			39093
			38631	1873			39233
1802			38768	1878	165		39024
			38999				39032
1803			38821	1879			39018
1805			38953	1880			39025
1808			38910	1881			39030
1809			38821	1882			39096
1810			38119	1883			39082
			38121	1884	165		38448
1812			38754	1885			38438
1813			38077	1886	166		38050
1815	163		38580	1887			38451
1816			38583	1889			39109
1817			38770	1890			39019
1820	163		38909	1891			39026
1821			38100	1892			39023
1822			38122	1893			39031
1823			39141	1894			39005
1824			38092				39047
1825			38767				39049
1826	163		39249				39114
1827			38639	1895			39012
1828			38620				39037
1829			38952	1896			39054
1830			38688	1898			39118
1831	163		38590	1900			38062

MASPERO. — Numéros des fiches.	PAGES du *Guide*, 1883.	PAGES de la *Notice* 1892.	NUMÉROS du catalogue.	MASPERO. — Numéros des fiches.	PAGES du *Guide*, 1883.	PAGES de la *Notice* 1892.	NUMÉROS du catalogue.
1901			38781	1934			39107
			38790	1935			39044
			38800	1936			39097
1902	166		38776	1937			38456
1903			39048	1938			38449
1904	167		38509	1939			38457
1905			38780	1940			39104
1906			38472	1941			39106
1907			38785	1942			38446
1908			38474	1943			38056
1909			38046	1944			38053
1910			39242	1948	167		38458
1911			39240	1949			38459
			39246	1950			38432
1912			39005	1951			38450
			39039	1952			39130
			39062	1954			39120
1913			39123	1955			38445
1914			38923	1956			38057
1915			39002	1957			38059
			39047	1958			39365
1917			38452	1959			39121
1918			38706	1961			38435
			38792	1969			39040
1919			38058	1970			38467
1920			38436	1971			39099
1923			38461	1972			38439
1924			38442	1973			38642
1925			38447	1974			38055
1926			38443	1975			38052
1927			38433	1976			38064
1928			38454	1977			38051
1929	167		39368	1979			38505
1930			38775	1980	168		38476
1931			38774	1981	168		38489
1932			38778	1982			38169
1933			39238	1983			38466

MASPERO. — Numéros des fiches.	PAGES du Guide, 1883.	PAGES de la Notice 1892.	NUMÉROS du catalogue.	MASPERO. — Numéros des fiches.	PAGES du Guide, 1883.	PAGES de la Notice 1892.	NUMÉROS du catalogue.
1984			38014	2025			38939
1985	168		38917	2026			39190
1986	168		38167	2027			38940
1987			38914	2028	171		38926
1988			38912	2030	171		38309
1989			38918	2031			38308
1990			38916	2032			39335
1991			39117	2034			38389
1992			38578	2037			38319
1993			38606	2038			38900
1994			38507	2040			38323
1995			39125	2041			38420
1996	169		38510	2043			38418
1997			38811	2044			38414
			38816	2045			39196
			39245	2046			39271
1998	169		39371	2047			39174
1999			38515	2048			38928
			39235	2049			39164
2001			38497	2050			39165
2002			38514	2054			38930
2003			38513	2055			39156
2005			38512				39160
2006			39126	2056			39188
2009	170		38003				39202
2010			38004	2057			39340
2011			38012	2058			39158
2012			38453				39173
2013			38009				39188
2014			38798				39203
2016	170		38501	2059			39193
2019			38460	2060			39189
2020			38441	2062	171		38029
2021			39090	2063	171		39154
2023			38829	2064			39157
2024			39349	2065			38878
2025			38938	2066	172		39337

MASPERO. — Numéros des fiches.	PAGES du Guide, 1883.	PAGES de la Notice 1892.	NUMÉROS du catalogue.	MASPERO. — Numéros des fiches.	PAGES du Guide, 1883.	PAGES de la Notice 1892.	NUMÉROS du catalogue.
2067			38870	2107			39286
2068	172		38039	2108			39295
2069			39182	2109			38892
2072			39197	2110			39290
2074			38941	2111			38260
2075			38623	2112			39356
2077			38413	2113			39287
2078			38371	2114			39035
2079			38298	2115			39361
2080			39161	2117			39345
2081			39342	2118			39278
2082			38330	2119			39288
2083			38883	2121			39310
			38937	2122			39299
2084			39338	2123			39294
2085			39199	2124			39298
2086			39291	2125			39301
2087			39296	2126			39314
2088			38399	2127			39308
2089			38880	2128			39307
2090			38875	2129			39329
			38939	2130			38982
2091			39347	2132			39277 *bis*
			39348	2133			39326
2092			39151	2134			39318
2094			38896	2135			39297
2095			39343	2136			39292
2096			39350	2138			39293
2097			38872	2139			39328
			38874	2140			38866
2099			38932	2141			39315
2100			38298	2142	172		39316
2101			38902	2143			39321
2102			39282	2154	172		38243
2103			38415	2155			39358
2104			39272	2156			38978
2106			38417	2157			39120

MASPERO. — Numéros des fiches.	PAGES du *Guide*, 1883.	PAGES de la *Notice* 1892.	NUMÉROS du catalogue.	MASPERO. — Numéros des fiches.	PAGES du *Guide*, 1883.	PAGES de la *Notice* 1892.	NUMÉROS du catalogue.
2158			38893	2220			38257
2159			39280	2221			38344
2160			39319	2222			38343
2161			39341	2228			38367
			39347	2230			38251
2162			38936	2231			38253
2163			38895	2232			38364 *bis*
2164			39187	2233			38363
2165			38897	2236			38527
2166			39141	2237			38555
2167			38891	2238			38544
2170			39279	2239			38536
2183			38929	2240			38033
2184			39354	2241			38379
2188			39285	2243			38265
2191			39312	2244			38264
2192			39313	2246			38269
2193			39276	2247			38276
2194			39289	2248			38294
2195			39284	2249			38289
2196			39281	2250			38243
2197			39330	2251			38416
2198			39327	2253			38674
2199			39339	2254			38271
2200			39301	2256			38673
2201			39359	2258			38566
2202			38873	2259			38286
2204			39300	2262			38406
2210	174		38248	2263			38667
2211	174		38200	2264			38360
2212	174		38427	2265			38262
2214			38281	2267			38419
2215			38275	2268			38677
2216	174		38657	2269			38274
2217	174		38533	2270			38375
2218			38422	2273			38573
2219			38290	2274			38247

MASPERO. — Numéros des fiches.	PAGES du Guide, 1883.	PAGES de la Notice 1892.	NUMÉROS du catalogue.	MASPERO. — Numéros des fiches.	PAGES du Guide, 1883.	PAGES de la Notice 1892.	NUMÉROS du catalogue.
2275			38252	2327			38211
2276			38520	2329	177		38181
2278			38249	2331			38043
2279			38519	2336			38611
2280			38545	2337			38268
2281	176		38528	2338			38615
2282			38524	2339			38032
2283			38273	2340			38395
2284			38366	2341			38394
2286			38388	2342			38408
2287			38381	2343			38613
2288			38293	2344			38152
2289			38523	2347			38177
2290			38530	2348			38174
2291			38526	2349			38128
2292			38564	2350			38131
2293			38318	2351			38209
2294			(?)	2352			38183
2295			38529	2353			38182
2296			38553	2354			38186
2297			38549	2355			38187
2298			38550	2356			39215
2302			38559	2357	177		39258
2303			38676				39265
2304			38300	2359			38219
2305			38396	2360			38284
2306			38302	2361	177		38031
2308			38672	2362			38203
2309			38557	2363			38136
2310			38556	2365			38638
			38560	2367			38612
2315	176		38537	2368			38407
2321	176		38518	2369			38146
2322			38266	2371			38151
2324			38034	2372			38365
2325			38127	2373			38245
2326			38212	2374			38207

MASPERO. — Numéros des fiches.	PAGES du Guide, 1883.	PAGES de la Notice 1892.	NUMÉROS du catalogue.	MASPERO. — Numéros des fiches.	PAGES du Guide, 1883.	PAGES de la Notice 1892.	NUMÉROS du catalogue.
2376			39259	2423			38041
2377			38604	2424			38191
2379			39251	2425			38072
2380			38138	2426			38382
2381			38359	2427			38383
2382			38244	2428			38066
2384			38421	2430			38315
2385			38202	2431			38369
2387			38173	2432			38288
2388			38179	2433			38347
2390			38279	2435	178		38071
2392			38175	2436			38334
2394	177		38105	2437			38329
2395			38259	2438			38385
2396			38278	2439	178		(?)
2398			39252	2440			38277
			39257	2441			38280
2400			38285	2442			38270
2401			38206	2444			38391
2402			38180	2445			38383
2404			38377	2446			38390
2407			39257	2447			38314
2409			38208	2451			38074
2410			38132	2452			38075
2411			39259	2453			38335
			39266	2455			38291
2412			39265	2456			38323
2413			38599	2457			39256
2414			38412	2458			38368
2416			38411	2459			38295
2417			39264	2460			38303
2418			39258	2461			38325
			39267	2462			38328
2419			38373	2463			38316
2420			38301	2464			38285
2421			38299	2465			39257
2422			38196				39263

MASPERO. — Numéros des fiches.	PAGES du *Guide*, 1883.	PAGES de la *Notice* 1892.	NUMÉROS du catalogue.	MASPERO. — Numéros des fiches.	PAGES du *Guide*, 1883.	PAGES de la *Notice* 1892.	NUMÉROS du catalogue.
2465			39267	2530			38217
2466			38283	2531			38819
2467			38263	2532			39232
2469			38333				38162
2470			38337	2533			38817
2476			38378	2534	181		39353
2479			38267	2535	181		38109
2481			38310	2536			38662
2482			38315	2537			38658
2483			38392	2538			38665
2485			38292	2539			38666
2486			38287	2540			39112
2487			38357	2544			38616
2489			38316	2545	181		38960
2491			38393	2546			39234
2494	180		38589	2547			38693
2495			38380	2548			38802
2496			38314	2549			39363
2512	181		38030	2550			38091
			39379	2552	181		38591
2513			39384	2553			39056
2514			39383	2554			39364
2515			39381	2555			38879
2516			38807	2556			38636
2517			39243	2557			38508
2518			38851	2558	182		39254
2519			39228				39255
2520			39244				39262
2521			38748	2559	182		38757
2522			38750	2560			38934
2523			39230	2561	182		38920
2524			38793	2562			38112
2525			38749	2563			39115
2526			38759	2565	182		38634
2527			38786	2566			39382
2528			39231	2567			39051
2529			38805	2568			39333

MASPERO. — Numéros des fiches.	PAGES du Guide, 1883.	PAGES de la Notice 1892.	NUMÉROS du catalogue.
2570			38098
2571			38114
2572			38216
2577			38124
2578			38204
2579	182		38007
2580	183		39135
2581	183		39380
2582			38178
2583	183		39221
2586			38282
2589			38229
2592			38261
2593	183		39219
2594			38006
2595			39134
2596			38047
2597			38008
2598			38045
2599			38915
2600	183		38945
2601			38035
2602			39137
2603	183		38026
2604	184		38597
2605			38027
2606			39325
2607			38692
2608			38036
2622			38830
2624			38875 38938
2625	184	113	38593
2626			38067
2629			39260
2634			39028
2635			38199
2638			39311
2639			38511 38609 38671
2640			39374
2641			38845
2642	185		38974
2643	185		38907
2644			38135 39351
2645	185		38761
2646	185		38633
2650			39362
2651			38646
2654			38496
2656			38977
2658			38696
2659			38304
2660			38619
2661			38640
2663			38972
2664	187	113	38970
2665	187		38521
2666	187		39141
2667			38176
2668			38428
2669			38048
2670			39136
2671			38979
2672	187		38346
2673			39094
2674			38073
2675			39200
2676			39201
2677			39011
2678			39055
2679			38605

MASPERO. — Numéros des fiches.	PAGES du Guide, 1883.	PAGES de la Notice 1892.	NUMÉROS du catalogue.	MASPERO. — Numéros des fiches.	PAGES du Guide, 1883.	PAGES de la Notice 1892.	NUMÉROS du catalogue.
2680			38625	2718			38857
2681			38695				39115
2682			38629	2719			38089
2683			38405	2720			39370
2684			38632	2721			38586
2685			38506	2953	121		38189
			38609	2971			38860
			38627	3002			38437
			38933	3053			38720
			39261	3066			38801
2686	187		39375	3199			38728 *bis*
2687			38470	3246			38400
2688	187		38224	3247			38397
2689			39270	3271			38010
2690			39346	3272			38401
2691			38147	3281			38402
2692			38113	3288			39086
2694			38218	3315			38989
2696			38607	3324			38387
2697			38258	3339			39103
2698			39320	3835			38081
2699			39085	3846			38889
2700			38621	3896			38898
2703			38987	3963	76	108	39145
2704			39147	4165			38827
2708			38850				38835
2709			38101	4166			38837
2710			38984				38841
2711			38739	4178			38825
2712			38931				38828
2713			38643				38832
2714			38734				38834
2715			38922	4436	242	115	38424
2716			38579	4458			38250
2717			38968	4464			38137
2718			38484	4595			38729
			38567	4656			38899

MASPERO. — Numéros des fiches.	PAGES du Guide, 1883.	PAGES de la Notice 1892.	NUMÉROS du catalogue.	MASPERO. — Numéros des fiches.	PAGES du Guide, 1883.	PAGES de la Notice 1892.	NUMÉROS du catalogue.
4802			38867	6006	8	91	39063
4847	285		38002	6158		94	38001
5245		107	38358	6485			38789
5246		107	38884	6486			38223

INDEX IV.

CORRESPONDANCE

DES NUMÉROS DES CATALOGUES DU MUSÉE, DE 1892 À 1904,

AVEC CEUX DE NOTRE CATALOGUE.

(Virey), *Notice des principaux monuments exposés au Musée de Ghizeh*, éditions 1892 à 1897.
Maspero, *Guide du Visiteur au Musée du Caire*, 1902.
Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, 1903.
Pour ces deux derniers guides j'indique la page; les numéros du catalogue anglais pour les gros monuments ne sont plus les mêmes qu'à Ghizeh; je les marque *.

NUMÉROS de la Notice de Ghizeh.	PAGES du Guide, 1902.	GUIDE, 1903. Numéros.	GUIDE, 1903. Pages.	NUMÉROS du catalogue.	NUMÉROS de la Notice de Ghizeh.	PAGES du Guide, 1902.	GUIDE, 1903. Numéros.	GUIDE, 1903. Pages.	NUMÉROS du catalogue.
156	86	532*	156	38104			533*	156	38517
183	82	401*	151	39211		92	614*	164	38001
185	80	390*	148	38429	706	184		263	38189
186	80	391*	148	38430	911	292		379	38440
206	63	296*	119	38068					38574
210	74	345*	135	39063					38598
223	3	5*	6	38230	1015	300		388	39079
262	104	665*	175	38236					39080
	69	316*	128	38489					39083
	74	346*	135	39065	1016	306		394	39145

NUMÉROS de la *Notice de Ghizeh.*	PAGES du *Guide*, 1902.	PAGES du *Guide*, 1903.	NUMÉROS du CATALOGUE.	NUMÉROS de la *Notice de Ghizeh.*	PAGES du *Guide*, 1902.	PAGES du *Guide*, 1903.	NUMÉROS du CATALOGUE.
1018	281	368	38358	1069	(301)	386	39085
1019	282	368	38884	1070	299	387	38696
1026	312	401	38076	1072	300	387	38529
1027	313	401	38023	1073	300	387	38987
1028	313	401	38112	1074	300	387	38836
1029	313	402	38589	1082	295	382	38891
1030	313	402	38106	1084	311	399	38219
1031	314	402	38713	1085	311	399	38127
1032	308	396	38950	1088	311	400	38948
1035	309	397	39206	1089	311	400	38049
1036	309	397	38620	1092	311	400	38622
1038	310	398	38502	1094	307	395	38243
1039	310	398	39196	1095	308	395	38314
1040	310	398	38501	1096	308	396	38424
1041	310	398	38703	1096 *bis*	314	403	38213
1042	310	399	38905	1097	314	403	38465 *bis*
1043	310	399	38003	1098	306	394	38112
1044	311	399	38912	1099	306	394	38470
1045	311	399	38943	1100	306	394	38089
1046	295	382	38594	1102	316	404	39375
1047	295	382	39380	1103	316	404	39139
1048	296	382	38101	1103 *bis*	316	404	39140
1049	296	389	39249	1104	316	404	38975
1051	296	383	38045	1104 *bis*	316	404	38974
1052	296	383	39135	1105	316	405	38907
1054	297	384	38009	1106	316	405	38909
1055	297	384	39221	1107	316	405	38986
1056	297	384	39320	1108	316	405	39968
1057	297	384	38970	1109	317	405	38591
1058	297	385	39134	1111			38837
1059	298	385	38521	1113	305	392	38482
1060	298	385	38261	1114	305	393	38496
1061			39147	1115	305	393	38505
1062	298	385	38176	1116	305	393	38577
1065	299	386	38030	1117	306	393	39311
1066	299	386	38621	1118	315	404	38931
1068	299	386	39219	1119	315	404	39254

NUMÉROS de la *Notice de Ghizeh.*	PAGES du *Guide*, 1902.	PAGES du *Guide*, 1903.	NUMÉROS du CATALOGUE.	NUMÉROS de la *Notice de Ghizeh.*	PAGES du *Guide*, 1902.	PAGES du *Guide*, 1903.	NUMÉROS du CATALOGUE.
1120	315	404	39259 39266	1124	315	404	38405
				1125	315	404	38558
1121	315	404	39261	1129	315	403	38789
1122	317	406	38633	1366	110	182 N° 686*	38231
1123	317	406	38634				

INDEX V.

CORRESPONDANCE DES NUMÉROS

DU «CATALOGUE GÉNÉRAL DES MONUMENTS D'ABYDOS»

PAR A. MARIETTE, 1880 AVEC CEUX DE NOTRE CATALOGUE.

N°s d'Abydos.	N°s du Catalogue.
6	38363
7	38390
8	38413
9	38414
10	38420
11	38419
78	38902
79	38867
80	39335
81	39354
82	39308
140	38926
171	38616
246	38446
283	39101
285	39011
321	38027
322	38579
323	39371
324	38728
339	38693
341	39375
343	38088

Les autres statues de divinités trouvées à Abydos n'ont pas été conservées, ou elles ont été décrites en bloc et les numéros n'ayant pas été marqués sur les objets il est impossible de reconnaître les monuments de cette provenance.

INDEX VI.

NOMS DE PERSONNES.

NOMS.	TITRES.	NUMÉROS des STATUES.	NOMS.	TITRES.	NUMÉROS des STATUES.
[illegible]		38952.	[illegible]		38957, 38970.
[illegible]	[illegible]	38238.	[illegible]	[illegible]	39218.
[illegible]	[illegible]	39105.	[illegible]	[illegible]	39142.
[illegible]		38047.	[illegible]	[illegible]	38924.
[illegible]		38205.	[illegible]	[illegible]	38518.
[illegible]		38949.	[illegible]		39367.
[illegible]		38203.			
[illegible]		39322.	[illegible]		38174.
[illegible]	[illegible]	38411.	[illegible]		39103.
[illegible]		38950.	[illegible]		38427.
[illegible]		39293 *bis*.	[illegible]		38979.
[illegible]		36261.	[illegible]		39206.
[illegible]		38896.	[illegible]		38373.
[illegible]	[illegible]	38896.			
[illegible]		38322.	[illegible]		38033, 38186.
[illegible]		38703.	[illegible]		38521.
[illegible]		38446.	[illegible]		39128.
[illegible]		38942.	[illegible]		39089.
[illegible]		38704.	[illegible]		38917 *bis*.
[illegible]	[illegible]	38239 *bis*.	[illegible]	[illegible]	39379.

NOMS.	TITRES.	NUMÉROS des STATUES.	NOMS.	TITRES.	NUMÉROS des STATUES.
[illegible]		38067.	[illegible]		39046, 39055.
[illegible]		38292.	[illegible]		38064.
[illegible]	[illegible]	38836.	[illegible]		39127.
[illegible]	[illegible]	38954.	[illegible]		38034.
[illegible] (?)		38031.	[illegible]		38256, 38277.
[illegible]	[illegible]	38364 *bis*.	[illegible]		39283.
[illegible]		38052.	[illegible]		38077.
[illegible]	[illegible]	38204.	[illegible]		38365.
[illegible]		38124.	[illegible]		38598.
[illegible]		38277.	[illegible]		38263.
[illegible]		39272.	[illegible]		38245.
[illegible]		39284.	[illegible]		38447.
[illegible]	[illegible]	38233.	[illegible]	[illegible]	38238.
[illegible]		28518.	[illegible]		38381, 38521.
[illegible] (sic) [illegible]		39293 *bis*.	[illegible]		39110.
[illegible]		38060.	[illegible]		38518.
[illegible]	[illegible]	38466.	[illegible]		38954.
[illegible] (?)		38067.	[illegible]	[illegible]	38237.
[illegible]		38081.	[illegible]		38381.
[illegible]		38032.	[illegible]		38411.
[illegible]	[illegible]	38238.	[illegible]	[illegible]	39146.
[illegible]		38447.	[illegible]		38045.
[illegible]		39331.	[illegible]		38956.
[illegible]		38202.	[illegible]		38365, 38618.
[illegible]		39271.	[illegible]		38238.

NOMS.	TITRES.	NUMÉROS des STATUES.	NOMS.	TITRES.	NUMÉROS des STATUES.
[hieroglyphs]	[hieroglyphs]	39146 *bis*.	[hieroglyphs]		39322.
[hieroglyphs]	[hieroglyphs]	38202.			
[hieroglyphs]	[hieroglyphs]	38374.	[hieroglyphs]		39151.
[hieroglyphs]		39147.	[hieroglyphs]		38518.
[hieroglyphs]		39089.	[hieroglyphs]		38048.
[hieroglyphs]		38413.	[hieroglyphs]		38380.
[hieroglyphs]	[hieroglyphs]	39145.	[hieroglyphs]		39294.
[hieroglyphs]		38046.	[hieroglyphs]		38128, 38589, 38817 *bis*, 38957, 39277.
[hieroglyphs]		38239.			
[hieroglyphs]		38078.	[hieroglyphs]	[hieroglyphs]	38358, 38884.
[hieroglyphs]		39290.	[hieroglyphs]		38979.
[hieroglyphs]	[hieroglyphs]	39303.	[hieroglyphs]		38618.
[hieroglyphs]		38241.	[hieroglyphs]		38133.
[hieroglyphs]		38047.	[hieroglyphs]		38124.
[hieroglyphs]		38378.	[hieroglyphs]		38618.
[hieroglyphs]		38692.	[hieroglyphs]		38373.
[hieroglyphs]		39321.	[hieroglyphs]	[hieroglyphs]	38239 *bis*.
[hieroglyphs]			[hieroglyphs]		39279.
[hieroglyphs]	[hieroglyphs]	39145.	[hieroglyphs]		38917 *bis*.
[hieroglyphs]		39103.	[hieroglyphs]		38047.
[hieroglyphs]		38032.	[hieroglyphs]		39306.
[hieroglyphs] (?)		39127.	[hieroglyphs]		38954.
[hieroglyphs]		39220.	[hieroglyphs]		38033.
[hieroglyphs]		38077.	[hieroglyphs]		38245.
[hieroglyphs]	[hieroglyphs]	39367.	[hieroglyphs]		38055, 39088.

NOMS.	TITRES.	NUMÉROS des STATUES.
[hieroglyphs]		38531.
[hieroglyphs]		38294.
[hieroglyphs]		38029.
[hieroglyphs]		38045, 38252, 39097.
[hieroglyphs]		38501.
[hieroglyphs]		38204, 38361, 38364 *bis*, 38446, 38455, 38458, 38574, 39082, 39090, 39091.
[hieroglyphs]		39367.
[hieroglyphs]		38305, 39082.
[hieroglyphs]		38034, 38256, 38292, 39219, 39294.
[hieroglyphs]	[hieroglyphs]	38204.
[hieroglyphs]		38204, 38427.
[hieroglyphs]		38416.
[hieroglyphs]		38077.
[hieroglyphs]		38245, 38252, 38428, 33380, 38965, 39100.
[hieroglyphs]	[hieroglyphs]	39145.
[hieroglyphs]		38168.
[hieroglyphs]		38204.
[hieroglyphs]		39376.

NOMS.	TITRES.	NUMÉROS des STATUES.
[hieroglyphs]		39100.
[hieroglyphs]		39324.
[hieroglyphs]		38598.
[hieroglyphs]		38305.
[hieroglyphs]		39219.
[hieroglyphs]		38164, 38951.
[hieroglyphs]	[hieroglyphs]	38174.
[hieroglyphs]		38076.
[hieroglyphs]		39320.
[hieroglyphs]		38702.
[hieroglyphs]		38955.
[hieroglyphs]		38250.
[hieroglyphs]		38949.
[hieroglyphs]		39312.
[hieroglyphs]	[hieroglyphs]	39372.
[hieroglyphs]		39283.
[hieroglyphs]		38182.
[hieroglyphs]		39316.
[hieroglyphs]		38951.
[hieroglyphs]		39378.
[hieroglyphs]	[hieroglyphs]	38180.
[hieroglyphs]		39091.
[hieroglyphs]	[hieroglyphs]	39275.
[hieroglyphs]	[hieroglyphs]	39273, 39274.
[hieroglyphs]		39272.

NOMS.	TITRES.	NUMÉROS des STATUES.	NOMS.	TITRES.	NUMÉROS des STATUES.
[illegible]	[illegible]	38927 *bis.*	[illegible]	[illegible]	39220.
[illegible]		38067.	[illegible]		39151.
[illegible]		38427.	[illegible]		38202.
[illegible]		38480.	[illegible]		39088.
[illegible]	[illegible]	38239 *bis.*	[illegible]	[illegible]	38917 *bis.*
[illegible]		38589.	[illegible]		39279.
[illegible]	[illegible]	38237.	[illegible]		38081, 38954.
[illegible]		38031.	[illegible]		39331.
[illegible]	[illegible]	38411.	[illegible]		38081.
[illegible]		38253.	[illegible]		38702.
[illegible]		38072.	[illegible]		38048.
[illegible]		38305.	[illegible]	[illegible]	38363.
[illegible]	[illegible]	38256.	[illegible]		38128.
[illegible]		39321.	[illegible]		38374.
[illegible]		38432.	[illegible]		39367.
[illegible]		38305.	[illegible]		38241.
[illegible]	[illegible]	38282.	[illegible]		38236.
[illegible]	[illegible]	39303.	[illegible]		39082.
[illegible]		38924.	[illegible]		39303.
[illegible]		38432.	[illegible] (?)		38531.
[illegible]	[illegible]	38180.	[illegible]		38361.
[illegible]	[illegible]	39303.	[illegible]		
[illegible]		38250.	[illegible]		39315.
[illegible]		38030.	[illegible]		39038.
[illegible]		38064.			

NOMS.	TITRES.	NUMÉROS des STATUES.	NOMS.	TITRES.	NUMÉROS des STATUES.
[illegible]	[illegible]	38376.	[illegible]		38378.
[illegible]		39127.	[illegible]		38949.
[illegible]	[illegible]	38180.	[illegible]		38950.
[illegible]		38263.	[illegible]		38364 *bis*.
[illegible]		38531.	[illegible]		39301.
[illegible]		38965.	[illegible]		38379.
[illegible]		38865.	[illegible]		38077.
[illegible]		39315.	[illegible]		38590.
[illegible]		38896.	[illegible]		38501.
[illegible]	[illegible]	38236.	[illegible]		38952, 38956.
[illegible]		38282.	[illegible]		39088.
[illegible]		38032.	[illegible]		38447.
[illegible]		38052, 38268, 38447, 38896.	[illegible]		38455.
[illegible]		38182, 38458, 38364 *bis*.	[illegible]		38078, 38229, 38292, 38519.
[illegible]		38501.	[illegible]		38365, 38449.
[illegible]		38957.	[illegible]		38970.
[illegible]		38428.	[illegible]		38077.
[illegible]		39312.	[illegible]		39090.
[illegible]		38030.	[illegible]		38266.
[illegible]		38978.	[illegible]		39312.
[illegible]		38412.	[illegible]		39038.
[illegible]		39104.	[illegible]		38364 *bis*.
[illegible]		39220.	[illegible]		39078.
			[illegible]	[illegible]	38372.

NOMS.	TITRES.	NUMÉROS des STATUES.	NOMS.	TITRES.	NUMÉROS des STATUES.
		38322.			38978.
		38428, 38542.			38266.
		38428.			39220.
		38836.			39283.
		38268.			39082.
		39306.			38055.
		38282.	(?)		38067.
		38917 *bis.*			39147.
		38390.			39078.
		39096.			39105.
		39153.			38241, 38589.
		38413.			38965.
		39379.			39293 *bis.*
		39097.			38836.
		38519.			38428.
		38447.			39290.
		39320.			38518.
		38081.			39331.
		38372.			39306.
		38412.	(?)		
		38480.			39379.
		38950.			39324.
		39104.			38213.
		38060.			38970.
		39156.			39156.

NOMS.	TITRES.	NUMÉROS des STATUES.	NOMS.	TITRES.	NUMÉROS des STATUES.
[hieroglyphs]		38164.	[hieroglyphs]	[hieroglyphs]	38949.
[hieroglyphs]		38245.	[hieroglyphs]		38896.
[hieroglyphs]		38704.	[hieroglyphs]		38076.
[hieroglyphs]		38245.	[hieroglyphs]	[hieroglyphs]	39316.
[hieroglyphs]		39315.	[hieroglyphs]		38164.
[hieroglyphs]		38416.	[hieroglyphs]		38031.
[hieroglyphs]		38050.	[hieroglyphs]		38361.
[hieroglyphs]		38521.	[hieroglyphs]		38204.
[hieroglyphs]	[hieroglyphs]	38076.	[hieroglyphs]		38241.
[hieroglyphs]		38428.	[hieroglyphs]		38266.
[hieroglyphs]	[hieroglyphs]	38256.	[hieroglyphs] (?)		38574.
[hieroglyphs]		39151.	[hieroglyphs]		38046.
[hieroglyphs]		39324.	[hieroglyphs]		39145.
[hieroglyphs]		38168.	[hieroglyphs]		38924.
[hieroglyphs]		39322.	[hieroglyphs]		39277.
[hieroglyphs]		38072.	[hieroglyphs]		38168.
[hieroglyphs]		38067.	[hieroglyphs]		39271.
[hieroglyphs]		39331.	[hieroglyphs]		38952.
[hieroglyphs]		39290.	[hieroglyphs]		38390.
[hieroglyphs]		38266.	[hieroglyphs]		38229.
[hieroglyphs]		38459.	[hieroglyphs]		39366.
[hieroglyphs]		38703.	[hieroglyphs]	[hieroglyphs]	39217.
[hieroglyphs]		38284.	[hieroglyphs]	[hieroglyphs]	39203.
[hieroglyphs]	[hieroglyphs]	38238.	[hieroglyphs]	[hieroglyphs]	38238.

NOMS.	TITRES.	NUMÉROS des STATUES.	NOMS.	TITRES.	NUMÉROS des STATUES.
[hieroglyphs]		39147.	[hieroglyphs]		38064.
[hieroglyphs]		39301.	[hieroglyphs]		38294.
[hieroglyphs]		38590.	[hieroglyphs]		38052.
[hieroglyphs]		38692, 38942.			

INDEX VII.

NOMS ROYAUX INSCRITS DANS DES CARTOUCHES.

NOMS ET TITRES.		NUMÉROS DES STATUES.
ANTÉRIEURS À LA XVIIIe DYNASTIE.		
[hieroglyphs] [hieroglyphs]	Usurtesen II. (XIIe dynastie.)	38230.
XVIIe DYNASTIE (?).		
[hieroglyphs]		38189.
[hieroglyphs]		
[hieroglyphs]		
XVIIIe DYNASTIE.		
[hieroglyphs]	Aahmès I.	38189.
[hieroglyphs] [hieroglyphs]	Aménothès III.	39063, 39064, 39065, 39066, 39075, 39077.
[hieroglyphs] [hieroglyphs]	Hor-m-heb.	39213.

NOMS ET TITRES.		NUMÉROS DES STATUES.
XIXe DYNASTIE.		
	Séti I.	39210, 39211, 39212.
	Ramsès II.	38429, 38430, 39067, 39218.
XXIIe DYNASTIE.		
	Chechanq I.	38901.
XXVe DYNASTIE.		
	Chabaka (?).	38020.
	Taharka.	38237.
XXVIe DYNASTIE.		
	Psamétik I.	38231, 38598, 39145, 39306.
	Nitocris.	38231, 38372, 39145.
	Nechao.	38372.
	Psamétik II.	38236, 39275.
	Apriès.	38245.
	Amasis.	39080.

INDEX VIII.

TITRES ET FONCTIONS.

TITRES.	NUMÉROS DES STATUES.	TITRES.	NUMÉROS DES STATUES.
[illegible]	38214.	[illegible]	38000.
[illegible]	38214, 38234, 39145.	[illegible]	38358, 38884, 39145.
[illegible]	38358, 38884.	[illegible]	39303.
[illegible]	39303.	[illegible]	38411.
[illegible]	39146.	[illegible]	38237, 38238.
[illegible]	39275.	[illegible]	38236.
[illegible]	39145.	[illegible]	38411.
[illegible]	38234.	[illegible]	38466.
[illegible]	38238.	[illegible]	38238.
[illegible]	39275.	[illegible] (?)	38180.
[illegible]	39303.	[illegible]	39105.

INDEX IX.

PROVENANCE DES OBJETS.

J'ai omis ici Sa el-Hagar (Saïs), Mit-Rahinéh, Saqqarah (avec le Sérapéum) et Abousir (Memphis), Arabat el-Madfouneh et Gâdrah (Abydos), Karnak, Gournah et Médinet-Habou (Thèbes). La liste des objets provenant de ces localités comprendrait les trois quarts des statues et serait sans utilité.

INDEX X.

ATTRIBUTS DES DIVINITÉS
ET DOCUMENTS ARCHÉOLOGIQUES.

AILES.

Ammon et Horus panthées sont fréquemment munis d'une ou plusieurs paires d'ailes déployées latéralement (nos 38797, 38846, etc.).

Les déesses peuvent munir leurs bras d'ailes qu'elles étendent pour protéger la divinité derrière laquelle elles sont placées; telles sont Isis derrière Osiris (nos 38891, 39271, etc.), Sekhemt et Isis derrière Ptah patèque (nos 39227 et suiv.).

ANTILOPE.

Un Horus (n° 38618) est monté sur une antilope qu'il perce de sa lance.

Bès est aussi en rapport avec une ou plusieurs antilopes, soit qu'il les tienne enchaînées et monte dessus, ou qu'il les porte dans ses bras (nos 38718, 38730, 38731).

ANNEAUX.

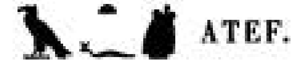
Quelques divinités, spécialement Bès et Bast, ont les oreilles percées pour y placer des anneaux d'or (voir à boucles d'oreilles). Quelquefois aussi le nez est troué (Bès, n° 38736).

Les figurines de divinités de petite dimension sont généralement percées à la hauteur du cou d'un trou traversant le pilier auquel elles s'appuient. D'autres fois, surtout pour celles en bronze, c'est un anneau qui est fixé derrière la statuette et dans lequel passait le fil du collier.

ARCS.

Sept ou neuf arcs, symboles des nations étrangères sont parfois placés sous les pieds des divinités : Neith (n° 38951).

Ammon panthée (n° 38700) et une divinité à tête de chacal sont figurés tirant de l'arc (nos 38855 à 38857).

 ATEF.

Nom d'une couronne composée essentiellement d'une mitre flanquée de deux plumes d'autruche. La mitre est soit unie, soit striée verticalement; elle peut être surmontée d'un disque solaire, un autre disque est souvent placé vers sa base. Fréquemment cette couronne est posée sur des cornes de bélier accompagnées d'uræus. Parmi les divinités qui portent l'*atef*, on peut citer

Horus, Osiris, Mahes, Thot (n° 38653), Khent-khati (n° 38683), Ammon panthée (n° 38696), Atoum (n° 38704), la déesse Nekhebt (n° 38948). Sur la tête de Ptah patèque (n° 39229) un scarabée remplace le disque à la base de la mitre.

A l'arrière de cette couronne pendent parfois des rubans (nos 38250, 38254, 38261, etc.) ou un gland (nos 38244, 38247, etc.).

BANDEAU.

La mitre d'Osiris est parfois entourée d'un bandeau (n° 38309). Le Khonsou n° 38489 *bis* a aussi un bandeau qui semble destiné à fixer l'uræus sur son front.

BARBE.

Presque tous les dieux sont munis d'une barbe postiche attachée à la coiffure par des cordons parfois apparents. Généralement cette barbe présente à sa partie inférieure un enroulement ; elle est simple ou nattée. La barbe de Ptah est différente : coupée carrément dans le bas elle est soit ondulée, soit striée, verticalement ou horizontalement. Khonsou est parfois muni de ce postiche (nos 38489 *bis*, 38490).

Imhotep est toujours imberbe, ainsi que les dieux enfants (Harpocrate, Khonsou). Le dieu tantôt a la barbe et tantôt en est privé.

BARQUE.

La barque sacrée d'Osiris à Abydos sert de coiffure à une déesse mère, forme d'Isis qui porte le même nom que cette barque (n° 39375).

BICÉPHALES.

Mentou a fréquemment deux têtes d'épervier placées à côté l'une de l'autre (nos 38596, 38597). Bès, Ptah patèque peuvent avoir deux faces semblables opposées. Horus (n° 38640), les dieux panthées (nos 38696, 38850, etc.) ont deux têtes d'animaux différents opposées.

BOUCLES D'OREILLES.

On voit des statuettes dont les oreilles sont percées pour mettre des anneaux d'or. Le plus fréquemment ce sont des images de Bès (nos 38714, 38721, 38728, etc.) ou de la déesse Bast (nos 38989 et suiv.).

BRACELETS.

Les statues soignées de divinités portent l'indication de bracelets qui se plaçaient au-dessus du poignet, en haut du bras et au-dessus de la cheville. Ce sont des anneaux plats tantôt unis, tantôt ornés de rectangles figurant les diverses plaquettes ou les perles de différentes couleurs dont étaient composés les originaux.

BRETELLES.

La paire de bandes en cuir qu'on trouve passée au cou des momies de prêtres est figurée sur les statues de Min sous sa forme ordinaire (nos 38480, etc.) aussi bien que lorsqu'il est un dieu guerrier (n° 38836).



Le corselet que portent certains dieux ainsi que la robe des déesses est soutenu par des bretelles ou épaulettes larges du bas et se rétrécissant jusque sur l'épaule où elles sont nouées.

CAPTIFS.

Certaines divinités marchent sur des captifs soit étendus sur le sol (nos 39011, 39369), soit que leur tête seule sorte du socle (n° 38616). Les captifs peuvent être remplacés par la figuration de neuf arcs.

CASQUE.

Le casque des rois égyptiens, recouvert en peau de panthère, est parfois attribué comme coiffure à Horus (n° 38164).

CEINTURE.

La *chenti* est soutenue par une ceinture généralement simple, parfois ornée de stries, de lignes entre-croisées (n° 38051), ou plissée (n° 38517). Elle peut offrir à l'avant un ornement qu'on a appelé boucle de ceinture (n° 38001) et qui dans la statue n° 38068 a une forme toute particulière. La ceinture du dieu Nil peut encore être nouée à l'avant et les pans retomber sur le pagne (nos 38101, 38102).

CHUTI.

Les Égyptiens désignent ainsi les deux longues plumes droites (plumes de faucon ou aigle), à nervure médiane, qui constituaient la coiffure d'un certain nombre de divinités. Elles étaient parfois seules (Min, n° 38486; Sebek, n° 38686; Supti, n° 38970), mais presque toujours elles sont chargées à leur base d'un disque solaire; telle est la coiffure d'Ammon, de (n° 38066), d'Hor-Ammon (nos 38166, etc.), de Mentou, de Sebek, de Ptah patèque (nos 38807, 38808, etc.), de Thouéris (n° 39162). Le disque entre deux hautes cornes appliqué contre ces plumes distingue Hathor et les déesses assimilées : Maut léontocéphale (n° 39128), Sekhemt (n° 39130), Thouéris (n° 39148). Ces deux plumes sont souvent confondues avec la double plume d'autruche, à sommet recourbé, qui forme l'emblème.

CHENTI.

Espèce de pagne que les dieux portent attaché autour des reins par une ceinture. Il croise en avant et généralement le pan de gauche vient passer sur celui de droite, sauf exceptions, comme nos 38031, 38075, etc. La *chenti* est tantôt en étoffe unie, tantôt en étoffe gaufrée ou plissée, ce qui est figuré sur les statues par des rayures plus ou moins fines. Les deux bouts peuvent se recouvrir exactement, le bord inférieur du vêtement est alors horizontal, mais le plus fréquemment les extrémités sont arrondies et laissent entre elles un espace qui est alors comblé en partie par une languette d'étoffe en forme de triangle renversé à sommet coupé, descendant plus ou moins bas.

COLLIERS.

Presque toutes les divinités ont des colliers. Les plus simples sont figurés par des lignes courbes concentriques. Le nombre de traits augmentant indique la multiplication des rangs de

perles dont ils étaient composés; on en trouve rarement plus de sept. Au bas pendent des perles oblongues, souvent simplifiées dans les gravures en un simple point. Quelques figurines ont des colliers dont les divers rangs présentent des dessins divers, correspondant aux ornements qu'on faisait avec des perles multicolores en pierre dure ou en terre émaillée. Un gland fait parfois contrepoids au collier (n° 38445). Le Khonsou n° 38488 a un collier de forme spéciale composé de grosses perles rondes rangées en taille décroissante depuis le milieu, et qui a un *menat* pour contrepoids.

COLONNETTE PAPYRIFORME.

Une tige de papyrus, emblème de verdoiement, est mise en guise de sceptre entre les mains de la plupart des déesses; elle forme un attribut spécial de la déesse Uazit ou Bouto.

CORDE.

Onouris tient à deux mains une tige que l'on pourrait prendre tantôt pour un bâton à extrémité recourbée, tantôt pour une corde (nos 38024, etc.).

CORNES.

Les cornes de bélier ondulant horizontalement forment le support d'un certain nombre de couronnes, notamment de l'*atef*, des deux plumes *ten*, etc. Les cornes de bélier enroulées autour de l'oreille sont la forme générale chez les dieux criocéphales : Ammon (nos 38500, etc.), Hor-chefi (n° 38502), Khnoum (nos 38503, etc.). De telles cornes sont placées sur les côtés de la tête d'Ammon anthropomorphe (n° 38021).

Les cornes des dieux à tête de taureau, Hapi (n° 38589), Thot (n° 38590), sont courtes, en demi-cercle, de même que celles qui sont à la base du disque lunaire. La déesse Mehurt a aussi des cornes de cette espèce (n° 39133). Les cornes de vache entourant le disque, qui composent la coiffure d'Isis sont plus longues, en forme de lyre, à pointes tournées vers l'extérieur; celles d'Hathor sont encore plus longues, et plus droites (nos 38980, 39128, 39134, 39147, etc.). Des cornes de vache flanquent la mitre de la déesse Sati (n° 38988).

De petites cornes, probablement de gazelle, sont placées à la base de la coiffure de Mentou (n° 38595) et de Hor-Bahudti (n° 38621).

CORSELET.

Plusieurs dieux revêtent une sorte de cuirasse ou corselet, soit uni, soit orné d'écailles ou simplement de points. Onouris le porte régulièrement, on en voit sur des statues d'Ammon (nos 38007, 38500), de Nefer-hotep (n° 38073), d'Anubis (n° 38524), d'Horus (n° 38598), de Set (n° 38592).

COURONNES.

Les couronnes ont des formes très variées, mais peuvent se rattacher, pour leurs parties essentielles, à quelques types principaux. La couronne blanche, emblème de domination sur le Midi, se confond avec une autre mitre striée dans le sens de la longueur et à sommet évasé; l'une ou l'autre flanquée de deux plumes d'autruche devient l'*atef*. Trois de ces

derniers accolés, plus ou moins agrémentés de cornes de bélier, d'uræus, de disques, etc., constituent le diadème.

Le mortier analogue à celui qui supporte les plumes d'Ammon prolongé en arrière par une tige presque verticale, et surmonté d'une spirale devient la couronne rouge, insigne de domination sur le Nord. Les couronnes du Nord et du Midi emboîtées l'une dans l'autre constituent le *pchent*.

Des uræus rangés en rond sur la tête des déesses, souvent abrégés en une simple couronne ronde, servent de support au disque uni aux cornes, coiffure d'Isis, Hathor, Thouéris, etc.

CROCODILE.

Une tête de crocodile distingue les dieux Sebek et Khent-khati. L'Horus bicéphale n° 38639 a une tête de crocodile; Ptah patèque prend parfois aussi la tête de cet animal (n° 38827).

Horus debout sur un de ces sauriens le perce de sa lance (n° 38620), Ammon panthée, Ptah patèque sont fréquemment montés sur deux crocodiles, ou placés entre eux. Une déesse, probablement Isis (n° 38904) est assise sur deux crocodiles, enfin Neith en tient parfois deux par le cou (n°s 38968, 38969) et semble les allaiter.

CROSSE.

La crosse ou pedum, emblème de royauté est mise seule ou en pendant avec le fouet entre les mains d'Osiris, de Tanen (n° 38069), de Khonsou (n° 38488), d'Horus (n° 38635), de Thot (n° 38653). Le manche est tantôt court, tantôt long, droit ou courbé; sur la statue d'Osiris n° 38336 le manche très court semble se terminer par un gland.

La partie haute de la crosse est généralement à double courbure, on en voit qui sont faites comme la bandelette. L'ouverture est habituellement tournée vers l'extérieur, mais il y a des exceptions comme le n° 38297. Osiris porte la crosse dans la main gauche et c'est par erreur qu'on la lui voit parfois dans la droite (n°s 38272, 38290, 38310, etc.).

DAD.

Cet emblème de stabilité qu'on croit représenter quatre palmiers ébranchés, vus en enfilade et qui seraient les supports du ciel, est un des éléments du sceptre de Ptah et de Khonsou. Anubis dans une de ses formes maintient devant lui un grand *dad* (n°s 38565 et suiv.).

DÉCANS.

Un tableau des génies des décans est gravé sur le siège de la Maut-Sekhemt (n° 38924). C'est comme abrégé de cette liste que des génies à forme bizarre sont souvent placés sur les côtés du siège des déesses léontocéphales et de Maut (n°s 39018 et suiv.).

DÉMOTIQUES (INSCRIPTIONS).

Les statues portant des inscriptions démotiques sont celles d'Osiris (n°s 38412, 38413), d'Ammon panthée (n° 38696), d'Isis (n° 38900).

 DECHER.

Couronne rouge ou couronne du Nord, c'est la coiffure d'Horus (nos 38171, 38172) et de Neith. Elle peut être striée verticalement (nos 38071, 38712, 38954, etc.), parsemée de petits ronds (nos 38179 *bis*, 38196) ou de points (nos 38182, 38620). Le lituus ou spirale qui la surmonte est souvent supprimé ou détruit.

DISQUE LUNAIRE.

La lune est figurée par un rond avec segment à la partie inférieure ; c'est la figure exacte de la lune encore nouvelle, avec la lumière cendrée. Très souvent ce segment s'écarte du cercle vers ses extrémités, se gonfle et prend ainsi la forme de cornes, il est alors difficile à distinguer du disque solaire uni aux cornes. On le voit sur la tête de Khonsou, d'Osiris-Aah, d'Horus (n° 38223). A ce disque est parfois affixée une tête d'ibis (nos 38032, etc.); ailleurs il a en son milieu l'œil mystique (nos 38031, 38043, 38427); comme coiffure d'Osiris-Aah il peut être surmonté de l'*atef* simple ou triple.

DISQUE SOLAIRE.

Le disque solaire est rond ou légèrement aplati dans le sens vertical comme apparaît le soleil à l'horizon. Il est placé sur la tête d'Horus (n° 38165), de Shou (nos 38107 et suiv.) et se combine avec beaucoup de coiffures, cornes, plumes, couronnes, etc.

Fréquemment ce disque a vers sa base un uræus dressé, emblème de lumière; le disque de Mentou (nos 38596, 38597) a deux uræus.

ÉGIDE.

On appelle égide une tête de divinité avec large gorgerin derrière laquelle s'attache un *menat* ou contrepoids. Il y a des égides à tête d'Isis, de Sekhemt; on n'en voit guère qu'entre les mains de Bast (nos 38989 et suiv.) et de Sekhemt (n° 39013).

ENFANTS.

L'emblème de l'enfance est une tresse attachée à la coiffure et qui pend sur le côté de la figure jusque sur l'épaule. La main portée vers la bouche est aussi un geste caractéristique des jeunes divinités. Harpocrate et Khonsou n'ont pas de barbe; l'a parfois malgré la tresse qu'il porte (nos 38125, 38126).

ÉTOILE.

Une étoile à cinq rayons surmonte la coiffure d'une divinité inconnue (n° 38106).

FAUCON.

La tête de faucon (qu'auparavant on appelait généralement tête d'épervier) est attribuée à un certain nombre de divinités, Horus, Mentou, Khonsou, les Esprits de Buto, etc. Bès tient

parfois un faucon (n° 38718); on voit aussi de ces oiseaux perchés sur les épaules de Ptah patèque (nos 39235 et suiv.). Une tête de faucon surmonte parfois le poteau placé derrière Osiris (nos 38294, 38326, 38336).

FOUET.

Le flagellum à trois lanières, emblème d'autorité ou de protection, est mis entre les mains d'Osiris, de Tanen (n° 38069), d'Horus (nos 38221, 38635), d'Anubis (nos 38542, 38543, 38545), de Thot (n° 38653). Un fouet semblable est appliqué contre la main levée d'Anubis (n° 38544) et des dieux ithyphalliques, Min, Osiris (n° 38425), Ptah (n° 38476). Le dieu a un fouet de forme différente à manche non rigide (n° 38125).

GRECQUES (INSCRIPTIONS).

On ne voit que quelques lettres grecques sur la statue d'Horus n° 38156. Une inscription en vers est gravée autour du socle de l'Isis n° 39323.

HARPÉ.

Le *khopech*, , arme royale qu'on a assimilée à la harpé grecque a des formes très variées dont le prototype est une sorte de faucille. On la voit entre les mains de Nefer-tum (nos 38076 et suiv.), d'Arsaphès (n° 38502), d'Horus (nos 38621, 39379).

HEMHEM (DIADÈME).

Le *hemhem* est un diadème compliqué, formé de trois couronnes *atef* réunies. Il est attribué à Horus (nos 38201, 38621, etc.), à un dieu léontocéphale indéterminé (n° 38575), à Ammon panthée (nos 38697, 38698), à Ptah patèque (nos 38829, 39237, etc.).

IBIS.

Thot est un dieu ibiocéphale. Une tête d'ibis est parfois fixée à la coiffure d'Osiris-Aah.

ITHYPHALLIQUES (DIVINITÉS).

En dehors de Min ou Ammon on trouve des figurines d'Osiris (n° 38425), et de Ptah (n° 38476) dans l'attitude du dieu générateur.

KLAFT.

Coiffure ordinaire des divinités, c'est une pièce d'étoffe passant sur le front, dégageant l'oreille, formant deux pattes qui pendent jusque sur la poitrine tandis qu'en arrière elle s'arrête horizontalement au bas des épaules. Le *klaft* est tantôt uni, tantôt rayé, plus ou moins finement; fréquemment il est incrusté de bandes d'or. Parfois il est divisé en petits cylindres imitant une perruque (nos 39079, 39280, etc.). Le *nemes* lui ressemble mais est arrondi à l'arrière.

LANCE.

Quelques dieux tiennent une lance qu'ils pointent en bas vers un animal typhonien. Tels sont

Horus (nos 38618, 38619, 38620), Thot taureau (no 38590). Ce n'est pas une lance que tient Onouris, mais un bâton courbé ou une corde.

LION.

Nefer-tum est parfois représenté debout sur un lion (nos 38088, 38089, 38097). Des lions ornent fréquemment les côtés du siège d'Horus.

Plusieurs dieux ont une tête de lion : Horus, Nefer-tum et surtout Mahes. Les déesses léontocéphales sont nombreuses et leurs noms peu fixes : Sekhemt, Uazit, Unnut, Maut, Mehit, Tefnut, etc. La tête de lionne se distingue de celle de chatte par les oreilles plus larges, moins pointues, et par le collier de barbe qui encadre la figure.

LOTUS.

Une fleur de lotus fait partie de la coiffure de Nefer-tum (nos 38076 et suiv.). Harpocrate et Khonsou enfants sont figurés accroupis au centre d'une fleur de lotus (nos 38219, etc.). D'autres divinités sont représentées debout ou assises sur une colonnette lotiforme : Ammon criocéphale (no 38501), Thot taureau (no 38590), Bès (nos 38718 et suiv.), Hat-mehit (no 38972), Selkit à forme de scorpion (nos 39205, etc.).

MENAT.

Le *menat* [hiéroglyphes] est un contrepoids de collier. Deux de ces ornements sont fixés sur les côtés du lotus de Nefer-tum (nos 38076, etc.). Le *menat* sert d'appui à la coiffure d'Hathor (nos 39134, 39137, 39138); il est attaché au collier de perles de Khonsou (no 38488), Bast porte une égide avec son *menat* (nos 38990, etc.). Il est soit uni, soit strié (no 38085), soit orné de dessins divers et d'inscriptions (no 38488).

[hiéroglyphe] NEMES.

Le [hiéroglyphes] est un capuchon royal ayant quelque analogie avec le *klaft*, mais les pattes d'avant sont arrondies et la partie arrière serrée par un nœud forme une masse ronde terminée par une petite queue droite. Horus en est parfois coiffé (nos 38201 et suiv.).

OISEAUX.

Les rapaces sont les oiseaux qu'on voit le plus souvent représentés. La tête de faucon est attribuée à un grand nombre de divinités solaires : Horus, Mentou, Génies de Pa, etc., ou lunaires comme Khonsou. Des faucons protecteurs étendant leurs ailes sont parfois gravés sur la coiffure des divinités (nos 38204, etc.), ou sur leur dos (nos 38278, 38309). Un dos d'oiseau de proie ou simplement sa queue s'attache fréquemment au dos des divinités complexes : Ammon panthée, Ptah patèque, Horus panthée, le dieu à tête de chacal (no 38857).

Le vautour est consacré aux déesses; Nekhebt a une tête de vautour (no 39141). Un vautour est souvent étalé sur la coiffure d'Isis, d'Hathor et autres déesses mères, la tête se montre sur le front, remplaçant souvent l'uræus, les ailes pendent sur le côté du *klaft* ou de la perruque, les pattes étendues en arrière tiennent dans leurs serres le sceau [hiéroglyphe]. L'ibis est consacré au dieu Thot; une tête d'ibis est parfois fixée au disque lunaire d'Osiris-Aah. Sur les flancs des statues

n°s 38498, 38499 qui paraissent avoir été des images du dieu Min, sont sculptés des oiseaux à court bec, que l'aigrette qu'ils ont derrière la tête me fait hésiter à prendre pour des pigeons.

Les *rekhitou*, oiseaux fantastiques à corps d'alouette et bras humains sont gravés parmi les ornements des sièges et socles de divinités ou derrière la coiffure de Bès (n° 38730 *bis*).

OREILLES.

Bien qu'ayant des têtes d'animaux, Horus hiéracocéphale, Thot, les dieux à tête de serpent, Rannout ont parfois des oreilles humaines qui semblent alors faire partie du *klaft*.

Quelques divinités ont les oreilles percées pour passer des anneaux d'or, notamment Bès et Bast.

PALETTE.

La statuette d'Imhotep n° 38063 tient une palette de scribe.

PALMES.

Le dieu qui se confond avec Shu tient deux tiges de palmiers (n°s 38107, 38123). Bès a comme coiffure un bouquet de palmes.

PANIER.

Bast porte souvent, passé dans le bras, un panier ou couffe en vannerie (n°s 38991, etc.); de même le numéro 39014 qui est une statuette mixte, Sekhemt et Bast.

PAPYRUS.

Une tige de papyrus constitue le sceptre d'une grande partie des déesses. On distingue le papyrus du lotus en ce que le premier a la fleur striée, tandis que le dernier a des pétales formant des triangles.

Un rouleau de papyrus est déroulé sur les genoux du dieu Imouthès (n°s 38045 et suiv.).

PCHENT.

Le *pchent* est l'assemblage des couronnes du Midi et du Nord. Il constitue la coiffure de Nefer-hotep, de Toum, d'Horus (n°s 38173 et suiv.), d'Atoum (n° 38703), de Maut, d'Uazit (n°s 39123, etc.).

PECTORAL.

Ornement en forme d'édicule, attaché à un cordon passé au cou et pendant sur la poitrine. Au centre sont gravés des emblèmes sacrés ou des figures de divinités. Ainsi sont les pectoraux d'Onouris (n° 38022), de Min (n° 38070), du dieu Canope (n° 38861).

PERLES.

Les colliers imitent généralement des perles cylindriques serrées l'une contre l'autre sur plusieurs rangs et comme pendentifs des perles piriformes. Quand les colliers sont faits de petites perles on peut alors combiner des dessins variés, le plus fréquemment des dents de scie.

Khonsou a un collier de forme particulière, composé de perles rondes rangées par grosseur décroissante à partir du milieu (n° 38488).

Le maillot d'Osiris est parfois couvert d'un réseau de perles (n° 38270, 38309).

PERRUQUES.

Onouris, , Nefer-hotep ont constamment une perruque (n° 38413 et suiv.). Généralement grosse, dégageant le cou, elle forme de petits tuyaux ou des triangles superposés, disposés par rangées horizontales ou en gradins.

La perruque de Bès est toute spéciale; imitant une crinière de lion elle forme de petites mèches et se termine en arrière par une queue enroulée en spirale.

La chevelure des déesses est parfois abondante au point de faire croire qu'elle est artificielle; ainsi Isis n° 38867. Chez Hathor (n° 38980 et suiv.) et Maut (n° 38921, etc.) les tresses tombent jusqu'à hauteur des seins, couvrant les épaules.

PHÉNICIENNES (INSCRIPTIONS).

Une inscription phénicienne est gravée au dos de la statue d'Isis (n° 39291).

PLANTES.

Les plantes symboliques du Midi et du Nord liées autour du signe « réunion » sont souvent placées dans l'angle inférieur du siège des divinités. Le dieu Hapi, le Nil, est figuré dans l'action de nouer ces mêmes plantes (n° 38101, 38102). Sa coiffure ainsi que celle des déesses Merit (n° 38925) consiste en un bouquet de ces plantes.

Le lotus et le papyrus (voir ces mots) ont un emploi fréquent dans la symbolique égyptienne.

PLUMES.

Les plumes font souvent partie des coiffures de divinités. On distingue : 1° les plumes de faucon droites, à nervures médianes, toujours groupées. Il y en a deux côte à côte dans la coiffure d'Ammon, de Min, d'Hor-Ammon, de , de Mentou, de Sebek, de Ptah patèque (n° 38807), de Supti (n° 39271), d'Hathor, de Sekhemt (n° 39128), de Thouéris (n° 39147) où elles sont presque toujours accompagnées d'autres attributs; elles sont également deux, mais se présentant de profil et sortant d'un lotus sur la tête de Nefer-tum; il y en a quatre disposées de face ou en cylindre pour Onouris, cinq pour le dieu inconnu n° 38106.

La coiffure de Bès paraît être plutôt composée de palmes que de plumes.

2° La plume d'autruche, avec barbes d'un seul côté . Isolée, elle est placée sur la tête de Shou et de Mât; deux plumes accolées forment l'emblème (voir ce mot); séparées par un disque solaire c'est une des coiffures de Ptah (n° 39224). Le plus souvent ces deux plumes s'attachent sur les côtés de la couronne blanche pour former l'*atef* (voir ce mot).

POISSONS.

La déesse Hat-mehit est coiffée d'un poisson qui est généralement l'oxyrhincus ; le n° 38970 a le lépidote , consacré à la déesse léontocéphale Mehit.



QUEUE.

A la ceinture de la *chenti* s'attache une queue de quadrupède, qui est rarement figurée sur les statues, mais qu'on voit pourtant gravée sur l'Onouris n° 38022.

Bès est revêtu d'une peau de lion dont la queue pend jusqu'à terre. Souvent cette dépouille est indistincte et on ne voit que la queue qui semble alors appartenir au dieu même.

Les divinités complexes sont fréquemment munies d'une queue d'oiseau, ainsi Ammon panthée, Ptah patèque, Horus panthée, le dieu n° 38857, etc.

ROBE.

Onouris a toujours une grande robe (n°s 38022 et suiv.), Imhotep en a fréquemment une (n°s 38047, 38052, etc.). Osiris est parfois ainsi habillé (n° 38412) de même qu'Anubis dans une de ses formes (n°s 38564 à 38568).

Toutes les déesses ont une robe prenant au-dessous des seins et les enveloppant jusqu'à la cheville; elle est soutenue par des bandes d'étoffe nouées sur les épaules. Le bord supérieur de la robe et les épaulettes sont seules ornées quelquefois et très sobrement.

La robe de Bast est d'un modèle particulier. Montant jusqu'au cou elle couvre les épaules et a des manches courtes. Elle est ornée par bandes verticales et souvent munie d'une frange dans le bas.

RUBANS.

Des rubans s'attachent à la coiffure d'Ammon et de Min et descendent le long du dos jusqu'à terre. Des rubans bien plus courts, ne pendant que sur les épaules, s'attachent derrière le serre-tête d'Horus (n° 38132), de Ptah (n° 38446), de Khonsou (n° 38489), le *pchent* d'Horus (n°s 38176, 38182, etc.), ou l'*atef* d'Osiris (n° 38250).

𓎿 SÁ.

Ce nœud magique emblème de protection est le plus souvent en rapport avec la déesse Thouéris (n° 39145), qui pose ses mains sur un ou deux de ces signes.

SABRE.

On voit généralement un sabre dans l'objet que brandit le dieu Bès. Cependant quelques monuments sembleraient indiquer que ce n'est qu'une feuille (n°s 38709, 38720) ou un bouquet monté (n° 38706).

SANDALES.

En règle générale les divinités ont les pieds nus; on accorde cependant quelquefois des sandales à Imouthès (n°s 38045, 38051, 38063, etc.).

SCARABÉE.

Le scarabée est posé sur la tête du dieu Khépra (n°s 38103, 38104) et de Ptah patèque (n°s 38790, etc.). Il forme le corps du dieu Ammon panthée (n° 38701) ou est appliqué sur son ventre (n° 38696).

SCEPTRES.

Les divinités tiennent souvent un sceptre qui est le plus fréquemment le *uas* pour les dieux, la tige de papyrus pour les déesses. Ptah et Khonsou ont des sceptres composés de divers emblèmes : « puissance », « vie », « stabilité », etc.

SCORPION.

Le scorpion est l'emblème de Selkit sur la tête de laquelle il est posé (n°ˢ 38983, etc.), ou qui est figurée par un scorpion à tête d'Isis (n°ˢ 39205, etc.). Un scorpion est fixé aussi à l'avant de la mitre de la déesse Sati (n° 38988).

SERPENTS.

Le serpent le plus fréquemment représenté est l'uræus, reconnaissable à son cou dilaté. Emblème de lumière il est placé sur le front de la plupart des divinités; cette vipère a parfois sur la tête le disque solaire, ou la coiffure d'Isis (n°ˢ 38500, 38686). Le dieu et Mentou ont deux uræus accouplés sur le front ou la base de la coiffure, et parfois aussi Isis (n°ˢ 39315, 39324). Des uræus rangés en cercle, en nombre variable, forment une sorte de couronne qui sert de support à la coiffure d'Isis et déesses assimilées et que certains dieux peuvent aussi avoir : , Horus, etc.

Un dieu dont le nom est incertain (n°ˢ 38688 et suiv.), Nahebka (n°ˢ 38837 et suiv.), beaucoup des génies des décans ont la tête ou le corps de serpent; les déesses Rannit, Mersker sont ophiocéphales.

Le Sebek n° 38686 a une queue de serpent.

Harmakhis (n° 38634) porte à bras tendu un serpent; les dieux panthées, Bès, Ptah patèque tiennent aussi de ces animaux. Ptah patèque a parfois deux petits serpents ou vers qui lui sortent de la bouche.

SERRE-TÊTE.

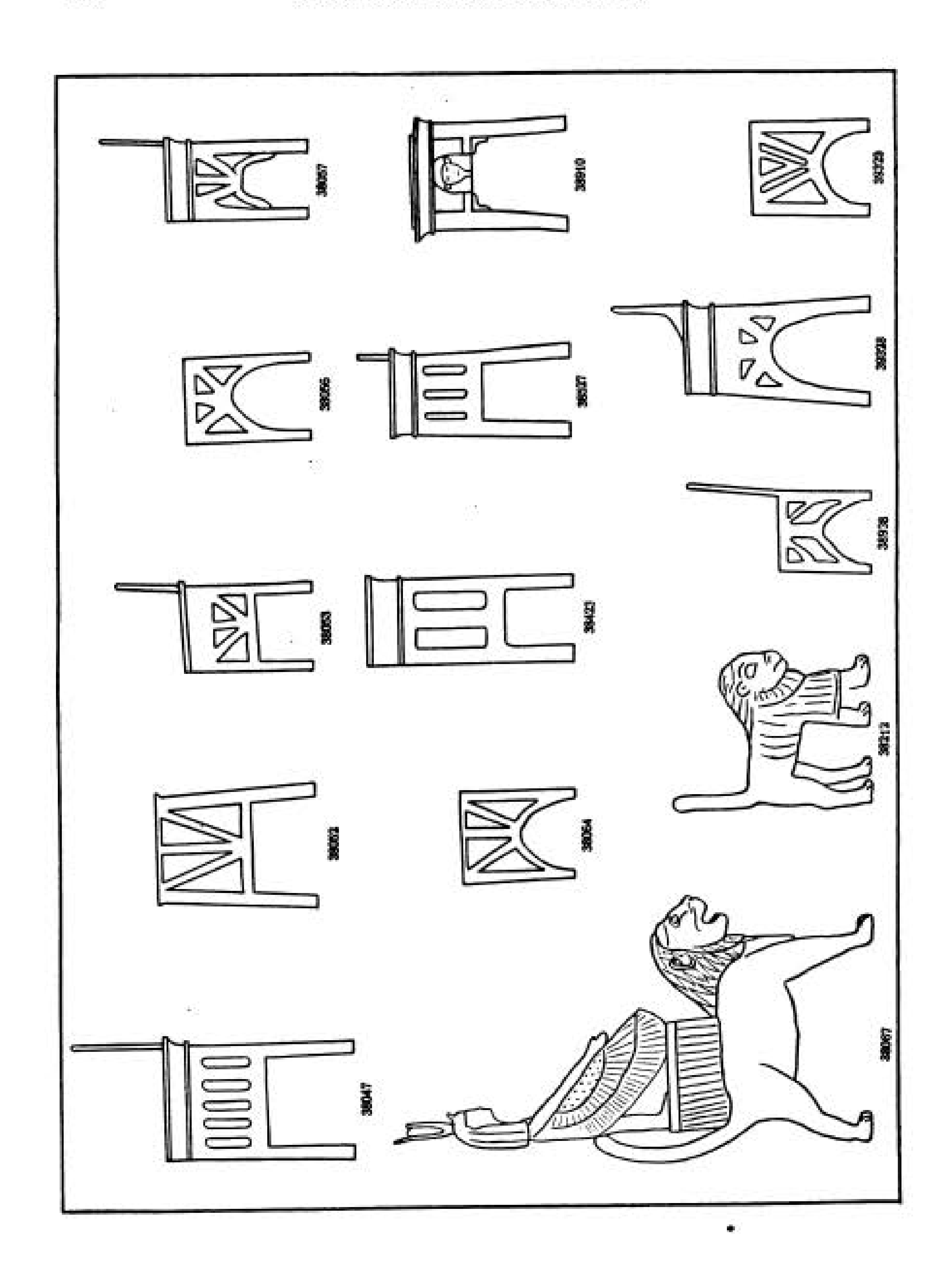
Ptah et son fils Imhotep, Harpocrate, Khonsou ont un serre-tête. On pourrait croire que ces dieux sont sans coiffure et que la ligne marquée sur le front indique seulement la bordure des cheveux si certaines statues ne montraient des rubans attachés à l'arrière de cette petite calotte.

Le serre-tête est parfois pointillé (n° 38229) ou parsemé de petits ronds (n°ˢ 38129, 38195, etc.) ou même divisé en petits tuyaux comme une perruque (n° 38226).

SIÈGES.

Généralement le siège des divinités assises était fait en bois et a été détruit. Lorsque ce n'est pas un simple cube, le siège a un petit dossier à bord supérieur horizontal. Souvent une double ligne suit les contours, avec de distance en distance un groupe de stries transversales dans ce ruban; à l'angle inféro-postérieur des côtés est réservé un carré ou rectangle en hauteur, qui tantôt est uni, et tantôt porte l'emblème de réunion des deux régions, tandis que le reste de la paroi est quadrillé ou orné d'écailles imbriquées.

Du reste des dessins variés en rapport avec la divinité, des emblèmes ou des scènes d'adoration peuvent être tracés sur les côtés et en arrière.



Les sièges découpés à jour offrent des dessins peu compliqués dont on verra les principaux types réunis sur la planche ci-contre. Les six premiers modèles appartiennent à des statues d'Imouthès; le n° 38423 est un siège d'Osiris-Aah, le n° 38527 est à Anubis, le n° 38910 est l'escabeau sur lequel est accroupie Mât, le n° 38998 appartient à Bast, le n° 39328 à Isis, le n° 39239 sert à une Isis mais ne lui appartenait pas primitivement.

Horus et les dieux qui lui sont assimilés ont plus spécialement des fauteuils dont les côtés sont constitués par des lions (n°s 38067, 38212).

Les déesses du cycle Sekhemt-Maut ont sur les côtés de leur siège des figures de génies, souvent à tête ou corps de serpents, analogues de forme aux divinités des décans (voir n° 38924), et qu'on peut voir sur les planches L et LIII.

SINGES.

Le singe cynocéphale est consacré à Thot, mais on ne voit jamais de statues de ce dieu à tête simiesque. Des singes sont parfois perchés sur les épaules de Bès (n°s 38728 et suiv.); ou ce dieu joue avec un singe (n° 38757), ou il en a à côté de lui (n° 38723). Ptah patèque peut avoir une tête de singe (n°s 38823 à 38826).

SISTRE.

Cet instrument de musique [hiéroglyphe] est souvent mis dans la main de Bast (n°s 38993, etc.) et parfois dans celle de Sekhemt (n°s 39009, 39018, etc.).

[hiéroglyphe] TA.

Cet ornement qui est parfois attaché à l'avant de la ceinture, ce qui l'a fait prendre pour une boucle, est bien marqué sur la statue n° 38001. La statue n° 38068 en offre une forme différente.

[hiéroglyphe] TEN.

L'emblème [hiéroglyphe] sert de coiffure à plusieurs divinités, soit seul, soit qu'un disque solaire charge la base de cet assemblage de deux plumes d'autruche. Ainsi sont coiffés Tanen (n°s 38068, 38069), Horus (n° 38200), Osiris (n° 38424), Ptah patèque (n° 38809). C'est aussi contre ces plumes que sont souvent plaquées les cornes et le disque qui surmontent la tête d'Hathor (n°s 38979, 39134, etc.) et de Thouéris (n° 39164).

TRESSE.

Emblème d'enfance, la tresse de cheveux [hiéroglyphe] pend ordinairement sur l'épaule droite des dieux jeunes : Harpocrate, Khonsou, [hiéroglyphes], Ptah patèque (n°s 38795, 38796); par exception on la trouve sur l'épaule gauche (n° 38217). Dans la forme ordinaire l'extrémité inférieure est recourbée; sur la statue d'Horus (n° 38127) le bas est au contraire coupé droit.

[hiéroglyphe] UAS.

Ce sceptre à extrémité inférieure fourchue et terminé en haut par une tête d'animal, qui semble parfois être une antilope (n° 38518), est placé entre les mains de la plupart des dieux

URÆUS.

Emblème de lumière, ce serpent est fréquemment employé dans la composition des coiffures divines et se place sur le front des divinités solaires. Voir à *Serpents*.

𓂀 UZA.

Œil mystique, Œil de Râ, cet emblème est parfois gravé au milieu du disque lunaire (n[os] 38031, 38043, etc.). Il est apporté par Osiris-Aah (n[os] 38031, 38038, etc.), Horus (n° 38138), Thot (n[os] 38680 à 38682), Sekhemt (n[os] 39055 et suiv.).

VASES.

Anubis (n° 38569), Horus et Thot (n[os] 38652, 39250) sont figurés versant l'eau que contient un vase 𓏁, soit comme offrande, soit pour la purification d'un personnage.

Bès tient parfois devant lui un vase (n[os] 38735, 38735 *bis*) ou une grande amphore (n° 38717).

Le dieu Canope, dont on ne connaît pas le nom égyptien, est figuré par un vase du modèle de ceux destinés à conserver les intestins embaumés, sur lequel sont gravés divers ornements : pectoral, scarabée ailé, représentation de divinités et surmonté d'une tête humaine.

VAUTOUR.

La déesse Nekhebt a une tête de vautour (n[os] 39141). Emblème de maternité, la dépouille d'un vautour est étalée sur la coiffure des déesses mères : Isis, Maut, Hathor, etc.

VIE (EMBLÈME DE).

L'emblème ☥, souvent nommé «croix ansée», et dont nous ignorons encore l'origine, est fréquemment tenu par les dieux et les déesses.

INDEX XI.

TABLEAU DES DIVINITÉS.

NOMS.	COIFFURES ET ATTRIBUTS CARACTÉRISTIQUES.	NUMÉROS.	PAGES.	PLANCHES.
	1. DIEUX.			
	A. — Dieux à forme humaine.			
1. *Dieux debout ou assis.*				
[hiéroglyphes], Ammon.	Deux plumes sur un mortier [hiéroglyphe].	38001 à 38021.	1	I, II.
[hiéroglyphes], Anhour, Onouris.	Quatre plumes sur une perruque. Grande robe et corselet; tient une corde.	38022 à 38028.	9	II, III.
[hiéroglyphes], Osiris-Aâh; Osiris-Lunus.	Disque lunaire avec plus ou moins de complications : couronne *atef*, tête d'ibis, etc.	38029 à 38044.	12	III, IV.
[hiéroglyphes], Imhotep, Imouthès.	Assis, tenant un papyrus déroulé. Serre-tête, parfois une grande robe.	38045 à 38065.	17	IV, V.
[hiéroglyphes], Pa-nefer-nohem.	Perruque avec deux uræus surmontée de deux plumes droites ou autre coiffure.	38066 et 38067.	23	V.
[hiéroglyphes], Ptah Tanen.	Deux plumes d'autruche [hiéroglyphe].	38068 et 38069.	25	VI.
[hiéroglyphes], Min.	Ithyphallique. Coiffure d'Ammon.	38070.	26	VI.
[hiéroglyphes], Neferhotep.	*Pchent* sur une perruque.	38071 à 38075.	26	VI.
[hiéroglyphes], Nefertum.	Deux plumes sortant d'une fleur de lotus.	38076 à 38100.	28	VII.
[hiéroglyphes], Hapi, le Nil.	Touffe de plantes; corps obèse.	38101 et 38102.	34	VII.
[hiéroglyphes], Khepra.	Scarabée.	38103 et 38104.	35	VIII.

NOMS.	COIFFURES ET ATTRIBUTS CARACTÉRISTIQUES.	NUMÉROS.	PAGES.	PLANCHES.
Toum.	*Pchent.*	38105.	35	VIII.
(?)	Étoile sur un bouquet de plumes.	38106.	36	VIII.
2. *Divinités agenouillées.*				
Shou.	Disque solaire; plume, ou rien sur la tête; bras levés.	38107-38123.	36	VIII.
3. *Dieux enfants.*				
Pa-nefer-nti-nohem.	Perruque avec deux uræus surmontée d'une couronne.	38124 à 38126.	40	VIII.
Har, Horus, et divinités assimilées.			41	
Har-pa-khrod, Harpocrate.	Généralement nu, souvent portant la main droite à la bouche. Serre-tête.	38127-38154.	41	IX.
	Assis à terre. Serre-tête ou sans coiffure.	38155-38160.	47	IX.
Horus.	Assis à terre, coiffé du disque.	38161 à 38163.	49	IX.
	Casque.	38164.	49	X.
	Disque solaire.	38165, 38165 bis	49	X.
	Deux plumes droites.	38166 à 38170.	50	X.
	Couronne du Nord.	38171 et 38172.	51	X.
	Pchent.	38173 à 38194.	52	X.
	Atef.	38195 à 38199.	57	X.
	Deux plumes d'autruche.	38200.	58	X.
	Hemhem.	38201 à 38216.	58	XI.
	Assis à terre, coiffé du *hemhem.*	38217 et 38218.	62	XI.
	Assis dans un lotus.	38219 à 38225.	62	XI.
	Divers.	38226 et 38227.	65	XII.
Khonsou.	Disque lunaire.	38228 et 38229.	65	XII.

NOMS.	COIFFURES ET ATTRIBUTS CARACTÉRISTIQUES.	NUMÉROS.	PAGES.	PLANCHES.
4. *Dieux à corps momifié.*				
, Osiris.	Mains sur la poitrine, tenant la crosse et le fouet. *Klaft*.	38232, 38233.	67	XIII.
	Couronne blanche ou *atef*.	38230, 38231, 38234 à 38411.	66 68	XII à XXI.
	Klaft ou perruque ronde.	38412 à 38420.	109	XXII.
	Pchent.	38421 à 38423.	113	XXIII.
	Plumes d'autruche *Ten* . Étendu à terre.	38424.	114	XXIII.
	Couronne blanche; ithyphallique.	38425 et 38426.	114	XXIII.
, Osiris-Lunus.	Disque lunaire.	38427 et 38428.	115	XXIV.
, Ptah.	Serre-tête. Sceptre .	38429 à 38475.	116	XXV à XXVII
	Serre-tête. Ithyphallique.	38476.	127	XXVII.
, Min.	Deux plumes droites. Ithyphallique.	38479 à 38487.	128	XXVII.
, Khonsou.	Serre-tête et tresse, souvent le disque lunaire.	38488 à 38497.	131	XXVIII.
, Min (?).	Oiseaux sur les côtés du corps.	38498 et 38499.	133	XXVIII.

B. — Dieux à tête d'animal.

NOMS.	COIFFURES ET ATTRIBUTS CARACTÉRISTIQUES.	NUMÉROS.	PAGES.	PLANCHES.
1. *Tête de bélier.*				
, Ammon-Râ.	Disque solaire.	38500 à 38501 bis	134	XXIX.
, Horchefi, Harsaphès.	*Atef*.	38502.	135	XXIX.
, Khnoum, Chnouphis.	*Klaft* seul.	38503 à 38516.	136	XXIX.
2. *Tête de chacal.*				
, Anubis.	*Klaft*.	38517 à 38544. 38548 à 38564.	138 145	XXX, XXXI.

NOMS.	COIFFURES ET ATTRIBUTS CARACTÉRISTIQUES.	NUMÉROS.	PAGES.	PLANCHES.
Anubis.	*Klaft.* Corps momifié.	38545 à 38547.	144	XXXI.
	Klaft. Grande robe. Tenant un *dad*.	38565 à 38568.	148	XXXI.
	Agenouillé, versant l'eau d'un vase.	38569.	149	XXXI.
	Assis, tenant une statue d'Osiris.	38570.	149	XXXI.
Génie de Nekhen.	Agenouillé, le bras droit levé dans la pose d'adoration.	38571 et 38572.	149	XXXI.
Duamutef.	Corps momifié.	38573.	149	
3. *Tête de lion.*				
Horus?	Disque solaire.	38574.	150	XXXII.
Horus?	*Hemhem.*	38575.	150	XXXII.
Mahes, Miysis.	*Atef.*	38576 à 38584.	150	XXXII.
(?)	*Klaft* seul.	38585, 38587.	152	XXXII.
(?)	*Atef.* Corps momifié.	38586.	152	XXXII.
4. *Tête de singe.*				
Hapi.	Corps momifié.	38588.	153	XXXII.
5. *Tête de taureau.*				
Osiris-Apis, Sérapis.	Disque solaire.	38589 et 38589 bis	153	XXXII.
Thot, taureau dans Mendès.	Disque solaire, tient une lance.	38590.	153	XXXII.
6. *Quadrupède indéterminé.*				
Set.	*Klaft.*	38591 et 38592.	154	XXXIII.
7. *Tête de faucon.*				
Génie de Pa.	*Klaft* simple. En adoration.	38593 à 38594 bis	155	XXXIII.
Mentou, Monthès.	Disque avec deux uræus et deux longues plumes.	38595 à 38597.	155	XXXIII.

NOMS.	COIFFURES ET ATTRIBUTS CARACTÉRISTIQUES.	NUMÉROS.	PAGES.	PLANCHES.
, Horus.	*Pchent.*	38598 à 38617.	156	XXXIV.
, Hor-merti.	*Pchent.* Perçant une antilope ou un crocodile de sa lance.	38618 à 38620.	161	XXXIV.
, Hor-Bahudti.	*Hemhem.*	38621 et 38622.	162	XXXV.
, Hor-khuti, Harmakhis.	Disque solaire.	38623 à 38635.	163	XXXV.
, Horus.	*Klaft* seul.	38636 à 38639.	165	XXXV.
	Bicéphale : faucon et bélier.	38640.	166	XXXV.
, Khonsou.	Disque lunaire.	38642 à 38647.	166	XXXV.
8. *Tête d'ibis.*				
, Thot.	*Klaft* ou *atef.*	38648 à 38679.	168	XXXVI.
	Atef; apportant l'œil.	38680 à 38682.	174	XXXVI.
9. *Tête de crocodile.*				
, Hor-khent-khati.	*Atef.*	38683.	174	XXXVI.
, Sebek, Soukhis.	Disque solaire ou disque et plumes droites.	38684 à 38687.	175	XXXVI.
10. *Tête de serpent.*				
, Hâ (?).	*Atef* ou *klaft* simple.	38688 à 38693.	176	XXXVI.
, Nahebka.	Mains soutenant la tête.	38694.	177	XXXVI.
(?)	Tête de serpent surmontée d'une tête de faucon.	38695.	177	XXXVI.
	C. — Dieux à forme grotesque ou hybride.			
, Ammon-Râ (Panthée).	Bicéphale, bélier et chacal ou lion. Attributs divers multiples.	38696 à 38700.	178	XXXVII.
	Corps de scarabée, ithyphallique.	38701.	180	XXXVII.

NOMS.	COIFFURES ET ATTRIBUTS CARACTÉRISTIQUES.	NUMÉROS.	PAGES.	PLANCHES.
Atoum.	Corps d'anguille, tête humaine.	38702 à 38704.	180	XXXVIII.
Bès.	Corps trapu, tête grimaçante; coiffure composée de palmes ou plumes.	38705 à 38772.	181	XXXIX, XLI.
Ptah (Patèque).	Ventre ballonné, jambes fléchissantes, tête volumineuse non couverte.	38773 à 38789.	196	XLII.
	Scarabée sur la tête.	38790 à 38806.	199	XLII.
	Coiffures diverses.	38807 à 38816.	202	XLII.
	Bicéphale : enfant et faucon.	38817 à 38820.	204	XLII.
	Tête de lion.	38821 et 38822.	205	XLII.
	Tête de singe, queue d'oiseau.	38823 à 38826.	205	XLII.
	Tête de crocodile.	38827.	206	XLII.
	Tête de bélier, queue de faucon.	38828 à 38835.	206	XLII.
Min (Pan).	Tête grimaçante; mitre; attributs guerriers.	38836.	208	XLIII.
Nahebka.	Corps de serpent, bras humains.	38837 à 38845.	208	XLIII.
Horsiast, Horus panthée.	Tête de Bès, de Patèque ou de bélier, ailes étendues, attributs nombreux.	38846 à 38851.	210	XLIII.
	Tête de bélier, ithyphallique, queue d'oiseau.	38852.	212	XLIII.
Min (?).	Tête grimaçante.	38853.	212	XLIII.
(?)	Tête grimaçante, agenouillé, tirant de l'arc (?).	38854.	212	XLIII.
(?)	Tête de chacal, queue d'oiseau, tirant de l'arc. *Atef.*	38855 à 38857.	212	XLIII.
(?)	Tête de chacal, queue d'oiseau; pose d'adoration.	38858.	213	XLIII.

NOMS.	COIFFURES ET ATTRIBUTS CARACTÉRISTIQUES.	NUMÉROS.	PAGES.	PLANCHES.
(?)	Tête de chacal, queue d'oiseau, tenant deux serpents.	38859.	213	XLIII.
(?)	Tête de chacal, queue d'oiseau, agenouillé.	38860.	214	XLIII.
Canope.	Vase surmonté d'une tête.	38861 à 38864.	214	XLIII.

II. DÉESSES.

A. — Déesses à forme humaine.

NOMS.	COIFFURES ET ATTRIBUTS CARACTÉRISTIQUES.	NUMÉROS.	PAGES.	PLANCHES.
Api-hon-s.	(Coiffure brisée.)	38865.	217	XLIV.
Isis.	Siège.	38866 à 38875.	217	XLIV.
	Disque et cornes.	38876 à 38889.	220	XLIV.
	Agenouillée, tenant une statuette d'Osiris.	38890.	223	XLV.
	Inclinant en avant des bras munis d'ailes.	38891 à 38897.	223	XLV.
	Klaft. Pas d'attributs.	38899 à 38903.	225	XLV.
	Klaft. Assise sur deux crocodiles.	38904.	226	XLV.
Mât.	Plume d'autruche.	38905 à 38910.	226	XLVI.
Maut.	*Pchent.*	38911 à 38924.	228	XLVII.
Mérit.	Touffe de plantes; devait verser l'eau d'un vase.	38925.	234	XLVII.
Nephthys.		38926 à 38947.	235	XLVIII.
Nekhebt.	*Atef.*	38948.	240	XLVIII.
Neith.	Couronne du Nord.	38949 à 38969.	240	XLIX.
Hat-mehit.	Poisson.	38970 à 38977.	245	XLIX.
Hathor.	Disque et cornes.	38978.	247	XLIX.

NOMS	COIFFURES ET ATTRIBUTS CARACTÉRISTIQUES.	NUMÉROS.	PAGES.	PLANCHES.
Hathor.	Disque et longues cornes appliqués contre deux plumes.	38979 à 38982.	248	XLIX.
Selkit.	Scorpion.	38983 à 38986.	249	XLIX.
	Siège et scorpion.	38987.	250	XLIX.
Sati.	Couronne blanche, cornes et scorpion.	38988.	250	XLIX.
B. — Déesses à tête d'animal.				
1. *Tête de chatte.*				
Bast.	Longue robe, portant divers insignes.	38989 à 39000.	250	L.
2. *Tête de lionne.*				
Bast. Sekhemt. Uazit, etc.	Pas de coiffure.	39001 à 39008.	253	L.
	Pas de coiffure, tenant un sistre ou un papyrus ou l'emblème de Nefertum.	39009 à 39017.	255	L.
	Assise sur un siège avec figures découpées.	39018 à 39032.	256	L.
	Uræus; assise sur un siège ajouré, tenant un lotus ou un sistre.	39033 à 39037.	259	LI.
Bast.	Uræus.	39038 à 39048.	260	LI.
	Uræus, tenant une tige de papyrus.	39049 à 39054.	262	LI.
	Uræus; portant un œil.	39055 à 39062.	263	LI.
Sekhemt.	Disque solaire. Assise.	39063 à 39073.	265	LII, LIII.
Sekhemt. Uazit.	Disque solaire, tenant une tige de papyrus.	39074 à 39097.	267	LIII.
Sekhemt.	Disque solaire, debout, sans attributs.	39098 à 39122.	273	LIII.
Maut.	*Pchent.*	39123 à 39126.	278	LIII.
Uazit.	Disque, cornes et plumes.	39127 à 39132.	278	LIV.

NOMS.	COIFFURES ET ATTRIBUTS CARACTÉRISTIQUES.	NUMÉROS.	PAGES.	PLANCHES.
3. *Tête de vache.*				
, Mehurt.	Cornes courtes et disque.	39133.	280	LIV.
, Hathor.	Longues cornes, disque et plumes.	39134 à 39140 *bis*	280	LIV.
4. *Tête de vautour.*				
, Nekhebt.	*Atef.*	39141.	282	LIV.
5. *Tête de serpent.*				
, Rannit.	*Klaft* seul.	39142.	282	
	C. — Déesses à forme grotesque ou hybride.			
, Besit.	Corps difforme, large face.	39143 et 39144.	283	LIV.
, Thouéris.	Corps et tête d'hippopotame debout.	39145 à 39197.	284	LV.
	Corps d'hippopotame, tête humaine.	39198.	295	LV.
	Corps d'hippopotame, tête de lionne.	39199 à 39203.	295	LV.
, Ur-hekat (?).	Corps d'oiseau, cou d'uræus, tête humaine.	39204.	296	LVI.
, Maut.	Serpent ailé à tête humaine coiffé du *pchent.*	39204 *bis.*	296	LVI.
, Selkit.	Scorpion à tête humaine.	39205 à 39209.	296	LVI.
	III. DIVINITÉS GROUPÉES.			
, , Ammon, Maut.		39210 à 39213.	299	LVI.
, , Anhour, Mehit.		39214.	301	
, Horus.		39215.	301	
, , , Osiris, Horus, Isis.		39216 à 39219.	302	LVII.

NOMS.	COIFFURES ET ATTRIBUTS CARACTÉRISTIQUES.	NUMÉROS.	PAGES.	PLANCHES.
Osiris, Isis, Nephthys.		39220-39221.	304	LVIII.
Osiris, Isis, Maut.		39222.	305	
Ptah, Sekhemt.		39223.	306	LVIII.
Ptah, Sekhemt, Nefertum.		39224, 39225.	306	LVIII.
Ptah, Sekhemt, Nefertum, Heka.		39226.	307	LVIII.
Ptah (patèque), Nefertum, Sekhemt, Isis, Neith, Nephthys et divinités diverses, etc.		39227 à 39246.	307	LIX.
Nefertum, Sekhemt.		39247 et 39248.	312	LIX.
Horus, Thot.		39249, 39250.	312	LIX.
Horus, Isis, Nephthys.		39251 à 39268.	313	LIX.
Bès, mâle et femelle.		39269.	317	LIX.
Supti, Bast.		39270.	317	LIX.
Osiris, Isis.		39271, 39272.	318	LIX.
Duamutef, Kabhsenuf.		39273.	318	LX.
Res-hâti, Khesef-m-tep.		39274.	319	LX.
Isis et Horus.	Isis assise, coiffée du disque et des cornes.	39275 à 39351.	319	LXI et LXII.

NOMS.	COIFFURES ET ATTRIBUTS CARACTÉRISTIQUES.	NUMÉROS.	PAGES.	PLANCHES.
, Isis et Horus.	Isis assise, coiffée du siège.	39352 à 39362.	340	LXII.
	Isis et Horus debout.	39363 à 39366.	341	LXII.
, Uazit et Horus.	Uazit à tête de lionne.	39368.	342	LXIII.
, Maut et Horus.	Maut coiffée du *pchent.*	39369 à 39374.	343	LXIII.
, Nechemt et Horus.	Nechemt coiffée d'une barque.	39375.	345	LXIII.
, Rannut et Horus.	Rannut à tête de serpent.	39376 et 39377.	345	LXIII.
, Neith et Horus.	Neith coiffée de la couronne rouge.	39378.	346	LXIII.
, Sekhemt, Nefertum, Heka.		39379.	346	LXIII.
, Apis, Isis, Nephthys.		39380.	347	LXIII.
Séries factices de divinités.		39381 à 39384.	347	

TABLE DES MATIÈRES.